

lisanarabs.blogspot.com



مكتبة لسان العرب
كلية الآداب والعلوم الإنسانية
جامعة الجزائر

نصوص ومسائل نحوية وصرفية



نذرية الكتب المطبوعة بالجامعة

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

lisanarabs.blogspot.com



مكتبة جامعة حلب
كلية الآداب



نصوص ومسائل نحوية وصرفية



مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية
١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م

لطلاب السنة الثالثة
قسم اللغة العربية

المقدمة

العرض من اختيار نصوص ومسائل في النحو والصرف لتدريب الطالب على التعامل مع اللغة النحوية والصرفية في مضائتها الأصلية . ليكون قادراً على العودة إليها حينما تعترضه مشكلة نحوية ، أو قضية صرفية ، ولا يجد مبتغاه في الكتب الحديثة التي أعادت أكثر الأفكار القديمة بأساليب تناسب العصر .

ودراسة النصوص والمسائل جزء من مقرر النحو ومسائله في السنة الثالثة من قسم اللغة العربية ، وهو آخر مقرر في النحو والصرف يدرسه الطالب ولعله جاء في مكانه أو زمانه المناسب بعد دراسة للعامل والمعمول ، ومفردات الجملة العربية وإعرابها وروابطها ، وأساليب النحو ومعاني الأدوات ، وبعد اطلاع على تراجم السورين وتاريخ النحو وأصوله ومناهجه . بعد هذا كله لابد من أن يطالع الطالب على نصوص تحاول أن تكون شاهداً على كل الدراسات النظرية التي سبقتها .

وكان الأجدى أن يعود الطالب إلى المصادر نفسها لا إلى نصوص منتقاه منها ليكون التفاعل أصدق ، والتعامل ألصق ، والفائدة أعم وأشمل . ولكن ما نريده شيء والواقع نبي ، آخر وما النصوص المختارة إلا مفتاح للطالب ودفع له ، وإغراء ليعود إلى الكتاب نفسه ، يقرأ فيه غير هذه النصوص ، فيجد قضايا أخرى ترفد ثقافته النحوية . وتوسّع أفقه .

وقراءة النصوص النديمة وفهمها ونقدتها بذرة طيبة نريد لها أن تنتج مستقبلاً عند من يرغب في تحقيق المخطوطات لاسيما النحوية . فهذه النصوص تجربة صغيرة يقصد منها الاطلاع على أساليب التأليف وطرقه ، ويراد منها معرفة أسس المناقشات التي كانت تدور بين النحويين حول مسألة من المسائل ، وتهدف إلى بيان مناهجهم في الاستنباط

والاحتجاج والتعليل والتأويل ، وهي بعد هذا كله تربط ربطاً وثيقاً بين الأفكار التي كان الطالب قد درسها في النحو وأصوله وتاريخه ورجاله ومدارسه .

ولقد اخترت نصوصاً تخدم الأهداف التي ذكرت ، فالنصوص تشتمل على قضايا نحوية وصرفية ، وخلافية وأصولية ، وهي لنحويين مشهورين أعلام تركوا آثاراً واضحة في النحو والصرف والفلسفة اللغوية وتأصيل الخلاف بين النحويين .

فالنص الأول من الكتاب لسيبويه ، أشهر ما أنتجه الفكر النحوي ، والثاني من كتاب التصريف للمازني وهو الذي خصّ الصرف بكتاب منفرد عن علم النحو والنص الثالث من كتاب المقتضب للمبرد الذي قال عنه ابن جني إنه خاتمة علماء المدرسة البصرية . ثم اخترت نصوصاً من كتاب الخصائص لابن جني ، ومسائل من الإنصاف في مسائل الخلاف .

ودرس بعض النصوص ، فبيّنت أفكارها الأساسية ، ونقدت الفكرة أو الطريقة أو الأسلوب أو الأسس التي اعتمد عليها المؤلف . والقصد من دراسة بعض النصوص أن يطّلع الطالب على طريقة الدراسة ، ويحاول أن يدرس النصوص الأخرى ، وأن يقرأ بوعي وعقل مفتوحين بغية الفهم أولاً والنقد ثانياً .

وترجمت لأصحاب النصوص ترجمة قصيرة تُبرز الخطوط الأساسية في مسيرتهم العلمية .

ولو لم يكن الكتاب كتاباً جامعياً ، هدفه التعليم ، وهو محدود بساعات وأيام وأشهر لكان للاختيار مسلك آخر ، وشمول أكبر ، جاء هذا الاختيار محكوماً بكلّ ما ذكرت .

وأخيراً فريد من طلابنا ألا يكتفوا بما في هذا الكتاب من نصوص ، فهو إشارات إلى المصادر الأساسية ، وأحبّ لهم أن يعودوا إليها ، ويطّلعوا على هذه النصوص من الكتب نفسها ، وعلى غيرها لتغني تجربتهم ، وتزداد معرفتهم وتقرب منهم هذه الكتب التي يخافها الكثيرون ، فتصبح قريبة منهم ، تألفهم ويألفونها . والمهدف الأساس هو خدمة لغتنا العربية أساس وحدتنا وقوميتنا .

مصطفى جطل

سيوييه

هو عمرو بن عثمان بن قنبر من موالى بني الحارث بن كعب ولقبه سيوييه ، وهو لقب أعجمي يدلُّ على أصله الفارسي ، ولد بقرية من قرى شيراز تسمى البيضاء ، وفيها أو في شيراز تلقن دروسه الأولى ، وطمحت نفسه للاستزادة من الثقافة الدينية ، فقصده البصرة ، والتحق بحلقات الفقهاء والمحدثين ، ولزم حلقة حماد بن سلمة بن دينار المحدث المشهور آنذاك ، وحدث أن لفته إلى أنه يلحن في نطقه ببعض الأحاديث النبوية ، فصمم على التزوّد بأكبر زادٍ من شؤون اللغة والنحو ، وتلمذ على عيسى ابن عمير والأخفش الكبير ، واختص بالخليل بن أحمد الفراهيدي ، وأخذ كلَّ ما عنده في الدراسات النحوية والصرفية مستملياً ومدوناً ، واتبع في ذلك طريقتين : طريقة الاستملاء العادية ، وطريقة الاستفسار والسؤال ، وكان يكتب كلَّ إجابة وكلَّ شاهد يرويه عن العرب .

ولم تذكر كتب التراجم أنه رحل إلى البادية في طلب اللغة والسماع عن العرب غير أن ما يردّد في كتابه من مثل قوله : « سمعنا بعض العرب ، وسمعنا من العرب وقال قوم من العرب » يدلّ دلالة قاطعة على أنه رحل إلى يتابع اللغة يستمدّ منها مادةً وعتاداً فصيحاً .

ولما توفيّ الخليل خلفه في حلقة ، وكان من تلاميذه الأخفش الأوسط ، وقطرب وسرعان ما بدأ نجمه يتألق في البصرة والكوفة ، ورحل إلى بغداد طامعاً إلى الشهرة في حاضرة الدولة ، والتقى هناك الكسائي ، وجرت بينهما مناظرة معروفة حول المسألة الزنبورية .

ويظهر أن الإقامة في بغداد لم تطب لسيوييه فغادرها إلى موطنه غير أن الموت عاجله في شيراز سنة ثمانين ومئة للهجرة .

هذا باب ما اعتلَّ من أسماء الأفعال المعتلة على اعتبارها (١)

اعلم أن فاعلاً منها مهموز العين . وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل مجيء ما لا يعتلَّ فعَلَّ منه . ولم يصلوا إلى الإسكان مع الألف ، وكرهوا الإسكان والحذف فيه فلبس بغيره . فهمزوا هذه الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الألفات ، كما أبدلوا الهمزة من ياء قضاء وسقاء حيث كانتا معتلتين وكان بعد الألف . وذلك قولهم : خائف وبائع .

ويعتلَّ مفعولٌ منهما كما اعتلَّ فعلٌ ، لأن الاسم على فعلٍ مفعولٌ ، كما أن الاسم على فعلٍ فاعلٌ . فتقول : مزورٌ ومَصوغٌ ، وإنما كان الأصلُ مزوورٌ ، فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يَفْعَلُ وقَعَلُ ، وحذفت واو مفعولٍ لأنه لا يلتقي ساكنان .

وتقول في الياء : مَسِيحٌ ومَهِيْبٌ ، أسكنت العين وأذهبت واو مفعولٍ ، لأنه لا يلتقي ساكنان وجُعِلت الفاء تابعة للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعة في بَيْضٍ ، وكان ذلك أخفَّ عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة ، فصار هذا الوجه عندهم ، إذ كان من كلامهم أن يقلبوا الواو ياء ولا يتبعوها الضمة فراراً من الضمة ، والواو إلى الياء لشبهها بالألف ، وذلك قولهم : مَشْرَبٌ ومَشْيَبٌ ، وغارٌ مَنْوَلٌ ومَنِيلٌ ، ومَكْلومٌ مَكِيمٌ ، وفي حُورٍ : حِيرٌ .

وبعض العرب يخرجها على الأصل فيقول : مَخِيوطٌ ومَسْبُوعٌ ، فشبهوها بصَبُودٍ وغَيُورٍ ، حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف فتَهْمَزَ .

ولا نعلمهم أتمُّوا في الواوات ، لأن الواوات أثقل عليهن من الياءات ، ومنها يفرُّون إلى الياء ، فكرهوا اجتماعهما مع الضمة .

ويَجري مفعَلٌ مجرى يَفْعَلُ فيهما ، فتعتل كما اعتل فعلُهما الذي على مثالها زيادته في موضع زيادتها ، فيجري مجرى يَفْعَلُ في الاعتلال ، كما قالوا : مَخَافَةٌ ،

«أَجْرُوها مجرى يَخَاف وَيَهَاب . فكذلك اعتلَّ هذا ، لأنهم لم يجاوزوا ذلك المثال المعتل .
إلاَّ أنهم وضعوا ميماً مكان ياء ، وذلك قولهم : مَقَامٌ ومَفَالٌ ، ومَثَابَةٌ ومَسَارَةٌ ،
فصار دخول الميم كدخول الألف في أَفْعَل ، وكذلك المَعَتُ والمَعَّاش .

وكذلك مَفْعَلٌ مجرى مجرى يَفْعَل ، وذلك قولك : المَبْيِضُ والمَسِير .

وكذلك مَفْعُلَةٌ مجرى مجرى يَفْعُل ، وذلك : المعوَّة والمشوَّرة والمشوَّبة .
يدلُّك على أنها ليست بمفعولة أنَّ المصدر لا يكون مَفْعُولَةً .

وأما مَفْعُلَةٌ من بنات الياء فإنما تجيء على مثال مَفْعِلَةٍ ، لأنك إذا أسكنت الياء
جعلت الياء تابعةً كما فعلت ذلك في مَفْعُول ، ولا تجعلها بمنزلة فعلت في الفعل ،
وإنما جعلناها في فَعَّلْتُ يَفْعُلُ تابعةً لما قبلها في القياس ، غير مُتَّبِعِيهَا الضمة
كما أنَّ فَعَّيْنْتَ تَفْعَلُ في الواو ، وإذا سكنت لم تتبعها الكسرة ، وإنما هذا كقولهم :
رَمَوْا الرجل في الفعل ، فيتبعون الواو ما قبلها ولا يفعلون ذلك في فعل لو كان اسماً ،
فَمَعِيشَةٌ يصلح أن تكون مَفْعُلَةٌ ومَفْعِيَّةٌ .

وأما مَفْعَلٌ منهما فهو على يَفْعَلُ ، وذلك قولهم : مَقَامٌ ومُبْتَاعٌ ، إذا
أردت منهما مثل مُخْتَدِع ، وكُسُفَعُطُ يجري من الواو كَأَفْعَلُ في الأمر قبل أن
يدركه الحذف ، وهو قولك : مَزُورٌ ومَقُولٌ ، يجري مجرى مَفْعُلَةٍ منها ، إلاَّ
أنك تضم الأول ، وذلك قولك : مُبِيعَةٌ .

وقد قال قوم في مَفْعَلَةٍ فجاءوا بها على الأصل ، وذلك قول بعضهم : « إنَّ
الفُكَاهَةَ لَمَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى » . وهذا ليس بمطرَّد ، كما أن أَجْوَدْتُ ليس بمطرَّد .

وقد جاء في الاسم مشتقاً للعلامة ، لالمعنى سَوَى ذَا ، على الأصل ، وذلك نحو :
مَكْوَرَةٌ ومَزِيدٌ . وإنما جاء هذا كما جاء تَهَلَّلٌ حيث كان اسماً ، وكما قالوا
حَيَوَةٌ وشَبَّهُوا هذا بِمَوَدَّقٍ ومَوْهَبٍ ، حيث أجروه على الأصل إذ كان مشتقاً
لِلْعَلَامَةِ . وليس هذا بمطرَّد في مَزِيدٍ ومَكْوَرَةٍ ، كما أن تَهَلَّلَ وحَيَوَةٌ ليس بمطرَّد .
وليس مَزِيدٌ ومَكْوَرَةٌ بأشدَّ من لزومهم اسْتَحْوَذَ وَأَغْيَلَّتْ .

وقالوا : مَحْبَبٌ ، حيث كان اسماً ألزموه الأصل كَمَوْرَى .

وَيُسَمُّ أَفْعَلُ اسماً ، وذلك قولك : هو أقول الناس وأبيعُ الناس ، وأقولُ منك وأبيعُ منك . وإنما أتوا ليفصلوا بينه وبين الفعل المنتصرف نحو : أقالَ وأقامَ ، ويسمُّ في قولك : ما أقولُه وأبيعه لأنَّ معناه معنى أفعل منك وأفعل الناس ، لأنَّ تفضله على من لم يجاوز أن لزمه قائلٌ ويانع . كما فضلت الأول على غيره وعلى الناس . وهو بعدٌ نحو الاسم لا يتصرف تصرفه ولا يقوى قوته . فأرادوا أن يفرقوا بين هذا وبين الفعل المنتصرف نحو أقالَ وأقامَ ، وكذلك أفعلُ به ، لأنَّ معناه معنى ما أفعله . وذلك قولك : أقولُ به وأبيعُ به .

ويتمُّ في أفعلٍ ، لأنَّهما اسمان ، فرقوا بينهما وبين أفعلٍ من الفعل . ولو أردت مثل أصبغٍ من قلت وبعث لأتممت لتفرق بين الاسم والفعل .

فأما أفعلٌ فنحو : أدورُ ، وأسوقُ ، وأنوبُ ، وبعضُ العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو لأنها إذا انضمت خفيت الضمة فيها كما تنفى الكسرة في الياء .

وأما أفعله فنحو : أخونةُ ، وأسورةُ (١) ، وأجوزةُ ، وأحوريةُ (٢) ، وأعينةُ .

ولا يهمز أفعلٌ من بنات الياء ، لأنَّ الضمة فيها أخفُّ عليهم ، كما أن الياء وبعدها الواو أخفُّ عليهم من الواو . وقد بين ذلك ، وسيبين إن شاء الله ، وذلك نحو : أعينُ وأنيبُ .

وأما نظير إصبغٍ منهما فإقولُ وإبيعُ وإن أردت مثالاً لثميدٍ قلت لإبيعُ وإقولُ ، لثلاثا يكون كإفعلٍ منهما فعلاً وإفعل قبل أن يدركهما الحذف والسكون للجزم .

(١) أسورة بالسين : جمع سوار : حلي المرأة . والأسورة جمع صوار ككتاب وغراب ، وهو القطيع من البقر .

(٢) جمع حوار يشم الحاء وكسرهما ، وهو وليد الناقة من حين يوضع إلى أن يقطع ويفصل ، فإذا فصل من أمه فهو فصيل .

وإن أردت منهما مثال أبْلُغْتُم قلت أبْشِيعُ وأَقُولُ ، لثلاث يكونا كأفْعَلُ منهما في الفعل قبل أن يحدف ساكناً عن الأصل . غير أنك إن شئت همزت أفْعَلًا من قُلْتُ كما همزت أدُورًا .

ولم نذكر أفْعِلْ لأنه ليس في الكلام أفْعِلْ اسماً ولا صفة ، وكان الإتمام لازماً لهذا مع ما ذكرنا ، إذ كان يتم في أجود ونحوه .

ويتم تَفْعَلُ اسماً وتُفْعَلُ مِنْهُمَا ، ليُفْرَقَ بينهما وبين تَفْعَلُ وتُفْعَلُ في الفعل ، كما فعلت ذلك في أفْعَلْ وذلك قولك تَقُولُ وتُبْشِيعُ وتَقُولُ وتُبْشِيعُ .

وكذلك إذا أردت مثال تَنْضُبُ تَقُولُ وتُبْشِيعُ لتفريق بينهما وبين تَفْعَلُ فِعْلًا ، كما أنك إذا أردت مثال تُتَفَعَّلُ وتُرْتَبِ أتممت ، وإذا أردت مثل تنهية (١) ، وتوصية تُتَمُّ ذلك ، كما أتممت أفْعِلَّةً ، ليُفْرَقَ بينه اسماً وفِعْلًا ، وذلك قولك : تَدُولَةٌ وتَبْشِيعَةٌ ، وإن شئت همزت تَفْعَلُ من قُلْتُ وأفْعَلُ ، كما همزت أفْعَلُ . وإنما قلت تَقُولَةَ وتَبْشِيعَةَ لتفريق بين هذا وبين تَفْعَلُ ، يدلُّك على أن هذا يجري مجرى ما أوله الهمزة مما ذكرنا قول العرب في تَفْعِيلِهِ من دارَ يدُورُ : تدويره ، قال الشاعر (٢) :

بِئْسَ بَتْدُورَةٌ يُضِيءُ وَجْوهَنا دَسَمُ السَّلِيطِ عَلَى فَتِيلِ ذُبَالِ (٣)

والتثنية تريد التوبة .

ولأنَّ مَنَعَنَا أنْ نذكر هذه الأمثلة فيما أوله ياء ، أنها ليست في الأسماء والصفة إلا في يَفْعَلُ ، ولم نجر هذه الأسماء مجرى ما جاء على مثال الفعل وأوله ميم ، لأنَّ الأفعال لا تكون زيادتها التي في أوائلها سيمًا ، فمن ثم لم يحتاجوا إلى التثنية .

(١) التنهية : حيث ينتهي الماء من الوادي .

(٢) ابن مقبل . ديوانه ص ٢٥٧ .

(٣) التدويره : مكان مستدير تحيط به جبال . يصف أنه بات مع صاحبه كبيشة في هذا المكان ، متضمين بالسليط المصبوب على الذبال . والسليط : الزيت . والذبال : جمع ذباله ، وهي الفتيلة التي تسمى . والشاهد في « تدويره » إذ صحت وأوها ، لما كانت اسماً فرق بينهما وبين الفعل .

وأما تُفَعِّلُ مثل التثَنُّعِلُ فإنه لا يكون فعلاً ، فهو بمنزلة ما جاء على مثال الفعل ، ولا يكون فعلاً مما أوله الميم . فإذا أردت تُفَعِّلُ منهما فإِنَّكَ تقول تُثَقِّلُ وتُثَبِّعُ كما فعلت ذلك في مُثَعِّلٍ ، لأنه على مثال الفعل ولا يكون فعلاً . وكذلك تَفَعِّلُ نحو التَحْلِيءِ . يُجَرِّى مجرى أَفَعِّلُ كما أَجَرِي تَفَعِّلُ مجرى أَفَعِّلُ ، فأجري هذا مجرى ما أوله الميم . فالتَفَعِّلُ مثل التَحْلِيءِ ، ومثاله منهما تَقِيلُ تَبْشِيعُ .

وإنما تشبه الأسماء بأَفَعِّلُ وإفَعِّلُ (ليس بينهما إلا إسكان متحرك ونحر يك مسكن) ، ويُفَرِّق بينه وبينهما إذا كانتا مسكتين على الأصل قبل أن يدر كهما الخلف ، لا على ما استعمل في الكلام ، ولا على الأصل قبل الإسكان . ولكلتهما إذا كانتا بمنزلة أقال وأقال ، ليس فيهما إلا إسكان متحرك ونحر يك ساكن .



سنداء نداء ليس عليه اسم

لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به ، ولكنه أتم لسكون الواو بعده
كما يتم التصغير إذا أسكن ما بعده نحو أرذ :

وذلك فعل " وفعل " ، نحو : حوّل وعوّار . وكذلك فَعَالٌ ، نحو قول
ومفعَلٌ " ، نحو : مَشَوَارٍ ومِقْوَال . وكذلك التَّفْعَال ، نحو التَّقْوَال .
التَّفْعَال ، نحو التَّقْوَال . وكذلك فَعُولٌ ، نحو قَوُولٍ وبَيُوعٍ .
شَبُوحٍ وحوُولٍ وسُووقٍ . وكذلك فَعَالٌ " ، نحو : تَوَارٍ وجرَابٍ و...
وكذلك فَعِيلٌ " ، نحو طَوِيلٍ وقَوِيمٍ وسَوِيذٍ . وكذلك فَعَالٌ " ،
وفِعَالٌ " نحو : خِيَانٍ وخِيَارٍ وَعِيَانٍ ، ومَقَاعِلٌ " نحو : مَقَالٍ ، كما في...

وبنات الياء في جميع هذا في الإتمام كبنات الواو : هي ترك المسندات المسند

وطاؤوس " نحو ما ذكرت لك ، وناؤوس " ، وسابور " ، وكذلك أهوناء وابينا
وأعبياء ، وقد قالوا أعبياء ، وقد قال بعض العرب أبيناء فأسكن الياء وحرك الياء .
كره الكسرة في الياء كما كرهوا الضمة في الواو في فعل من الواو فأسكنوا نحو نور
وقول ، فليس هذا بالمطرّد .

فأما الإقامة والاستقامة فإنما اعتلّتا كما اعتلّت أفعالهما . لأن لزوم
الاستيفعال والإفعال لاستفعل وأنفعَل ، كلزوم يستفعل ويستعمل
لهما ، ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لازيادة فيها مصادرها تمت
كما تتم فعول منهما ونحوه .

وأما مفعول فإنهم حذفوه فيهما وأسكنوه لأنه الاسم من فعل وهو لازم
له كلزوم الإفعال والاستيفعال لأفعالهما ، فمن ثم أبري في الاعتلال مجزئ في فعله ،
لأنه الاسم من فعل ويُفعل " ، كما أن الاسم من فعل ويُفعل اعتل كما اعتل
فعله .

فأما ما ذكرنا مما أتمناه للسكون فليس بالاسم من فُعِلَ وَيُفْعَلُ ، ولا من فَعَلَ وَيُفْعَلُ ، إنما الاسم من هذه الأشياء فاعِلٌ وَمَفْعُولٌ . فإن قلت : قالوا طَوِيلٌ ؟ فإنَّ طَوِيلًا لم يجر على يَطُولُ ولا على الفِعْل . ألا ترى أنك لو أردت الاسم على يتفعل لقلت طائلٌ غَدًا ، ولو كان جاء عليه لاعتلَّ فإنما هو كفتيلٍ يعني به مَفْعُولٌ ، وقد جاء مَفْعُولٌ على الأصل ، فهذا أجدرُّ أن يلزمه الأصل ، قالوا : مَخْيُوطٌ .

ولا يُستنكر أن نجيء الواو على الأصل . ولو جاءوا بالاسم على الفِعْل لقالوا طائلٌ كما قالوا قائمٌ . ولم يهزوا مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ ، لأنَّهما ليستا بالاسم على الفِعْل فتعلَّتا عليه ، وإنما هو جمع مَقَالَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وأصلهما التحريك ، فجمعتهما على الأصل كأنك جمعت مَعِيشَةً وَمَقُولَةً ، ولم تجعله بمنزلة ما اعتلَّ على فِعْلِهِ ، ولكنه أجري مجرى مِفْعَالٍ .

وسألته عن مِفْعَلٍ لأيِّ شيء أتمَّ ولم يجر مجرى اِفْعَلٍ ؟ فقال : لأنَّ مَفْعَلًا إنما هو من مِفْعَالٍ . ألا ترى أنَّهما في الصفة سواء . تقول : مِطْعَنٌ ومِيفَةٌ ، فتريد في المِفْسَاد من المعنى ما أردت في المِطْعَن .

وتقول : المِخْصَف والمِفْتَاح ، فتريد في المِخْصَف من المعنى ما أردت في المِفْتَاح .

وقد يَتَوَرَّان الشيء الواحد نحو مِفْتَاحٍ ومِيفَاحٍ ، ومِشْجَرٍ ومِشْسَاحٍ ، ومِفْعُولٍ ومِقْوَالٍ . فإنَّما أتممت فيما زعم الخليل بها مقصورة من مِفْعَالٍ أبدًا ، فمن ثمَّ قالوا مِفْعُولٌ ومِكِئِيلٌ . فأما قولهم مَصَائِدٌ فإنه غلطٌ منهم ، وذلك أنَّهم توهَّموا أنَّ مِصْيَبَةً فَعِيلَةٌ وإنَّما هي مُفْعِلَةٌ . وقد قالوا : مَصَاوِبٌ .

وسألته : وأر عَجُوزٍ وألفٍ رسالةٍ وباءٍ صَحِيفَةٍ ، لأيِّ شيء هُمِيزَتْ في الجمع ، ولم يَنْزِلْ بمنزلة مَعَاوِنَ وَمَعَايِشَ إذا قلت صَحَائِفُ وَرَسَائِلُ وَعَجَائِزُ ؟ فقال : لأنَّي إذا جمعت مَعَاوِينَ ونحوها ، فإنَّما أجمع ما أصله الحركة ، فهو بمنزلة ما حركتُ كجَدُولٍ . وهذه الحروف لما لم يكن أصلها التحريك وكانت ميّنة

لأَدْخُلُهَا الحَرَكَهَ عَلَى حَالٍ ، وَقَدْ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلْفٍ ، لَمْ تَكُنْ أَقْوَى حَالاً مِمَّا أَصْلُهُ
مُتَحَرِّكٌ . وَقَدْ تَدْخُلُهُ الحَرَكَهَ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ : قَالَ وَبَاعَ ، وَيَغْزُو
وَيَرْمِي ، فَهَمْزَتُ بَعْدَ الْأَلْفِ كَمَا يَهْمَزُ سِقَاءٌ وَقَضَاءٌ ، وَكَأَيُّهُمْ قَائِلٌ وَأَصْلُهُ
التَّحْرِيكُ ، فَهَذِهِ الْأَحْرَفُ الْمِثَّةُ الَّتِي لَيْسَ أَصْلُهَا الحَرَكَهَ أَجْدَرُ أَنْ تَغْيَرُ إِذَا هَمَزَتْ
مَا أَصْلُهُ الحَرَكَهَ ، فَمَنْ ثُمَّ خَالَفَتْ مَا حَرَّكَهُ وَمَا أَصْلُهُ الحَرَكَهَ فِي الْجَمْعِ كَجَدْوَلٍ
وَمَقَامٍ . فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ بِمِثْلَةِ مَا عَتَلٌ عَلَى فِعْلِهِ نَحْوُ يَقُولُ وَيَبْسِيعُ ، وَيَغْزُو وَيَرْمِي ،
إِذَا وَقَعَتْ هَذِهِ السَّوَاكِنُ بَعْدَ أَلْفٍ .

وَقَالُوا : مُصْبِيَةٌ وَمَصَائِبٌ ، فَهَمْزُهَا وَشَبَّهُوهَا حَيْثُ سَكَنْتَ بِصَحَائِفٍ
وَصَحَائِفٍ .

وَأَمَّا فَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتُ ، فَإِذَا قَالُوا فَاعِلٌ غَدَاً قَالُوا : عَاوِرٌ غَدَاً . وَكَذَلِكَ
صَيِّدَتُ ، لِأَنَّهَا لَمَّا حَيَّتْ فِي عَوْرَتُ أُجْرِيَتْ مَجْرَى وَآوِ شَوَيْتُ ، وَأُجْرِيَتْ يَاءُ
صَيِّدَتُ مَجْرَى يَاءُ حَيَّتُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَدْرِكُهَا الْإِدْغَامُ . وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِكَ : صَايِدٌ
غَدَاً .

وَلَوْ كَانَتْ تَقُولُ اسْمًا ، ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تَكْسِرَ لِلْجَمْعِ لَقُلْتَ : تَقَاوِلُ ، وَكَذَلِكَ
تَبْيَعُ وَتَبَايَعُ ، فَلَا تَهْمَزُ ، لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ حَرْفًا وَالْمَعْتَلُ فِيهِ أَصْلُهُ التَّحْرِيكُ فَلِأَنَّمَا
هُوَ كَعُؤْنَةٍ وَمَعْيِشَةٍ ، وَلَمْ تُرِدِ اسْمًا عَلَى الْفِعْلِ فَتُجْرِيهِ مَجْرَى الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّكَ جَمَعْتَ
اسْمًا .

وَيَتِمُّ فَاعِلٌ كَمَا أَثْمَمْتَ مَا لَيْسَ بِاسْمٍ فِعْلٌ مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ، تَقُولُ قَاوِلٌ
وَبَايَعٌ .

فَإِذَا قُلْتَ فَوَاعِلٌ مِنْ عَوْرَتُ وَصَيِّدَتُ هَمَزَتْ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي شَوَيْتُ
شَوَايَا ، وَلَوْ قُلْتَ : شَوَاوٍ كَمَا تَرَى قُلْتَ عَوَاوِرُ وَلَمْ تَغْيَرْ . فَلَمَّا صَارَتْ مِنْهُ عَلَى هَذَا
الْمِثَالِ هَمَزَتْ نَظِيرُهَا كَمَا نَهَمَزَ نَظِيرُ مَطَايَا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، نَحْوُ صَحَائِفٍ .
فَلَمْ تَكُنْ الْوَاوِ لِتُشْرَكَ فِي فَوَاعِلٍ مِنْ عَوْرَتُ وَقَدْ فُعِلَ بِنَظِيرِهَا مَا فُعِلَ بِمَطَايَا ،

وفيهما من الاستثقال نحو ما في شَوَاوٍ ، لالتقاء الواوين وليس بينهما حاجزٌ حصينٌ ،
فصارت بمنزلة الواوين يلتقيان ، فقد اجتمع فيها الأمران .

وتجري فَوَاعِلُ من صَيِّدَتُ مجراها كما اتفقا في الحَسَزِ في حال الاعتلال ،
لأنها تُهمز هنا كما تهمز معتلةٌ . ولأنَّ نظيرها من حَيَّيْتُ يَجري مجرى شَوَيْتُ
يرافقها كما اتفقا في الاعتلال في قُلْتُ وبعثُ .



lisanarabs.blogspot.com

هذا باب ماجاء في أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لازيادة فيه

اعلم أن كل اسم منها كان على ما ذكرت لك ، إن كان يكون مثاله وبنائه فعلاً فهو بمنزلة فعليّه ، يعتل كاعتلاله . فإذا أردت فعل قلت : دار و ناب و ساق ، فاعتل كما يعتل في الفعل ، لأنه ذلك البناء وذلك المثال ، فوافقت الفعل كما توافق الفعل في باب يغزرو ويسرمي .

وربما جاء على الأصل كما يجيء فعل من المضاعف على الأصل إذا كان اسماً ، وذلك قولهم : القود ، والحوكة ، والحوكة والحوكة . فأما الأكثر فالإسكان والاعتلال . وإنما هذا في هذا بمنزلة أجودت واستحوذت .

وكذلك فعل وذلك : خيفت ورجل خاف ، وميلت ورجل مال ، ويوم راح . فزعم الخليل أن هذا فعل حيث قلت فعلت كقولهم : فترق وهو رجل فترق ، ونترق وهو رجل نترق . وقد جاء على الأصل كما جاء فعل ، قالوا : رجل روع ورجل حول .

وأما فعل فلم يجيئوا به على الأصل كراهية للضم في الواو ، ولما عرفوا أنهم يصيرون إليه من الاعتلال من الإسكان أو الهمز ، كما فعلوا ذلك بأد وور ونحون .

وأما فعل منها فعلى الأصل ليس فيه إلا ذلك ، لأنه لا يكون فعلاً معتلاً متجري محوري فعله وكان هذا اللازم له إذ كان البناء الذي يكون فيه معتلاً قد يجيء على الأصل على فعله ، نحو : قود وروع . وإنما شبه ما اعتل من الأسماء هنا به إذ كان فعلاً . فأما ما لم يكن معتلاً مثاله فهو على الأصل . وذلك قولهم : رجل نؤم ، ورجل سؤلة ، ولؤمة ، وعيبة .

وكذلك فعل ، قالوا : حول ، وصير ، وبيع ، وديم .
وكذلك إن أردت نحو إبل قلت قبول ، وبيع .

فأما فُعْلٌ فَإِنَّ الواو فيه تَسْكُن لاجتماع الضميتين والواو ، فجعلوا الإسكان فيها نظيراً للهمزة في الواو في أَدْؤُر وقَوُول ، وذلك قولهم : عَوَانٌ وعُونٌ ، ونَوَارٌ ونُورٌ ، وقَوُولٌ وقَوْمٌ قُولٌ . وألزموا هذا الإسكان إِذْ كانوا يُسْكِنون غير المعتل نحو رُسُلٍ وعَضُدٍ وأشباه ذلك . ولذلك آثروا الإسكان فيها على الهمزة حيث كان مثاليها يَسْكُن للاستتقال . ولم يكن لأَدْؤُرٍ وقَوُولٍ مثالٌ من غير المعتل يسكن فيشبهه به . ويجوز تثقيله في الشعر كما يُضَعِّفون فيه مالا يَضَعِّف في الكلام .

قال الشاعر ، وهو عدي بن زيد (١) :

— وفي الأكف اللامعات سُورٌ (٢) —

وأما فُعْلٌ من بنات الياء فبمنزلة غير المعتل ، لأنَّ الياء وبعدها الواو أخفَّ عليهم . كما كانت الضمة أخفَّ عليهم فيها ، وذلك نحو غَيُورٍ وغَيُورٍ . فإذا قلت فَعْلٌ قلت غَيُورٌ ودَجَاجٌ بَيُضٌ . ومن قال رُسُلٌ فمخفف قال بَيُضٌ وغيرٌ كما يندلج أن فَعْلٌ من أَبْيَضَ ، لأنها تصير فَعْلًا .

(١) ديوانه ص ١٢٧ .

(٢) سور : جمع سوار . وصدر البيت :

* عن مبرقات بالبريسن ونيسو *

أبرقت المرأة : تحسنت وتعرضت . والبرين : جمع برة ، وهو الخلخال أو الخلي . والشاهد فيه تحريك الواو من « سور » بالضم على الأصل تشبيهاً للمعتل بالصحيح عند الضرورة .

هذا باب تقلب الواو فيه ياء

لاياء قبلها ساكنة ، ولا لسكونها وبعدها ياء

وذلك قول : حالت حبالاً . وإنما قلبوها حيث كانت معتلة في العمل ، فأرادوا أن تعتل إذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه الياء ، فلما كان ذلك فيها من الاعتلال لم يُقرّوها ، وكان العمل من وجه واحد أخفّ عليهم ، وجسّروا على ذلك للاعتلال . ومثل ذلك : سَوَطٌ وسيَاطٌ ، وثَوْبٌ وثِيَابٌ ، ورَوْضَةٌ ورياضٌ . لما كانت الواو مبيّنة ساكنة شبهوها بواو يقول ، لأنها ساكنة مثلها ، ولأنها حرف الاعتلال . ألا ترى أن ذلك دعاهم إلى أنهم لا يستقلونها في فعّلات ، إذ كان مألوفاً التحريك يسكن ، وصارت الكسرة بمنزلة ياء قبلها ، وعملت فيه الألف لشبهها بالياء كما عملت ياء يَتَوَجَّلُ في يَتَجَلَّلُ .

وأما ما كان قد قلب في الواحد فإنه لا يثبت في الجمع إذا كان قبله الكسر ، لأنهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتى يقلبوها فيما قد ثبت في واحده ، فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البديل ما قلب في الواحد ، وذلك قولهم : دَيْمَةٌ وديَمٌ ، وقامةٌ وقيَمٌ ، وثارةٌ وتيسرٌ ، ودارٌ وديارٌ . وهذا أجدر أن يكون إذ كانت بعدها ألف . فلما كانت الياء أخفّ عليهم والعمل من وجه واحد ، جسّروا عليه في الجمع إذ كان في الواحد عوْلاً ، واستثقلت الواو بعد الكسرة كما تُستثقل بعد الياء .

وإذا قلت فيعلة فجمعت ما في واحده الواو أثبت الواو . كما قلت فيعل فأثبت ذلك ، وذلك قولك : حيولٌ وعيوضٌ ، لأن الواحد قد ثبت فيه ، وليس بعدها ألف فتكون كالسياط . وذلك قولك : كوزٌ وكيوزةٌ ، وعودٌ وعيودةٌ ، وزوجٌ وزوجةٌ . فهذا قبيل آخر .

وقد قالوا ثيرةٌ وثييرةٌ ، قلبوها حيث كانت بعد كسرة . واستثقلوا كما استثقلوا أن تثبت في ديمٍ . وهذا ليس بمطّرد . يعني ثيرةٌ .

وإذا جمعت قبيل "قلت أقوال"، لأنه ليس قبلها ما يستقل معه من كسرة أو ياء.
ولو جمعت الحيانة والحياسة كما قلت رسالة ورسائل، لقلت حوائك
وخوائن، لأن الواو إذا كانت بعد فتحة أخف عليهم وبعد ألف، فكأنك قلت
عآود، فتقلبها واواً كما قلبت ميزاناً وموازن، ولا يكون أسوأ حالاً في الرد إلى
الأصل من رد الساكن إلى الأصل حيث قلب.

وما أجري مجرى حالت حيالاً ونام نياماً : اجتزت اجتيازاً ، وانقادت
انقياداً ، قلبت الواو ياء حيث كانت بين كسرة وألف ، ولم يحدفوا كما حدفوا في
الإقالة والاستعاذة ، لأن ما قبل هذا المعتل لم يكن ساكناً في الأصل حرك بحركة ما بعده
فيقتل ذلك بمصدره . ولكن ما قبله بمنزلة قاف قام ونون نام ، فنام وقاد يجري
مجراهما . والحرف الذي قبل المعتل فيما ذكرت لك ساكن الأصل ، ومصدره كذلك
فأجري مجراه .

فأما اسم اختار واختير فمعتل كما اعتل اسم قال وقيل ، وكذلك اسم انقاد
وانقيد ونحوه .

فأما الفعل من جاورت فتقول فيه بالأصل ، وذلك الجوار والحوار . ومثل
ذلك عاونته عواناً . وإنما أجريتها على الأصل حيث صححت في الفعل ولم تعتل
كما قلت تتجاوز ثم قلت التجاور ، وكما صح فعتلت وتفعتلت حيث قلت سوغته
تسويغاً وتقول تقولاً .

وأما الفعل من نحو قلت مصدراً ، ومن نحو سوط جمعاً ، فليس قبل الواو
فيه كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة ، فهم يدعونها على الأصل كما يدعون
أدوراً ، ويهمزون كما يهمزونه . والوجهان مطردان ، وكذلك فعول . ولم يسكنوا
فيحدفوا ويصبراً بمنزلة ما لازيادة فيه نحو فعل ، وذلك نحو غارت غووراً ،
وسارت سووراً ، وحول وحوول ، وخوور وخوور ، وساق وسووق . وكذلك
قالوا : القوول ، والمؤووة ، والنووم ، والنوور . وقد همزوا كما همزوا : أدور ،
لاجتماع الواو والضم ، ولأن الضم فيها أخفى .

ولا يفعلون ذلك بالياء في هذه الأبنية ، لأنها بعدها أخفٌ عليهم ، لخفة الياء وشبهها بالالف ، فكأنها بعد ألف ، ولكنها تُقَلَّبُ ياء في فَعَلٌ ، وذلك قولهم : صَيِّمٌ في صَوْمٍ ، وقَبِيصٌ في قَوْمٍ ، وقَبِيلٌ في قَوْلٍ ، ونَيْمٌ في نَوْمٍ . لما كانت الياء أخفٌ عليهم وكانت بعد ضمة ، شبهوها بقولهم : عَصِيٌّ في عَصُوٍّ ، وجُئِيٌّ في جُئُوٍّ ، وعَصِيٌّ في عَصُوٍّ . وقد قالوا أيضاً : صَيِّمٌ ونَيْمٌ ، كما قالوا عَصِيٌّ وعَصِيٌّ . ولم يتقبلوا في زَوَّارٍ وصَوَّامٍ لأنهم شبهوا الواو في صَيِّمٍ بها في عَصُوٍّ إذا كانت لاماً وقبل اللام واو زائدة . وكلما تباعدت من آخر الحرف بُعدت شبهتها وقويت وتربك ذلك فيها إذ لم يكن القلب الوجه في فَعَلٍ . ولغة القلب مطردة في فَعَلٍ .

وقالوا : مَشُوبٌ ومَشِيْبٌ ، وحُورٌ وحِيرٌ ، وهذا النحو ، فشبهوه بفَعَلٍ وأجروه بجراه .

وأما طَوِيلٌ وطَوِيَالٌ فهو بمنزلة جاورٌ وجِوارٌ ، لأنها حية في الواحد على الأصل .

وأما فَعَلَانٌ فيجري على الأصل وفَعَلَتِي ، نحو : جَوَلَانٌ وحَبَدَانٌ وصَوَرَتِي وحَبَدَتِي . جعلوه بالزيادة حين لحقته بمنزلة مالا زيادة فيه مما لم يحىء على مثال الفِعْلِ ، نحو الحيول والغيسر واللومة . ومع هذا أنهم لم يكونوا ليحيثوا بهما في المعتل الأضعف على الأصل نحو : غَزَوَانٍ ، ونَزَوَانٍ ، ونَفَيَانٍ . ويُسْرَكَانِ في المعتل الأقوى . وكذلك فِعَلَاءٌ ، نحو السَّيرَاءِ . وفُعَلَاءٌ بمنزلة ذلك . قالوا : قُوبَاءٌ وخِيَلَاءٌ ، فتمت كما قالوا : عُرَوَاءٌ .

وقد قال بعضهم في فَعَلَانٍ وفَعَلَتِي كما قالوا في فَعَلٍ ولا زيادة فيه ، جعلوا الزيادة في آخره بمنزلة الهاء ، وجعلوه معتلاً كاعتلاله ولا زيادة فيه . وذلك قولهم : دارانٌ من دار يَدُورُ ، وحادانٌ من حَادَ يَحِيدُ ، وهامانٌ ، ودالانٌ وهذا ليس بالمطرد كما لا تطرد أشياء كثيرة ذكرناها .

وأما فَعَلَتِي وفَعَلَتِي وهذا النحو فلا تدخله العلة كما لا تدخل فَعَلٌ وفِعَلٌ .

هذا باب ماقلب فيه الياء واواً

وذلك فُعَلْتِي إذا كانت اسماً . وذلك : الطُّوبَى ، والكُوسَى ، لأنها لا تكون وصفاً بغير ألف ولام ، فأجريت مجرى الأسماء التي لا تكون وصفاً .

وأما إذا كانت وصفاً بغير ألف ولام فإنها بمنزلة فُعَلٍ منها ، يعنى ببيض . وذلك قولهم : امرأةٌ حَيْكَتِي . وبذلك على أنها فُعَلْتِي أنه لا يكون فِعْنَتِي صفة .

ومثل ذلك : « قِسْمَةٌ ضِيْرَى » فإنما فرقوا بين الاسم والصفة في هذا كما فرقوا بين فُعَلْتِي اسماً وبين فُعَلْتِي صفة في بنات الياء التي الياء فيهن لام . وذلك قولهم : شَرَوَى وَتَقَوَى في الأسماء .

وتقول في الصفات : صَدِيّاً وَخَزِيّاً ، فلا تقلب . فكذاك فرقوا بين فُعَلْتِي صفة وفُعَلْتِي اسماً فيها الياء فيه عَيْنٌ، وصارت فُعَلْتِي ههنا نظيرة فُعَلْتِي هناك، ولم يجعلوها نظيرة فُعَلْتِي حيث كانت الياء ثانية ، ولكنهم جعلوا فُعَلْتِي اسماً بمنزلتها ، لأنها إذا ثبتت الضمة في أول حرف قلبت الياء واواً ، والفتحة لا تقلب الياء ، فكبروها أن يقلبوا الثانية إذا كانت ساكنة إلاّ كما قلبوا ياء مَوْقِينَ ، وإلاّ كما قلبوا واو مِيزَانَ وقيل . وليس شيء من هذا يُقلب وقبء الفتحة . وكما قلبوا ياء يَوْقِينَ في الفعل .

فأما فُعَلْتِي فعلى الأصل في الواو والياء ، وذلك قولهم : فَوَّصَنِي ، وَعَيَّنْتِي . وفُعَلْتِي من قُلْتُ على الأصل كما كانت فُعَلْتِي من غَزَوْتُ على الأصل ، فإنما أرادوا أن تحوّل إذا كانت ثانية من عاتة ، فكان ذلك تعويضاً للواو من كثرة دخول الياء عليها .

هذا باب ماقلب الواو فيسه ياء

إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة

والياء بعدها متحركة

سأ

وذلك لأنَّ الياء والواو بمنزلة التي تدانث خارجها لكثرة استعمالهم إِيَّاهما ومَعَرَّهما على ألسنتهم ، فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجزٌ بعد الياء ولا قبلها ، كان العملُ من وجهٍ واحدٍ ورفعُ اللسان من موضعٍ واحدٍ ، أخفَّ عليهم . وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو ، لأنَّها أخفُّ عليهم ، لشبهها بالآلف . وذلك قولك في فَيَعِلُ : سَيِّدٌ وصَيِّبٌ ، وإنَّما أصلهما سَيَّودٌ وصَيَّبٌ .

وكان الخليل يقول : سَيِّدٌ فَيَعِلُ وإنَّ لم يكن فَيَعِلُ في غير المعتل ، لأنَّهم قد يَخْصُونَ المعتلَّ بالبناء لا يَخْصُونَ به غيره من غير المعتلَّ ، ألا تراهم قالوا كَيَّنُونَةُ والقَيِّدُودُ ، لأنَّه الطويل في غير السماء ، وإنَّما هو من قَادَ يَقُودُ . ألا ترى أنَّك تقول جَمَلٌ مُنْقَادٌ وَأَقْنُودٌ ، فأصلهما فَيَعْلُولَةٌ . وليس في غير المعتل فَيَعْلُولٌ مصدرًا . وقالوا : قُضَاةٌ فجاءوا به على فَعْلَةٍ في الجمع ، ولا يكون في غير المعتلَّ للجمع . ولو أرادوا فَيَعْلُ لتركوه مفتوحاً كما قالوا تَيَّحَانٌ وَهَيَّيَّانٌ .

وقد قال غيره : هو فَيَعْلُ ، لأنَّه ليس في غير المعتل فَيَعْلُ . وقالوا : غَيَّرَتِ الحركة لأنَّ الحركة قد قلبت إذا غيَّرَ الاسم . ألا تراهم قالوا بِصَرِيٌّ وقالوا أَمَوِيٌّ ، وقالوا أَخْنَتْ ، وأصله الفتح . وقالوا دُهِرِيٌّ . فكلُّك غَيَّرُوا حركة فَيَعْلُ .

وقول الخليل أعجبُ إليَّ ، لأنَّه قد جاء في المعتل بناءً لم يجر في غيره ، ولأنَّهم قالوا هَيَّيَّانٌ وَتَيَّحَانٌ فَنَمَّ يَكْسُرُوا . وقد قال بعض العرب (١) :

(١) هو رؤيصة . ديوانه ١٦٠ .

مابالُ عَيْنِي كالشَّعْبِ الْعَيْنِ (١)

فإنَّما يُحمَلُ هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرت لك ، ووجدت بناء في المعتل لم يكن في غيره . ولا تحمله على الشاذ الذي لا يطرده ، فقد وجدت سبيلاً إلى أن يكون فَعِيلًا .

وأما قولهم : مَبَيْتٌ وَهَيْتٌ وَلَيْتٌ ، فإنَّهم يحذفون العينَ كما يحذفونَ الهمزة من هائِرٍ ، لاستثقالهم الياءات ؛ كذلك حذفوها في كَيْتُونَةٍ وَقَيْدُودَةٍ وَصَيْرُورَةٍ ، لما كانوا يحذفونها في العدد الأقل ، ألزموهم الحذف إذا كثر عددهنَّ وبلغن الغاية في العدد ، إلا حرفاً واحداً . وإنَّما أرادوا بهنَّ مثال عَيْضُمُوز .

وإذا أردت فَعِيلٌ من قلتُ قلتُ قَيْلٌ . فلو كان يغيَّر شيء من الحركة باطراد لغيروا الحركة هنا . فهذه تقوية لأنَّ يُحْمَلُ سَيْدٌ على فَيَعِيلٍ ، إذ كانت الكسرة مطردة كثيرة . وبنات الياء فيما ذكرت لك وبنات الواو سواء .

ومما قلبوا الواو فيه ياء دَيَّارٌ وَقَيَّامٌ ، وإنَّما كان الحدُّ قَيَّوَامٌ ودَيَّوَارٌ . وقالوا قَيَّوْمٌ ودَيَّوْرٌ ، وإنَّما الأصل قَيَّوُومٌ ودَيَّوُورٌ ، لأنَّهما بنيا على فَيَعِيَالٍ وقَيَّعُولٍ .

وأما فَعِيلٌ مثل حَيْدِيَمٍ فبمترلة فَيَعِيلٍ ، إلا أنَّك تكسر أولَ حرف فيه .

وأما زَيْلْتُ فَفَعَلْتُ من زَايَلْتُ . وإنَّما زَايَلْتُ بَارَحْتُ ، لأنَّ مَارِلْتُ أَفْعَلُ مَابَرَحْتُ أَفْعَلُ ، فإنَّما هي من زِلْتُ ، وزِلْتُ من الياء . ولو كانت زَيْلْتُ فَيَعَلْتُ لقلت في المصدر زَيْلَّةٌ ولم تقل تَزْيِيلًا .

وأما تَحَيَّرْتُ فَتَفَعَّلْتُ من حَزْتُ ، والتَّحَيَّرْتُ تَفَعَّلْتُ .

(١) الشَّعْبُ : المزادة الصغيرة ، أو القرية . والعَيْنُ : الخلق البالية . شبه عينه لسيلان دمعها بالقرية الخلق في سيلان مائهما من بين خرزها ، لبلاها وقدمها .

والشاهد فيه بناء « العين » على فَعِيلٍ . وهو شاذ في المعتل إذ لم يسمع إلا في هذه الكلمة وكان قياسها « عين » كما قيل سيده وهين ولين ، وهو بناء يختص به المعتل ولا يكرن في الصحيح ، كما اختص الصحيح : بفعيل مفتوحة العين .

وأما صَيُودٌ وطَوِيلٌ وأشباه ذلك فإنما منعهم أن يقلبوا الواو فيهن ياءً لأنَّ الحرف الأول متحرك ، فلم يكن ليكون إدغامٌ إلاَّ بسكون الأوَّل . ألا ترى أنَّ الحرفين إذا تقارب موضعهما فتحركا أو تحرك الأوَّل وسكن الآخر لم يدغموا نحو قولهم : وتَدٌ ووتَدٌ فتَعِلٌ ، ولم يجيزوا ودَّةٌ (١) على هذا فيجعلوه بمنزلة مدَّةٍ لأنَّ الحرفين ليسا من موضع تضعيف ، فهم في الواو والياء أجدرُّ أن لا يفعلوا ذلك .

وإنما أجروا الواو والياء مجرى الحرفين المتقاربين ، وإنما السكون والتحرك في المتقاربين ، فإذا لم يكن الأوَّل ساكناً لم تصل إلى الإدغام ، لأنه لا يسكن حرفان . فكانت الواو والياء أجدرُّ أن لا يُفعل بهما ما يُفعل بمدَّةٍ ومدَّةٍ ، لبعد ما بين الحرفين . فلما لم يصلوا إلى أن يرفعوا ألسنتهم رفعةً واحدة لم يقلبوا وتركها على الأصل كما ترك المشبه به .

وفتَوَعَلَ من بَعَثَ بَيَّعَ ، تقلب الواو كما قلبتها وهي عين في فَيَعِلُ وفَيَعَلُ من قُلْتُ . وكذلك فَيَعِلُ من يَبْعُثُ وفَتَوَعَلَ ، تقول بَيَّعَ وبَيَّعَ . وعلى هذه الطريقة فأجرى هذا النحو .

وسألت الخليل عن سُويِرَ وبُويِعَ ما منعهم من أن يقلبوا الواو ياءً ؟ فقال : لأنَّ هذه الواو ليست بلازمة ولا بأصل ، وإنما صارت للضمه حين قلت فَوَعِلَ . ألا ترى أنَّك تقول : سائرٌ ويُسَيرُ ، فلا تكون فيهما الواو . وكذلك تُفَوَعِلُ نحو : تُبُويِعَ لأنَّ الواو ليست بلازمة ، وإنما الأصل الألف .

ومثل ذلك قولهم : رُؤْيَةٌ ورُؤْيَا ونُؤْيٌ ، لم يقلبوها ياءً حيث تركوا الهمزة ، لأنَّ الأصل ليس بالواو ، فهي في سُويِرَ أجدرُّ أن يَدَعُوها ، لأنَّ الواو تفارقها إذا تركت فَوَعِلَ ، وهي في هذه الأشياء لا تفارق إذا تركت الهمزة .

وقال بعضهم : رُيًّا ورُيَّةً ، فجعلها بمنزلة الواو التي ليست يبدل من شيء . ولا يكون في سُويِرَ وتُبُويِعَ ، لأنَّ الواو بدل من الألف ، فأرادوا أن يمددوا

(٣) وده بمعنى وده يده .

كما مدّوا الألف . وأن لا يكون فُعِيلَ وتُفُوعِلَ بمنزلة فُعِلَ وتُفَعِّلَ . ألا تراهم قالوا : قُوُولَ وتُقُوُولَ ، فمدّوا ولم يرفعوا ألسنتهم رفعةً واحدة ، لئلا يكون كفُعِّلَ وتُفَعِّلَ ، وليكون على حال الألف في المدّ . ولا تُدغمها فتصير بمنزلة حرفين يلتقيان في غير حروف المدّ من موضع واحد الأزل منهما ساكن . فكما ترك الإدغام في الواوين كذلك ترك في سُويرَ وتُبُويِعَ .

ونحو هذه الواو والياء في سُويرَ وتُبُويِعَ واو ديوانٍ ، وذلك لأنّ هذه الياء ليست بلازمة للاسم كلزوم ياء فَيُعَلِّ وفَيُعَالِ وفَيُعِيلِ ونحو ذلك ، وإنّما هي بدلٌ من الواو وكما أبدلت ياء قيراطٍ مكان الراء ، ألا تراهم يقولون دُويّونٌ في التحقير ، ودّواوينٌ في الجمع ، فتذهب الياء . فلما كانت كذلك شبّهت هذه الياء بواو رؤيةٍ وواو بوطير ، فلم يغيّروا الواو كما لم يغيّروا تلك الواو للياء . ولو بنيتها ، يعني ديوان ، على فيعالٍ لأدغمت ، ولكنك جعلتها فيعَالٍ ثم أبدلت كما قلت نَظَنَيْتُ . وكذلك قلت قَرَارِيطُ فرددت وحذفت الياء . وهي من بعثتُ على القياس لو قيل بيّاعٌ بإدغام ، لأنك لانتجو من ياءين .

هذا باب مايكسر عليه الواحد

فما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحسوه

اعلم أنك إذا جمعت فتوَعَلًا من قُلْتُ همزت كما همزت فتَوَاعِلَ من عَوِرتُ وصَيِدْتُ.
فإذا جمعت سَيَدًا ، وهو فَيَعِلُ ، وفَيَعَلًا نحو عَيِّنَ همزت ، وذلك :
عَيَّلَ وعَيَّائِلُ ، وخَيَّرَ وخَيَّائِرُ ، لما اعتلت ههنا ، فقلت بعد حرف مزيد في
موضع ألف فاعلٍ ، همزت حيث وقعت بعد ألف ، وصار انقلابها ياء نظير الهمزة
في قائل . ولم يصلوا إلى الهمزة في الواحد إذ كانت قبلها ياء ، فكأنهم جمعوا شيئاً
مهموزاً . ولم يكن ليعتل بعد ياء زائدة في موضع ألف ولا يعتل بعد الألف . ولو لم
يعتل لم يهمز ، كما قالوا : ضَيَّوْنَ وضَيَّائُونَ ، وقالوا : عَيَّنَّ وعَيَّائِنَ .

وإذا جمعت فَعَلَ من قُلْتُ قلت قَوَائِلُ ، همزت .

وإذا جمعت فَعُولًا فبناؤه بناء فتوَعَلَ في اللفظ سواء . ألا ترى أن الواوين
يُدَّمان ويؤخَّران . وذلك قولك إذا أردت فتوَعَلًا قَوَّلٌ ، وإذا أردت فَعُولًا
قَوَّلٌ . وتهمز فَعَاوِلُ فتقول قَوَائِلُ كما همزت فَعَاوِلَ . وإنما فعلوا ذلك لالتقاء
الواوين ، وأنه ليس بينهما حاجز حصين ، وإنما هو الألف تخفى حتى تصير كأنك
قلت قَوَّوِلُ ، وقُرُبْتُ من آخر الحرف فهُمِزْتُ وشَبَّهْتُ بواو سماء ، كما قالوا
صَبَّيْتُ ، فأجروها مجرى عَيَّيْتُ . وذلك الذي دعاهم إلى أن يغيروا شَوَائِبًا .

وإذا التقت الواوان على هذا المثال فلا تَلَسَّتَنِ إلى الزائد وإلى غير الزائد . ألا
تراهم قالوا أَوَّلُ وأَوَائِلُ ، فهمزوا ما جاء من نفس الحرف . وأما قول الشاعر (١) :
وَكَحَلَّ العَيْنَيْنِ بالعَوَاوِرِ (٢)

(١) الجندل بن المشي الطهري . وانظر الحَصَائِرُ ١/١٩٥ . واللسان (عور) .

(٢) العوار ، كرمات : قلى العين ، أو رمد شديد ، أو وخز يوجد فيها . يريد أن الدهر جعل في عينيه القلى
والرمد بدل الكحل .

يخاطب امرأته ويذكر ما فعل به الكبر . وقيله :

غَرَّكَ أَنْ تَقَارِبْتَ أَبَا عَرَى وَأَنْ رَأَيْتَ الدَّهْبِيرَ ذَا الدَّوَائِسِرِ

حتى عظامي وأراء ثاغري

والشاهد فيه تصحيح وار « العواور » الثانية لأنه ينوي الياء المخلوطة . والوار إذا وقعت في . ا. الموضع
تهمز ليمدحها عن الطرف الذي هو أحق بالتغيير والاعتلال . ولو لم تكن فيه ياء منوية للزم همزها أن قالوا في
جميع أول أوائل وأصلها أوائل .

فإنّما اضطرّر فحذف الياء من عَوَاوِيرَ ولم يكن ترك الواو لازماً له في الكلام فيهمز .

وكذلك فتَوَاعِيلُ من قلت قَتَوَائِلُ ، لأنّها لا تكون أمثلاً حالاً من فتَوَاعِيلَ من عَوِرْتُ ومن أوائل .

واعلم أن بنات الياء نحو بَعِثْتُ تَبِيعُ في جميع هذا كبنات الواو ، يهمن كما همزت فتَوَاعِيلُ من صَيِدْتُ ، فجعلتها بمنزلة عَوِرْتُ ، فوافقتها كما وافقت حَيِّبْتُ شَوَيْتُ ، لأنّ الياء قد تُستقل مع الواو كما تستقل الواوان ، فوافقت هذه الواو وصارت يجري عليها مايجري على الواو في الهمز وتركه ، كما اتفقتا في حال الاعتلال ونرك الأصل . فلمّا كثرت موافقتها لها في الاعتلال والخروج عن الأصل ، وكانت الياءان تستقلان وتستقل الياء مع الواو ؛ أجريت مجراها في الهمز ، لأنّهم قد يكرهون من الياء مثل ما يكرهون من الواو .

ويهمز فِعْيَلٌ من قُلْتُ وبيعتُ . وذلك قَتَوَائِلُ وبيئاتُ ، فهمت الياء كما همزت الواو في فَعَاوِلَ ، فاتفقا في هذا الباب كما اتفقت الياء والواو بما ذكرت لك ، إذ كان اجتماع الياءات يكره ، والياء مع الواو مكروهتان .

هذا باب مايجرى فيه بعض ماذكرنا

إذا كسّر للجمع على الأصل

فمن ذلك : فَيَعَالُ ، نحو دَيَّارٍ وَقَيَّامٍ ، ودَيُّورٍ وَقَيُّومٍ ، تقول دَيَّاورٍ
وقَيَّاورٍ . ومثل ذلك عَوَّارٌ تقول عَوَّاورٍ ، ولا تهمز هذا كما تهمز قَعَّاعِيل من
قلت .

وخالفت فُعَالٌ فُعَلًا كما يخالف فاعُولٌ نحو طاوُوسٍ عاوراً إذا جمعت
فقلت طَوَّاورٍ . وإنما خالفت الحروفُ الأولُ هذه الحروفُ لأنَّ كلَّ شيءٍ من
الأولِ هُمِيزٌ على اعتلالِ فِعْلِهِ أو واحدِهِ فإنَّما شُبِّهَ حيثُ قرب من آخر الحروف
بالياء والواو اللتين تكونان لامين ، إذا وقعتا بعد الألف ولا شيء بعدهما ، نحو سِقَاءٍ
وقَنْضَاءٍ ، فجعلتِ الياءات والواوات هنا كأنهنَّ أواخر الحروف ، كما جعلت الواوان
في صَيِّمٍ كأنهما أواخر الحروف . فإذا فصلت بينهما وبين أواخر الحروف بحرفٍ
جَرَيْنِ على الأصل ، تقول : الشَّقاوة والغَوَاية ، فتخرجهما على الأصل ، إذا كان
آخر الكلمة ما بعدهما وحرفُ الإعراب . فإذا كان هذا النحو هكذا فالمعتلُّ الذي
هو أقوى وقد منعه أن يكون آخر الحرف حرفان ، أقربُ من البيان ، والأصلُ له ألزم .

ومثل هذا قولهم : زَوَّارٌ وصَوَّامٌ ، لما بَعُدَتْ من آخر الكلمة قويت كما قويت
الواو في أَخُوَّةٍ رَأْبُوَّةٍ ، حيث لم يكونا أواخر الحرفين . فالبيان والأصل في الصَّوَّامِ
ينبغي أن يكون ألزم وأثبت ، لأنه أقوى المعتلِّين .

أبو عثمان المازني

أبو بكر بن محمد بن بقيّة من بني مازن الشيباني ، من أهل البصرة ، فيها ولد ونشأ وترعرع ، وقد أكب منذ صباه على حلقات النحاة واللغويين والبصريين وحضر حلقات المتكلمين ، ولزم الأخفش ، وأخذ عنه كتاب سيريه حتى إذا توفي الأخفش والجرمي أصبح المازني علم البصرة المفرد في النحو والتصريف وقد جاء إلى بغداد في عهد المعتصم .

ويجمع القدماء على أنه كان أعظم النحاة في البصرة ، وقد عاش يدرّس لطلابه كتاب سيويه ، وصنف حوله تعليقات وشروحاً منها تفاسير كتاب سيويه ، وألف في علل النحو كتاباً ، ثم إنّه خصّ التصريف بكتاب شرحه ابن جني بكتاب سمّاه المنصف ، ومن مؤلفاته كتاب مايلحن فيه العامة وكتاب الألف واللام ، وكتاب العروض وكتاب القوافي .

وكان المازني فطناً ذكياً ، ومناظراً أليعياً ، له آراء طريفة كثيرة يتناقلها النحاة . اختلف في سنة وفاته والأرجح أنه توفي سنة سبع وأربعين ومئتين .



قال أبو عثمان :

وتقلب الواو ياء في « فَعَلَّ » إذا كان جمعاً . « نَالُوا : صَائِمٌ وَصِيَّتُمْ ، وَقَائِلٌ وَقِيْلٌ ، وَفَائِمٌ وَنُيِّمٌ » . وإن شئت كسرت أوّل هذا . وإثبات الواو في هذا أجود ، وهو الأصل . ولكن الذين قلبوا شبهوه « بَعَاتٍ وَعَيْتٍ » ، وعَصَاً وَعُصِيٌّ » لما كانت العين تلي اللام .

قال أبو الفتح :

اعلم أن أصل هذا المجتمع ألا يُعْتَلَّ ، لأنه ليس فيه ما يوجب القلب ، ولكنه

لما كان الواحد معتلاً أعني : « صائماً وقائماً » ، وجاء الجمع وهو أثقل من الواحد ،
وقرئت العين من الطَّرَف فأشبهت اللام في « عني » جمع « عات » - قلبت ، والأجود
« صَوْمٌ وقَوْمٌ » .

وبدلتك على أن الشيء إذا جاور الشيء دخل في كثير من أحكامه لأجل المجاورة :
قولهم : « قينية » وصينية وفلان من علية الناس ، وهو ابن عَمِّي دُنْيَا ، وصيبان .
وأصل قينية من قنوت ، وصيبة وصيبان من صَبَوْتُ ، وعلية من علكوت ، ودُنْيَا
من دَنَوْتُ . وقياسه : « قِنَّوة » ، وصَبَوَة ، وصَبَوَانٌ ، وعلِئوة ودِنَوَا » . ولكن
لما جاورت الواو الكسرة قبلتها صارت الكسرة كأنها قبل الواو ، ولم يُعْتَدَّ الساكن
حاجزاً لضعفه .

ونظير هذا قولهم : « اقتتل » ، ضموا الهزمة لضمة العين ولم يعتدوا بالفاء
حاجزاً ، لسكونها ، فصارت الهزمة لذلك كأنها قبلت العين المضمومة ، فضُمَّت
كراهة الخروج من كسر إلى ضم .

وقد دعاهم قُرْبُ الجوار إلى أن قالوا : « هذا جُحْرٌ ضَبَّ خَرِبٍ » جروا
الخَرِب وهو صفة للأوّل ، وأنشدوا :

فِيئَاكُمْ وَحِيَّةَ بَطْنِ وَادٍ هَمُوزِ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بَسِيَّ
جَرَ هَمُوزَ ، وهو من صفة الحية لجاورتيه لوادٍ .

ومن ذلك استقبحهم اختلاف حركات ما قبل حَرْفِ الروي إذا كان مُقْبِئاً -
وهو المسمى : تَوَجِيهاً - نحو قول رؤبة :

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِيِ الْخَشَرِ

ففتح ما قبل القاف ، ثم قال :

أَلَفَ شَتَّى لَيْسَ بِالرَّاحِيِ الْحَمِيقِ

فكسر ما قبلها ، ثم قال :

سِرّاً وَقَسِدَ أَوَّانَ تَأْوِينِ الْعُقُقِ

فضمّ ما قبلتها .

ولمّا صار هذا عندهم قبيحاً وعيباً ، لأنّ الحركة مجاورة للقاف ، فكانت اختلاف الحركات واقعاً على القاف . فكما أن الإقواء عيبٌ فكذلك استتبعوا اختلاف التوجيه . وأنا أثبتّ هذا مستقصي في شرح القوافي لأبي الحسن إن شاء الله .

فلذلك جاز في صومٍ : صيّمٌ ، لمجاورة العين اللام . وقال الشاعر :

ومُعْرِضٍ تَغْلِي المِراجِلُ تَحْتَهُ عَجَلْتُ طَبَخَتَهُ رَهْطٌ جُيْعٌ
يريد : جُوعاً .

ولمّا أجازوا : « صيّمٌ » بكسر أوّله ، لأنه لما شُبّهَ بعُتِيٍّ في القلب ، كذلك شُبّهَ أيضاً بعُتِيٍّ في كسر أوّله .

هذا قول الشاعر :

ويُرْذَوْنَهُ بَلَّ البَرَاذِينَ تُغْرِهَها وقد شَرِبْتَ من آخِرِ الصَّيْفِ أَيَّلاً

فأخبرني أبو علي : أن ابن حبيب قال : أراد : لَبَنٌ أَيْلٌ وهو يُفْلِمٌ ، وقال : ويُرْوَى أَيَّلاً . يُراد : جَمْعُ لَبَنٍ أَيْلٍ . أي خائِرٍ مثل : « حائِلٌ وَحَوْلٌ » ، قال : وهو خطأ . وليس هذا بخطأ ، لأنّ فاعلاً من هذا الباب - أعني الْمُعْتَلَّ العين بالواو - إذا جُمِعَ على فُعْلٍ كان القلبُ فيه مطرِداً ، وإن كان التصحيحُ فيه أجوداً . فجائزٌ أن يكون : أَيْلٌ يُراد به : أوّلٌ ، ثم يُقْلَبُ كما يقال في « صَوْمٍ : صِيّمٌ » . وفي « جُوعٍ : جُيْعٌ » ، وقال الأعشى :

فَبَاتَ عَذُوباً لِلسَّمَاءِ كَأَنَّهُ يُوَائِمُ رَهْطاً لِلْعَزُوبَةِ صِيّماً
فدفع ابن حبيب لهذا التأويل ليس بمستقيم . وهذا رأي أبي علي .

قال أبو عثمان :

فإذا كان هذا الجمعُ مثال « فُعَالٍ » لم تُقْلَبْ فيه الواو ياء ، لأنها تباعدت من الطَّرَفِ : وذلك : « صَائِمٌ وَصَوَّامٌ » ، وَقَائِمٌ وَقَوَّامٌ ، وَنَائِمٌ وَنَوَّامٌ » .

قال أبو الفتح :

تصحيحهم لهذا يُدُلُّك على أن صِيَمًا مُشَبَّهٌ بِعَيْنٍ لما قربت العين من اللام ولم يفصل بينهما شيء ألا ترى أن ألف « فُعَال » لما حجزت بين العين واللام بعدت العين ، فلم يَجْزُ قلبُها ، وهذا هو القياس ، لأنه لما كان « صَوْمٌ » مع قُرْبِ واوه من الطرف الوجه فيه التصحيح كان التصحيح — إذا تباعدت الواو من الطرف — لا يجوز غيره .

وقد جاء حَرَفُ شاذّ ، وهو قولهم : « فلانٌ في صِيَابَةِ قومه » .

يريدون : في صَوَابَةٍ : أي في صميمهم وخالصهم — وهو من صَابَ يَصُوبُ : إذا نزل ، كأنّ عِرْقَه فيهم قد ساخ وتمكّن ، وقياسه التصحيح . ولكن هذا مما هُرِبَ فيه من الواو إلى الياء لِثِقَلِ الواو ، وليس ذلك بعلة قاطعة ، وأنشد ابن الأعرابيّ للذي الرّمة :

ألا طَرَقْتَنَا مَيَّةُ ابْنَةٍ مُنْدِرٍ فما أَرَقَ النِّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا

وقال : أنشدني أبو الغمر هكذا بالياء ، وهو شاذّ ، وحكي أنّ له وجهاً من القياس .

وأقول : إنك لو جمعت مثل : « شاورٍ وجاورٍ على فَعَلٍ » لصحّحت ولم تُعْلِلْ ، وذلك قولك : « جَوَى وشَوَى » . ومن قال في « جَوَعٍ : جَبِعَ » ، وفي قَوْمٍ : قَبِمَ » لم يَقُلْ إلا « جَوَى وشَوَى » بالتصحيح .

ولنما لم يجر إعلالٌ مثل هذا لأنك قد أعلنت اللام بأن قلبتها ألناً ، فلم يجر إعلالٌ العين ، لئلا يجتمع على الكلمة إعلالُ العين واللام جميعاً ، وهذا مرفوضٌ في كلامهم ، لم يحس منه إلا أحرفٌ شاذّةٌ ، منها « شَاءَ وماأَ » ، وسراها إن شاء الله .

قال أبو عثمان :

ويجيء « فَعْلَانٌ وفَعَلْتَى » على الأصل ، نحر : « الجَوَلَانِ ، والحَيَدَانِ » . وفَعَلْتَى ، نحو : « مَوَاتَى ، وحَيَدَتَى » ، فبعلوه بالزيادة إذ لحقته بمنزلة مالا

زيادة فيه مما لم يحىء على مثال الفعل ، نحو : « الحَيَوَل والغَيَر ، واللَّوْمَة » ، ومع هذا أنهم لم يكونوا لِيَتَجَيَّسُوا بهما في المعتلّ الأضعف على الأصل ، ويُعْلُوهُما في المعتلّ الأقوى .

والأضعف نحو : « النَّزَوَان » ، والغَلَيَان ، والعَدَوَان . واللامُ أضعفُ من العين لأنها آخر الكلام والعين أقوى منها والقاء أقوى من العين .

قال أبو الفتح :

قولُه : فجعلوه بالزيادة إذ لحقته بمنزلة مالا زيادة فيه ، نحو : « الحَيَوَل » .

يقولُ : إنَّ مثال « الجَوَلَان وصَوَرَى » . وما كان مثلهما قد امتاز من مشابهة الفعل بما لحقه في آخره من الألف والنون وألف التانيث ، وهذه الزوائد مما تختصُّ به الأسماء دون الأفعال ، فجري لذلك مجرى ماخالف الفعل بالينئية فهُجِّحَ لخالفته الفعل ، نحو : « الحَيَوَل والعِيَوَضِ » فكما صُحِّحَ العِيَوَضُ لخالفته الفعل بالبناء كذلك صُحِّحَ « الجَوَلَان والحَيِيدَى » لامتيازهما من الفعل بما زيد في آخرهما من الألف والنون وألف التانيث ، فكلُّ واحد من هذه الأشياء تباعد عن الفعل بمعنى من المعاني ، فوجب تصحيحه . وإن اختلفت المعاني فقد اتفقت في التباعد .

وإنما صحَّت اللام في « النَّزَوَان والغَلَيَان » ، لأنها لو قُلِّبَتْ أَلِفًا — وبعدَها أَلِف فَعَلَّان — لالتقى ساكنان فوجب حذف إحدى الألفين ، فكان اللفظُ يصير بعدَ الحذف إلى : « نَزَّانٍ ، وَغَلَّانٍ » فليتبسُّ ، مثالُ فَعَلَّانٍ بفعالٍ مما لامه نونٌ . ففكره ذلك لذلك .

ثم إنَّ اللام لما صحَّت لمعنى من المعاني والعينُ أقوى منها ، كثرَ هو إعلالُ العين القوية في هذا المثال الذي قد صحَّت فيه اللامُ وهيي ضعيفةٌ . فلذلك لم يقولوا في « الجَوَلَان : الجالان » .

فهذا تفسير اعتلال أبي عثمان في تصحيح هذا الباب .

قال أبو عثمان :

« وفُعَلَاء » بتلك المنزلة ، نحو : « القُوبَاء ، والخُيَلَاء » .

قال أبو الفتح : هذا المثال أجدر بالصحة ، لأنه قد صُحِّح ، نحو : « سُوكَة ، وعُيْبَة » ، وإن لم يكن فيه ألف التأنيث ، فإذا جاءت فيه أَلِف التأنيث كان أجدر بالصحة لتباعدُهما من شَبَه الفعل ، وإذا كان يُعْلَنون : فَعَلَاء ، نحو : « دارٍ ، وساقٍ » ، ثم يصحَّحون إذا جاءت في آخره الألف والنون ، نحو : « الجَوْلَان » ، فهم بأنَّ يصحَّحوا ما لو لم يجرى في آخره ألفا التأنيث لكان بناؤه يُوجبُ له التصحيح أبعدُه عن شَبَه الفعل — أعني : « القُوبَاء ، والخُيَلَاء » — أجدر .

قال أبو عثمان :

وقد جاءت أحرفٌ على « فَعَلَان » معتلةٌ شَبَّهوها بفَعَلٍ ولا زيادة فيه ، وجعلوا هذه الزيادة في آخره مثل الهاء ، وذلك قولهم : « داران ، وماهان ، وحادان » وهذا ليس بالقياس ، ولا الأصل ، وهو شاذٌّ يُحْفَظُ حفظاً ، ولا يُجْعَلُ باباً يُقاسُ عليه .

قال أبو الفتح : يقول : جعلوا الألف والنون في : « داران ، وماهان » بمنزلة هاء التأنيث في : « دارة ، وقارة ، ولابة » . فكما أُعِلَّت هذه الأسماء ونحوها ولم يمنع من القلب هاء التأنيث ، كذلك قُلِبَتْ في : « داران » ونحوه .
فإن قيل : ومن أين أشَبَّهت الألف والنون هاء التأنيث ؟ قيل : من وجوه :

منها : أنك لو رخصت ما في آخره ألف ونون زائدتان ، لحدَفْتَهُمَا جميعاً ، كما تَحْدِفُ هاء التأنيث . ألا تَرَى أنك تقول في عثمان : « ياعِثُمُ أَقْبِيلُ » ، وفي مَرْوَانَ : « يامِرُوْهُ أَقْبِيلُ » ، كما تقول في طَلْحَةَ : باطَلْحُ أَقْبِيلُ » . ومنها : أنك تقول في تحقير « زَعْفَرَانَ » : زُعَيْفِرَانُ » فتحقِّرُ العَدْرَ ثم تأتي بالألف والنون بعدُ ، كما تفعلُ ذلك بالهاء في نحو قولك : « سِلْسِلَةٌ وسُلَيْسِلَةٌ » . فمن هذا وغيره جرت الألف والنون مسجرتي الهاء .

فإن قيلَ : وما الدلالةُ على أنَّ « داران ، وماهان . وحادان : فعَلان » ؟
وهلَّا جعلتها : « فاعالا » نحو : « ساباطٍ وخاتامٍ » ؟ قيل : حمْلُهُ على « فَعْلان »
أولى ، لكثرة « فَعْلان » وقلة « فاعال » . وعلى كلِّ حالٍ فتصحیحُ هذا هو القياسُ
ولكنه من الشاذِّ لما تقدّم قبلَ هذا الفعلِ من أنَّه قد خرج بهذه الزيادة من شبهِ
الفِعْلِ كما يخرج إذا جاء على فُعِّلٍ ، وفَعِّلٍ من شبه الفعل بالبناء .

قال أبو عثمان :

وقال الخليلُ : القَلْبُ في « فُعِّلٍ » جَمْعاً مُطَّرَدٌ ، فهذا الذي قلت لك من
أنهم يختصون المعتلَّ بالبناء لا يكون في غيره .

قال أبو الفتح : يريد بفُعِّلٍ بابَ « صَبَّيْمٍ وقَيْيْمٍ » . وقد تقدّم ذكره . ويريد
بمُطَّرَدٍ : أنَّه مُطَّرَدٌ في الاستعمال والقياس جميعاً ، وكسرُهُم الصادَ من صَبَّيْمٍ
مما خصَّصوا به المعتلَّ ، لأنَّه لا يجوز في عاذِلٍ : عِيْدَلٌ ، ولا في غاسِلٍ : غَيْسَلٌ .
ولا بد من ضمِّ العين .

قال أبو عثمان :

ومما اختصوا به المعتلَّ في المصدر ولا يكون في غيره من المصادر : « كَيْئُونَةٌ ،
وقيْدُوْدَةٌ ، وصَيْرُورَةٌ » ، وأصلها « فَيَعْلَوَةٌ » ، نحو : « كَيْئُونَةٌ ، وقيْدُوْدَةٌ :
وصَيْرُورَةٌ » ، ولكنهم ألزموه الحذف إذا بلغ الغاية في العدد إلّا حرفاً واحداً .

قال أبو الفتح : اعلم أنَّ أصلَ هذه المصادر : « فَيَعْلَوَةٌ » ، لأنها كانت
في الأصل : « كَيْئَوْنُوْتَةٌ ، وقيْدُوْدُوْدَةٌ ، وصَيْرُورَةٌ » ، بوزن : « عَيْضَمُوْزٍ » .
وحيزَبُونٌ » ، فاجتمعت الواو والياء ، وسبَقَتِ الأولى بالسكون فقلبوا الواو ياءً ،
وادغموا فيها الياء الأولى ، فصارت في التقدير : « كَيْئُونَةٌ ، وقيْدُوْدَةٌ » ، فحذفوا
الياء الثانية المنقلبة عن الواو التي هي عينُ الفعلِ ، فصارت قَيْدُوْدَةٌ وكَيْئُونَةٌ .
وألزموه الحذفَ ، لأنهم قد قالوا في « مَيْتٌ وهَيْئٌ : مَيْتٌ ، وهَيْئٌ » فحذفوا
عينَ الفِعْلِ مع أنَّ الكلمة على أربعةِ أَحْرَفٍ ، وخيَّروا بين الحذفِ والإثبات .

فلما كانت « قَبْدودة » ، و« كينونة » على ستة أحرف طالت ، فألزموها الحذف ، ولم ينجسوا بين الحذف والإثبات كما فعلوا في مَبَّي ، وَهَيَّي .

ومعنى قوله : ومما اختصوا به المعتل في المصدر ولا يكون في غيره من المصادر . يريد : أنه لم يأت مصدر على « فيعلولة » إلا فيما كان معتلاً . ويريد بالمعتل هنا : ما كان معتلاً لعين دون الفاء واللام .

ولأنما اختص المعتل ببناء لا يكون في غيره ، لأنه ضَرَبٌ من الكلام مبين لغيره من الصحيح ، فكما اختلفت أحكامه في الاعتلال بالانقلاب والحذف وغيره ، كذلك أيضاً جاءت فيه أمثلة لا تكون في غيره من الصحيح .

وكما أن الأسماء الأعلام لما جاز في إعرابها ما لا يجوز في إعراب غيرها نحو قولهم في جواب مَنْ قال : « رأيتُ زيداً » ، ومررت بعَمْرٍو ، وَمَنْ زيداً ؟ وَمَنْ عمرو ؟ . كذلك أيضاً جاءت فيها أمثلة لا تكون في غيرها مما ليس علماً ، نحو : « مَوْهَبٍ ، وَمَوْزِقٍ ، وَتَهْلِيلٍ ، وَمَكْثُورَةٍ » وغير ذلك .

ومعنى قوله : إذ بلغوا الغاية في العدد إلا حرفاً واحداً . يريد : أن « كينونة » ، وقَبْدودة ، على ستة أحرف ، وغاية العدد سبعة أحرف وإنما ينقص حرفاً واحداً . وشبه هذه المصادر — مما اعتلت عينه لوقوع الياء الساكنة قبْلَها — فالزيم الحذف لطوله — قولهم : « رَيْحان ، وريح رَيْدانة » وأصلُهُما : « رَيْحان ، ورَيْدانة » ، فقلبوا الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبْلَها ، فصار في التندير : « رَيْحان ، ورَيْدانة » ، فحذفوا العين كما حذفوها في « كينونة » ، وألزموها الحذف لطول الكلمة كما فعلوا ذلك في « كينونة » . قال الشاعر :

سلام الإله ورَيْحانُهُ ورحمته وسماءُ دِرْوِ

وقال ابن ميادة :

أهاجَتْ المنـزلُ والمحضرُ أودَتْ به رَيْدانةُ صرصر

وَرِيدَانَةٌ : من راد يرود ، أي ذهب وجاء ، ورَيْحَان : من الرّوح .

وذهب الفراء إلى أن هذه المصادر إنما جاءت بالياء ، لأنها جاءت على أمثلة مصادر بنات الياء في أكثر الأثر ، نحو : صار صَيْرُورَةً ، وسار سَيْرُورَةً وطار طَيْرُورَةً ، وبان بَيْنُورَةً ، ونحو ذلك ، فأجريت « كَيْشُورَةٌ ، وَقَيْشُودَةٌ » ، مُجَرَّتِي « سِيرُورَةٌ » فقلت بالياء حَمْلاً على بنات الياء ، قال : كما قالوا : « شَكُورُهُ شِكَايَةٌ » ، فقلبوا الواو ياء لأنه جاء على مثال مصادر بنات الياء ، نحو : « الرَّمَايَةُ ، وَالسَّعَايَةُ » . قال : وأصل « فَعْلُولَةٌ » هنا : « فَعْمُولَةٌ » بضم الفاء ، قال : ولكنهم كَرِهُوا أن تنقلب الياء في « صِيرُورَةٍ ، وَطَيْرُورَةٍ » ونحوهما واواً ، لانضمام ما قبلها ، ففتحوا الفاء وأجروا بنات الواو هنا مُجَرَّتِي بنات الياء ، لأنها داخلة عليها وهذا عند أصحابنا مذهب واهٍ جداً ، لأنه لا ضرورة تدعو إلى فتح الفاء لتصح العين ألا ترى إلى قول الشاعر :

مُظَاهِرَةٌ نِيَّاءٌ عَتِيقًا وَعُوطَطًا فقد أحكماً خَلَقًا لَهَا مُتَبَايِنًا

فقال : « عُوطَطًا » ، فقلب الياء واواً لانضمام ما قبلها وكانت في الأصل : « عَيْطَطًا » ، فقلب الياء واواً ، لانضمام ما قبلها وسكونها ، ولم نَرَهُمْ فقالوا : « عَيْطَطًا » ، ففتحوا العين لتصح الياء .

وأيضاً : فلو كان أصل : « طَيْرُورَةٍ : فَعْلُولَةٌ » بضم الفاء . ثم إنهم كَرِهُوا انقلاب الياء واواً لوجب أن يكسروا الفاء ، كما أنهم لما كَرِهُوا أن تنقلب الياء واواً في جمع أبيض لانضمام ما قبلها كسروا الفاء لتصح العين ، فقالوا : « بَيْضٌ » ولم نَرَهُمْ فتحوها فقالوا : « بَيْضٌ » .

وكذلك جميع ما كان مثل هذا . ألا تَرَاهُمْ قالوا : « مَبِيعٌ » ، ومكبلٌ ، وعَصِيٌّ ، ودليٌّ ، ومَرْمِيٌّ ، وَمَقْضِيٌّ » ، فأبدلوا الضمة في جميع هذا كسرةً ، لتسلم الياء بعدها ، فكل ذلك كان يجب أن يكسر أول بينونة ، ونحوها على مذهب الفراء ، كما رأيناهم فعلوه في غير هذا مما ذكرته وما لم أذكره مما جرى مجراه . فأن لم يكسروا وفتحوا دلالة على فساد قوله .

فإن قال قائل : لو كسروا لوجب أن يقولوا : صيروا ، فيخرجوا من الكسر إلى الضم ، وليس بينهما إلا حاجز ضعيف ، وهو الساكن فرفضوا الكسر لذلك ، وعدلوا إلى الفتح .

قيل : هذا خطأ غير لازم ألا ترى أنهم قالوا : « شيوخ وبيوت » ، فاستقبلوا الضم بكسر من غير حاجز ، لما كانت الكسرة عارضة فمين هنا لا يمنع أن يقولوا : « صيرورة » ونحوها بالكسر ، لأن الأصل الضم ، كما أن أصل « بيوت » الضم .

وأيضاً : فإنه ادعى أن في المصادر بناء فعلولة . وهذا ما لا بد منه في المصادر وإن كان قد جاء منه شيء . فلا لا يعجب به ولا يلتفت إليه لقلته ونزاعته . فهذا أيضاً مما يتدفق قوله ويؤهنه ، فمن هنا كان مذهبه في هذا متعسفاً غير موافق للصواب .

فإن قال قائل : فإن أصحابك أيضاً قد ذهبوا إلى أن أصله « فَيَعْلُولَة » . فَيَعْلُولَة غير معروفة في المصادر . ولو كانت فَيَعْلُولَة ، لوجب أن يوجد بعض ذلك في نثر أو نظم أو سجع ، ولم نرهم نطقوا بذلك .

قيل : لا ينكر أن يكون في المعتل أبنية مخصوصة به . ألا تراهم قالوا في جمع « قاضٍ وغازٍ : قُضَاةٌ وَغَزَاةٌ » . فجمعوه على « فَعْلَة » ولم نرهم فعلوا ذلك في الصحيح ، إنما يجمعونه على « فَعْلَة » بفتح الفاء نحو : « كاتبٍ وكتّبة » ، وكافيرٍ وكفّرة » . ولهذا نظائر .

فإن قال : فعلى هذا لا ينكر أن يكون في المصادر المعتلة « فَعْلُولَة » كما ذهب إليه القراء ، وإن كان هذا غير موجود في الصحيح ؟ .

قيل : قد تقدم القول في فساد هذا ، وأنه لو كان « فَعْلُولَة » ، لقالوا : « بُنُولَة » ، وصورورة » ، كما قالوا : « عُوْطُطٌ » ، أو كانوا إذا أرادوا سلامة الياء أن يكسروا ما قبلها ، فيقولوا : « صيرورة » ، فلا دلالة له تدل على أنه في الأصل « فَعْلُولَة » .

فإن قيل : ولأنّ دلالة تدلّ على أنّ أصل قَيْدٌ . . . فَيَعْلُولُ :

قيل : بلى ، وهو أنهم قد حذفوا من نظير « فَيَعْلُولُ » . وهو قولهم :
مَيِّتٌ وَهَيِّنٌ « وأصل هذا « فَيَعْلِلُ » ، و« فَيَعْلِلُ قَرِيبٌ من « فَيَعْلُولُ » . وأيضاً .
فقد قالوا : « رَيِّحَانٌ وَرِيحٌ رَيْدَانٌ » . وهذا « فَيَعْلَلَانِ » . وهو أقرب إلى
« فَيَعْلُولُ » .

على أنّ أبا العباس قد أنشد :

قد فارقْتُ قَرِينَهَا القَرِينَةَ وشَحَطْتُ عن دَارِهَا الذَّاعِنَةَ
يَا لَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَيْنِسَهُ حتّى يعود الوصلُ كَيُنُونِسَهُ

هذه دلالة قاطعة على أنها « فَيَعْلُولُ » .

وتبيء آخر يدلّ على أنّه ليس أصل « بينونة : فعلولة » . وأنّه لو كان كذلك
لقالوا : « بُونُونَةٌ » : أنّ مَنْ يَقُولُ في « فَعْلٌ » من الياء يَسِيعُ ، فيكسِرُ الأَوَّلَ ،
وهو الخليل إذا تباعدت العين من الطَّرَفِ قَلَبَهَا وَاوْأ لانضمام ما قَبْلَهَا وَقَوَّيَهَا
بتباعدها عن الطَّرَفِ ، فيقولون في « فَعْلَلٌ » من كِلْتَا : كَوَلَّلٌ » ، كما قالوا :
« عُوْطَطٌ » . والياء في بينونة . لو كانت عَيْشَةً . وكان المراد بالكلمة بناء « فَعْلُولَةُ »
لقالوا : « بُونُونَةٌ » ، فقلّبوا الياء وَاوْأ لانضمام ما قَبْلَهَا وتباعدتها عن الطَّرَفِ .
وهذا كلّهُ يَدْفَعُ أنّ تكون : فَعْلُولَةُ .

المسبرد

مُحمَّد بن يزيد الأزدي ، إمام نخاعة البصرة لعصره ، ولد سنة عشرين ومئتين للهجرة ، وأكَّبه منذ شبَّته على التزوّد من اللغة على أعلام عصره من البصريين . وشغف بالنحو والتصريف ، فلزم أبا عمرو الجرمي يقرأ عليه كتاب سيبويه حتَّى إذا توفّي ، لزم أبا عثمان المازني ، وتصدّر حلقة يقرأ عليه ، وبلغ من إعجاب المازني بقطبته أن لقبه بالمبرد بكسر الراء لحسن تثبته ونأثيه للعلل . وحوّر الكوفيون اللقب إلى المبرد بفتح الراء عتاً له .

يعدُّ المبرد بحقٍّ آخر أئمة المدرسة البصرية وقد ذكره ابن جني فقال : « يعدُّ جيلًا في العلم ، وإليه أفضت مقالات أصحابنا وهو الذي نقلها ، وقررها . وأجرى الفروع والعلل والمقاييس عليها . »

وإذا بحثنا في الأصول التي كان يرجع إليها المبرد وجدنا أنها الأصول نفسها التي اعتمد عليها أئمة المدرسة البصرية ، فهو يعنى بالتعريف والعوامل والمعمولات والسماع والتعليل والقياس ، أمّا التعريف فإنه يسوقه في فاتحة كل باب من أبواب كتابه المقتضب .

وكان المبرد يحاول دائماً أن يسند آراءه بالعلل ، فلا بدّ لكل رأي من علة تسوّغه . وكان يتسع في ذلك سعة جعلته يعمّمه فيما لا حاجة للنطق به .

ثمّ إنه كان يعنى بالسماع عناية شديدة إلا أنه مضى في إثر أستاذه المازني ولم يرتض بعض القراءات الشاذة .

نوفي المبرد سنة خمس وثمانين ومئتين للهجرة .

هذا باب

الابتداء

وهو الذي يسميه النحويون (الألف واللام)

اعلم أن هذا الباب (١) عبارة (٢) لكل كلام ، وهو خبرٌ ، والخبر ما جاز على قائله التصديق والتكذيب فإذا قلت : قام زيد ، فقبل لك : أن خبرٌ عن « زيد » ، وإنما يقول لك : ابن من « قام » فاعلاً ، وألفه الألف واللام على معنى « الذي » ، وأجعل « زيداً » خبراً عنه ، وضع المضمير موضعه الذي كان فيه في الفعل .

فالجواب في ذلك أن تقول : القائم زيدٌ ، فتجعل الألف واللام في معنى الذي ، وصلتها على معنى صلة « الذي » ، وفي القائم ضميرٌ يرجع إلى الألف واللام ، وذلك الضمير فاعلٌ ، لأنك وضعته موضع « زيد » في الفعل ، و « زيد » خبر الابتداء .

وإن شئت قلته بـ « الذي » ، فقلت : الذي قام زيدٌ ، فـ « الذي » لا يمتنع منه كلام يُخبر عنه ألبتة (٣) .

وقولك : الفاعل لا يكون إلا من فعل خاصة (٤) .

(١) هو من أساليب التحويل ، ينقل فيه الإسناد من التركيب الفعلي إلى التركيب الاسمي .

(٢) أي : شائع ومتداول .

(٣) يريد أن الاسم الموصول « الذي » يصبح للابتداء به أي كان شكل الإسناد بعده ، سواء أكان مؤلفاً من فعل متصرف أو جامد مع ذاعله ، أم من مستند إليه وشبه جملة . ولما كان استخدام « الذي » عاماً صبح استخدامه في موضع الألف واللام ، ذلك أن الألف واللام لا يستخدمان — كما سنرى — في هذا الباب إلا بشروط .

(٤) يريد المبرد بـ « وقولك » أي : وهذا الاستعمال أو وهذا التحويل لا يكون فيه الفاعل المنقول إلا من فعل خاصة . وقد جاء في شرح الكافية للرضي ٤٢/٢ : لا تخبر بالألف واللام إلا عن اسم في الجملة الفعلية خاصة ... ويشترط في الفعل أن يكون متصرفاً إذ غير المتصرف ، نحو : نعم ، وبئس ، وعسى ، وليس لا يحى منه اسم فاعل ولا مفعول ويجب ألا يكون في أول ذلك الفعل حرف لا يستفاد من اسم الفاعل واسم المفعول معناه ، كالسين وسوف وحرف النفي ، وحرف الاستفهام .

ولو (١) قلت : زيد في الدار . فقال : أخبر عن « زيد » بالألف واللام لم يجوز .
لأنك لم تذكر فعلاً .

فإن قيل لك : أخبر عنه بالذي قلت : الذي هو في الدار زيد . فجعلت « هو »
ضمير زيد ، ورفعت « هو » في صلة « الذي » بالابتداء : (وفي الدار) خبره ،
كما كان حيث قلت : زيد في الدار ، وجعلت « هو » . ترجع إلى الذي (٢) .

فإن قال لك : أخبر عن الدار (٣) في قولك : زيد في الدار . قلت : التي زيد فيها
الدار . فالهاء (٤) في قولك « فيها » منقوض في موضع الدار . لأن الدار في المسألة
ها هنا خبر التي ، فهذا وجه الإخبار .

(١) أرى أن العبارة تستقيم لو كانت : « فلو قلت « بذا » من « ولو قلت »)

(٢) يتضح من هذا المثال عدم « الذي » وخصوص الألف واللام ، في هذا الإثيوب .

(٣) يجوز الإخبار عن المجرور وحده بشرط ألا يلزم الجار طريقة واحدة ، فلا يخبر عن مجروره « قد »
و « منذ » ، و « حتى » و « رب » ، كما يجوز الإخبار عن الجار والمجرور معاً (حاشية يس ٣٠١/٢) .

(٤) هي « ها » من « فيها » وليست « الهاء » .

هذا باب

الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى المفعول

وذلك نحو : ضرب عبدُ الله أخاك ، وقتل عبدُ الله زيدا .

فإن قيل لك : أخبر عن الفاعل في قولك : ضرب عبدُ الله أخاك .

قلت : الضاربُ أخاك عبدُ الله ، وإن شئت قلت : الذي ضرب أخاك عبدُ الله ، وفي « ضرب » اسم عبد الله فاعل (١) ، كما كان ذلك في قولك : ضربَ عبدُ الله ، وهو العائد إلى « الذي » حتى صلحت الصلة و « عبدُ الله » خبر الابتداء .

فإن قال لك : أخبر عن المفعول ، قلت : الضارِبُ عبدُ الله أخوك ، فالهاء ضمير الأَخ ، وهي مفعول كما كان مفعولاً (٢) ، و « عبد الله » فاعل كما كان في المسألة . و « أخوك » خبر الابتداء ، وهو الألف واللام في الحقيقة (٣) ، لأنَّ الـ تـ ماخبر عنه فـ « الذي » تقدمه له ، وهو خبر الابتداء ، وكلاهما تقصد به الذي تخبر عنه في الحقيقة .

فإن قلت : ضرب زيدا أخاك في الدار ، فقيل لك : أخبر عن « الدار » قلت : الضاربُ زيدا أخاك فيها الدارُ .

وتأويله بـ « الذي » : التي ضرب عبدُ الله أخاك فيها الدار . وقولك : « فيها » هو قولك : « في الدار » في المسألة . وقد مضى من التفسير ما يدل على ما يرد من هذا الباب .

فإن قلت : ضرب عبدُ الله أخاك قائماً ، فقيل : أخبر عن « قائم » فقد سألك

-
- (١) يريدُ صيغة « ضرب » تحمل معنى الفاعل فهو ضمير مستكن فيها ، في حين أن الفاعل في عبارة « ضرب عبد الله » هو عبد الله نفسه ، و « ضرب » هنا لا تحمل إلا معنى الحدث المنسوب إلى زمن مضى وحسب .
(٢) أي أن الهاء مفعول به هاهنا كما كانت مفعولاً به قبل التحويل أي في عبارة : « ضرب عبد الله أخاك » .
(٣) أي أن الخبر هو عين المبتدأ .

مُحالاً ، لأن الحال لا تكون إلا نكرة ، والمضمر لا يكون إلا معرفة ، وكل ما أخبرت عنه فإضماره لابد منه ، فالإخبار عن الحال لا يكون .

ولا يُخْبَرُ عن النعت ، لأن النعت تَحُلِيَّةٌ ، والمضمر لا يكون نعتاً لأنه لا يكون تَحْلِيَّةً ولا يُخْبَرُ عن التبيين (١) ، لأنه لا يكون إلا نكرة .

ولا يُخْبَرُ عن الظروف التي لا تستعمل اسماً ، لأن الرفع لا يدخلها ، ونحو الابتداء لا يكون إلا رفعاً .

ولا يُخْبَرُ عن الأفعال ، ولا عن الحروف التي تقع لمعان ، لأنها لا يكون لها ضمير . فكل ما كان مما ذكرته فقد أثبت لك العلة فيه ، وكل اسم سوى ذلك فمُخْبَرٌ عنه . ولا يُخْبَرُ عن « كيف » ، و « أين » ، وما أشبهه ، لأن ذلك لا يكون إلا في أول الكلام ، لأنها للاستفهام .

ولا يُخْبَرُ عن أحد وأنحواته (٢) .

(١) أي التبيين .

(٢) عريب وكريب وسوى ذلك .

هذا باب

الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى مفعولين

وذلك أن تقتصر على أحدهما إن شئت (١)

وذلك قولك : أعطيت زيدا درهماً ، وكسوت زيدا ثوباً ، وما أشبهه ، لأنك إن شئت قلت : كسوت زيدا ، وأعطيت زيدا ، ولم تذكر المفعول الثاني .

فإذا قلت : أعطيت زيدا درهماً ، فقال لك : أخبر عن « زيد » ، قلت : المعطية أنا درهماً زيدا . فإن قال لك : أخبر عن « الدرهم » قلت : المعطي أنا زيدا . إياه درهم ، فهذا أحسن الإخبار ، أن يجعل ضمير الدرهم في موضعه لئلا يدخل الكلام لبس ، وإن لم يكن ذلك في الدرهم ، ولكن قد يقع في موضعه : أعطيت زيدا عمراً ، فالوجه أن تقدم الذي أخذ ، وقد يجوز المعطية أنا زيدا درهماً ، لأن هذا لا يلبس ، لأن الدرهم ليس مما يأخذ .

فإذا دخل الكلام لبس فينبغي أن يوضع كل شيء في موضعه .

فإن قال لك : أخبر عن نفسك ، قلت : المعطي زيدا درهماً أنا .

واعلم أن الفعل يتضمن الضمير ، واسم الفاعل لا يتبين ذلك فيه ، فإذا جرى على ما هو له لم يظهر فيه ضمير .

وإن جرى لمن ليس هو له خبراً ، أو نعتاً ، أو حالاً ، أو صلة لم يكن بُدً من إظهار الفاعل ، ألا ترى أنك تقول : زيداً أضربه . وعمرو تضربه ؟

فإن وضعت في موضع « تضربه » « ضاربه » قلت : زيد ضاربه أنا ، وعمرو ضاربه أنت ، لأن الفعل الذي أظهرت قد جرى خبراً على غير نفسه .

فلذلك ، إذا قال لك في قوله : « أعطيت زيدا درهماً » أخبر عن نفسك قلت :

(١) في سيبويه ١٦/١ « هذا باب الفاعل الذي يتمناه فعله إلى مفعولين : فإن شئت اقتصر على المفعول الأول ، وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى الأول ، وذلك قولك : أعطى عبداً زيدا درهماً » .

المعطي زيداً درهماً أنا فلم تظهر بعد المعطي مضمرأ ، لأن الألف واللام لك ، والفعل لك فجرى على نفسه .

وإن أخبرت عن الدرهم ، أو زيداً أظهرت « أنا » فقلت : المعطي أنا درهماً زيد ، لأن الفعل لك ، والألف واللام لزيد ، فجرى الفعل على غير من هو له ، وكذلك المعطي أنا زيداً إياه درهم ، لأن الألف واللام للدرهم ، والفعل لك . فإن كان الذي ظهر الفِعْلُ ، فلم تحتج إلى المضمر المنفصل . وذلك قولك إن أخبرت عن زيد : الذي أعطيته درهماً زيداً .

فإن أخبرت عن الدرهم قلت : الذي أعطيته زيداً درهم ، وإن وضعت ضمير الدرهم موضعه قلت : الذي أعطيت زيداً إياه درهم .

هذا باب

الفعل المتعدي إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر (١)

وتلك الأفعال هي أفعالُ الشكِّ واليقين . نحو : علمتُ زيداً أخاك ، وظننتُ
زيداً ذا مال . وحسبتُ زيداً داخلاً دارك . وخُلْتُ بكرةً أبا عبد الله . وما كان من
خوهم .

وإنما امتنع : ظننتُ زيداً حتى تذكر المفعول الثاني ، لأنها ليست أفعالاً وصلت
منك إلى غيرك ، إنما هو ابتداء وخبر .

فإذا قلت : ظننتُ زيداً منطلقاً فإنما معناه : زيد منطلقٌ في ظني ، فكما لا بد
للابتداء من خبر كذا لا بد من مفعولها الثاني ، لأنه خبر الابتداء ، وهو الذي تعتمد عليه
بالعلم والشك .

إذا قلت : ظننتُ زيداً أخاك . فقال لك : أخبر عن نفسك قلت : الظانُّ زيداً
أخاك نفسك . فإن قال : أخبر عن « زيد » قلت : الظانُّ أنا أخاك زيداً .

فإن قال : أخبر عن « الأخ » قلت : الظانُّ أنا زيداً إياه أخوك . نضع الصمير
في موضع الذي نخبر عنه .

فإن قيل لك : أخبر بـ « الذي » عن نفسك قلت : الذي ظنَّ زيداً أخاك أنا
فإن أخبرت عن « زيد » قلت : الذي ظننته أخاك زيداً .

فإن قيل : أخبر عن « الأخ » قلت : الذي ظننت زيداً إياه أخوك ، ويصحُّ

أن تقول : الذي ظننته زيداً أخوك ، لما يدخل الكلام من اللبس .

ألا ترى أنك إذا قلت : ظننتُ زيداً أخاك ، فإنما يقع الشكُّ في الأخوة ، فإن
قلت : ظننتُ أخاك زيداً أوقعت الشكَّ في التسمية . وإنما يصلحُ التقديم والتأخير إذا

(١) في سيبويه ١٨/١ : هذا باب الفاعل الذي يعتمد عليه إلى مفعولين ، وليس لك أن تقتصر على أحد
المفعولين دون الآخر . وذلك قولك : حب عبد الله زيداً بكرةً

كان الكلام مُرَضَّحاً عن المعنى ، نحو : ضرب زيداً سراً . لأنك تعلم بالإعراب الفاعل والمفعول . فإن كان المفعول الثاني مما يصبغ موضعه إن قدمته فتقدمه حسن .
نحو قولك : ظننتُ ني الدار زيداً . وعلمتُ خلفك زيداً .

فإن قال : أخبر عن « الدار » قلت : الظانُّ أنا فيها زيداً الدارُ .

وبـ « الذي » تقول : التي ظننت فيها زيداً الدارُ . وكذلك الخلف ، تقول :
تقول : الظانُّ أنا فيه زيداً خلفك . وإن كان المفعول الثاني فعلاً ، نحو : ظننتُ زيداً
يقومُ لم يجز الإخبار عنه لما ذكرت لك ، وكذلك إن كان من الظروف التي لا تحلُّ
محَلَّ الأسماء .

هذا باب

الفعل الذي يتعدى إلى مفعول

واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد

وذلك : كان ، وصار ، وأصبح ، وأمسى ، وليس ، وما كان نحوهن

اعلم أن هذا الباب إنما معناه : الابتداء والخبر ، وإنما دخلت « كان » ، لتخبر أن ذلك وقع فيما مضى ، وليس بفعل وصل منك إلى غيرك .

وإنما صُرِّفَتْ تَصَرُّفَ الْأَفْعَالِ لِقَوْلَيْهِنَّ ، وأنت تقول فيهنَّ : يفعل ، وسيفعل ، وهو فاعل ، ويأتي فيهن جميع أمثلة الفِعْلِ .

فإذا قلت : كان زيد أخاك فخبّرت عن « زيد » قلت : الكائن أخاك زيد ، كما كنت تقول في ضرب . فإن أخبرت عن « الأخ » فإن بعض النحويين لا يجوز الإخبار عنه ، ويقول : إنما معناه : كان زيد من أمره كذا وكذا . فكما لا يجوز أن تخبر عن قولنا : من أمره كذا وكذا ، كذلك لا يجوز أن تخبر عما وُضِعَ موضعه . وهو قول فاسد مردود ، لاوجه له ، لأنك إذا قلت : زيد منطلق فمعناه : زيد من أمره كذا وكذا . فلو كان يفسدُ الإخبار هناك لفسد هاهنا .

وكذلك باب ظننت وعلمت ، وإنَّ وأخواتها ، لأن معنى : « ظننت زيدا أخاك » إنما هو : ظننتُ زيدا من أمره كذا وكذا ، وكذلك : « إنَّ زيدا أخوك » إنما هو : إنَّ زيدا من أمره كذا وكذا .

فمن زعم أنه لا يجوز الإخبار عن ذلك لزمه ألا يجوز الإخبار عن شيء من هذا ، فإن كان يخبر عن هذا أجمع ، ويمتنع لعله موجودة في هذا فقد ناقض .^١

فالإخبار عن المفعول في كان إذا قلت : كان زيدا أخاك أن تقول : الكائن زيد إتيه أخوك . فهذا الأحسن .

وإن قلت : الكائن زيدا أخوك ، فحسن ، والأول أجود ، لما قد ذكرته لك في

فأما « ليس » فلا يجوز أن تخبر عما فيه بالآلت واللام ، لأنها ليس فيها « يتفعل » .
ولا يُبنى منها « فاعل » ، ، ولكن يخبر بالذي ، وذلك قولك : ليس زيد منطلقاً .
وليس زيد إلا قائماً .

فإن قيل لك : أخبر عن « زيد » في قولك : ليس زيد منطلقاً قلت : الذي ليس
منطلقاً زيداً . وإن قال : أخبر عن « منطلق » قلت : الذي ليس زيد إياه منطلق .
وإن قيل : أخبر عن زيد في قولك : ليس زيد إلا قائماً قلت : الذي ليس إلا
قائماً زيداً .

وإن قال : أخبر عن « قائم » قلت : الذي ليس زيد إلا إياه قائماً (١) .
وكل شيء ليس فيه فعل فالإخبار عنه لا يكون إلا بالذي ، تقول : زيد أخوك .
فإن قيل : أخبر عن « زيد » قلت : الذي هو أخوك زيداً .
وإن قيل : أخبر عن « الأخ » قلت : الذي زيد هو أخوك .
وتقول : إن زيدا منطلقاً . فإن قال : أخبر عن « زيد » قلت : الذي إنه منطلق زيداً .
فإن قال : أخبر عن « منطلق » قلت : الذي إن زيدا هو منطلق ، فعلى هذا تجري
الأخبار .

تقول : زيد في الدار . فإن قال : أخبر عن « زيد » قلت : الذي هو في الدار
زيداً .

وإن قال : أخبر عن « الدار » قلت : التي زيد فيها الدار .
وتقول كان زيد حسناً وجهه . فإن قال : أخبر عن « زيد » قلت : الكائن حسناً
وجهه زيداً .

فإن قال : أخبر عن « حسناً وجهه » قلت : الكائن زيد إياه حسن وجهه .
فإن قيل : أخبر عن « وجهه » لم يجر ذلك ، وذلك لأنه يضع في موضع « وجهه »

(٢) في المصحح ١٤٧/٢ صرح بأنه لا يجوز عن اسم الفعل التاسخ المنفي كـ : ليس ، وما زال ، وأخواتها .

ضميراً. فإن رجع ذلك الضمير إلى الذي لم يرجع إلى زيد شيء فبطل الكلام . وإن رجع إلى زيد لم يرجع إلى الذي في صلته شيء .

وكذلك : كان زيد أبوه منطلق ، إن قيل : أخبر عن « أبيه » لم يجز للعملة التي ذكرت لك ، ويبين هذا أنك إذا قلت : الذي كان زيد هو منطلق أبوه ، فرددت « هو » إلى زيد فسدّ من جهتين :

إحدهما : أن « هو » لأدب ، وقد جعلتها زيد . والآخر أنك لم تجعل في صفة الذي شيئاً يرجع إليه .

فإن قال : أرد « هو » إلى الذي لم يكن في خبر زيد ما يرجع إليه .

ولكن لو قال : أخبر عن « منطلق » لقلت : الذي كان زيد أبوه هو منطلق . فكانت الهاء في أبيه لزيد ، وهو الذي به يصح الكلام .

واعتبر هذا بواحدة : وهو أن تضع في موضع الضمير أجنبياً ، فإن صلح جاز الإخبار عنه ، وإن امتنع لم يجز ، ألا ترى أنك لو قلت : كان زيد حسناً عمرو ، وكذلك : كان زيد عمرو منطلق لم يحسز .

فإن قلت : كان زيد أبوه في داره جاز الإخبار عن « أبيه » ، لأنك لو قلت : كان زيد عمرو في داره لصلح .

وإن أخبرت عن « أبيه » قلت : الكائن زيد هو في داره أبوه . جعلت « هو » يرجع إلى الذي ، لأنه المخبر عنه ، وجعلت الهاء التي في داره ترجع إلى زيد .

فكل ما كان من هذا فاعتبره بالأجنبي كما وصفت لك . فهذا باب ، وسنفرد باباً لمسائله بعد فراغنا منه إن شاء الله .



تعليق على النص :

إن باب الابتداء — كما أشار إلى ذلك المبرد — أسلوب من أساليب الكلام العربي ، شائع ومضطرد . وقد درج النحاة على تسميته بـ : الألف واللام أي تحلية المبتدأ — ويجب أن يكون معرفة — بالألف واللام ، بعد تحويل الإسناد من الصيغة الفعلية إلى الصيغة الاسمية .

وتعود هذه التسمية إلى سيويه ، الذي اتكأ المبرد في عقد بابه هذا وما تلاه على كتابه اتكاء واضحاً .

فهو — أي المبرد — بدأ الحديث على هذا الأسلوب أسلوب الإخبار بالألف واللام ، ثم جعل الفعل اللازم مجالاً لتطبيقه ، ثم أتبعه — وبالترتيب ذاته — بالحديث على الفعل المتعدي إلى واحد ، والمتعدي إلى اثنين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ثم المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر ، ثم على الأفعال الناقصة .

وأجرى على عناصر هذه الأسانيد ومُخصّصاتِها تطبيقات .

وقد ساعده على ذلك وضوح العبارة وسهولتها بشكل امتاز فيه من سيويه الذي كان يشوب كتابه شيء من الغموض أو التعقيد .

غير أن ما يؤخذ على المبرد هذه المتابعة للصيغة لنص الكتاب (١) ومنهجه ، وتناول قضاياه ، كما يؤخذ عليه الحديث على أمور افتراضية ساقه إليها المنهج المعيارى

فهو حين طَبَّقَ أسلوب الإخبار على المفاعيل الأساسية ، وهي معمولات — وجاء بها الكلام العربى كان لا بد له من الحديث على سائر المفاعيل المخصّصة — وهي معمولات أيضاً — كالنعت والحال والتمييز ، فيقول إنها لا تكون من مثل هذا الأسلوب ، وافترض مثلاً وحاول إخضاعه لهذا الأسلوب فامتنع المثال وأبى .

هذه الافتراضات وما يماثلها عبء على النحو ، فإن يذكر مثلاً يصطنعه هو ثم يرفضه ضرب من البعد عن حقيقة النحو .

وعلى كل فإن هذا الأسلوب أو الباب لشد ما يقرب من المنهج التحويلي الحديث في النحو ، الذي تتجلى فوائده في حقول الترجمة ، ولا سيما الفورية منها ، فهو — على الرغم من تحول الصيغة يحافظ على المعنى العام الذي يحمله الإسناد ، وكذلك على العناصر الأساسية فيه ، وبذلك يكون لنحائنا الأوائل فضل سبق في مثل هذه الإشارات .

(١) كتاب سيويه .

أبواب من الخصائص لابن جني

- ١ - باب القول على الاطراد والشنوءة ٩٦/١ - ١٠٠
- ٢ - باب في تعارض السماع والقياس ١١٧/١ - ١٣٣
- ٣ - باب في إصلاح اللفظ ٣١٢/١
- ٤ - باب في امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس ٣٩١/١
- ٥ - باب في الاكتفاء بالسبب من المسبب ، وبالمسبب من السبب ١٧٣/٣ .
- ٦ - باب في كثرة الثقل وقلة الخفيف ١٧٧/٣
- ٧ - باب في تجاذب المعاني والإعراب ٢٥٥/٣
- ٨ - باب في التفسير على المعنى دون اللفظ ٢٦٠/٣
- ٩ - باب في قوة اللفظ لقوة المعنى ٢٦٤/٣ - ٢٦٩
- ١٠ - باب في نقض الأوضاع إذا ضامتها طارئ عيها ٢٦٩/٣ - ٢٧٠
- ١١ - باب في الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف ٢٧٠/٣ - ٢٧٣

★ ★ ★

ابن جنسي

ولد لأب رومي في بداية القرن الرابع الهجري ، ونشأ في الموصل ، وأخذ النحو عن أحمد الموصلي الشافعي المعروف بالأخفش ، وتلمذ بعد ذلك على أبي علي الفارسي ، وأكثر عنه الأخذ ، واهتدى بمذاهبه ، وصحبه أربعين سنة ، وهذه التلمذة تشبه تلمذة سيويه على الخليل .

اجتمع ابن جنّي والمتنبي في بلاط سيف الدولة الحمداني بحلب ، والتقى في شيراز عند عضد الدولة ، وكان المتنبي يحله ، ويقدر علمه ، ويقول : ابن جنّي أعرف بشعري منّي . وقد شرح ابن جنّي ديوان المتنبي شرحين : الشرح الكبير والشرح الصغير ، وردّ بعض العلماء على ابن جنّي في شرحه .

وبعد ابن جنّي فيلسوف علم اللغة العربية ، والمتفتّن في تأصيل الأصول ، وتفريع الفروع ، والمدافع عن علل العربية التي إليها علماء اللغة ، والمبتكر لأفكار لغوية أساسية ، وقد حضّ على متابعة ابتكاراته هذه ، وحثّ على إغنائها والبحث فيها ، من هذه الأفكار الاشتقاق الأكبر ، وقد صرّح ابن جنّي أنّه استمدّ أغلب أفكاره من أستاذه أبي علي الفارسي ، إلا أنّه زاد في هذه الأفكار ، وأغناها ، وأخرجها مخرجاً جديداً ، فقد استمدّ فكرة الاشتقاق من أستاذه إلا أنّه هو الذي جعله قسماً من أقسام الاشتقاق ، وأعطاه اسمه .

ولابن جنّي أسلوب متميّز ، فالعبارة بليغة سامية ، والمعالي بيّنة واضحة ، الأداء له رونق وطلاوة . بهذه الطريقة ، وذلك الأسلوب المتمعّج عالج ابن جنّي مسائل جافّة بعيدة عن الخيال وتحليقة ، والفنّ وجماله .

توفي ابن جنّي عام ٣٩١ للهجرة .

باب القول على الأطراد والاسرار

أصل مواضع (ط ر د) في كلامهم النتائج والاستمرار ، من ذلك : طردت الطريدة ، إذا اتبعتها ، واستمرت بين يديك ، ومنه مطاردة الفرسان بعضهم بعضاً ، ألا ترى أن هناك كراً وفرّاً ، فكلٌّ يطرد صاحبه . ومنه المطرد : رمح قصير يطرد به الوحش ، واطرد الجدول إذا تتابع ماؤه بالريح . أنشدني بعض أصحابنا لأعرابي :
مالك لا تذكر أو نـزور بيضاء بين حاجبيها نور

تمشي كما يطرد الغديسر

ومنه بيت الأنصاري (١) :

أعرفُ رسماً كاطراد المذاهب

أي كتتابع المذاهب ، وهي جمع مذهب ، وعليه قول الآخر (٢) :

سيكفيك الإلهُ ومُسْتَمَاتٌ كجندل لُبٍ تَطْرُد الصَّلَاةَ

أي تتابع إلى الأرضين الممطورة لتشرب منها ، فهي تسرع ، وتستمر إليها ، وعليه بقية الباب .

وأما موضع (ش ذ ذ) في كلامهم فهو التفرُّق والتفرُّد ، من ذلك قوله :

يتركُنْ شَذَّانَ الحصى جَوَافِلاً

أي ماتطير وهافت منه . وشذَّ الشيء يشدُّ شذوذاً وشذآً ، وأشدذته أنا ، وشذذته أيضاً أشدُّه (بالضم لا غير) ، وأبأها (٣) الأصمعي وقال : لأعرف إلا شاذاً أي متفرقاً . وجمع شاذٌ شُدَّاذ ، قال :

(١) الأنصاري : هو قيس بن الخطيم . والمذاهب : جلود مذهبة بخطوط يرى بعضها في إثر بعض .

(٢) هو الراعي يصف الإبل واتباعها مواضع المطر . فالمستمات : الإبل ، ولبن : يريد لبنى ، وهو راد حوله مضب كثير شبه به الإبل ، وقوله : تطرد الصلاة أي تتابع إليها ، فحذف الجار وأوصل الفعل ، والصلاة جمع صلة وهي مواقع المطر فيها نبات فالإبل ترعاه .

(٣) يريد : « أنكر » شذ « متعدياً ولا يعرفها إلا فعلاً لازماً في معنى تفرق .

كِبْرُضٍ مِنْ مَرٍّ مِنْ الشَّذِّ أَذْ

هذا أصل هذين الأصلين في اللغة . ثم قيل ذلك في الكلام والأصوات على سمته وطريقه في غيرهما ، فجعل أهل علم العرب ما استمر من الكلام في الإعراب وغيره من مواضع الصناعة مطرداً ، وجعلوا ما فارق ما عليه بقية باب ، وانفرد عن ذلك إلى غيره شاذاً ، حملاً لهذين الموضعين على أحكام غيرهما .

ثمّ اعلم من بعد هذا أنّ الكلام في الاطرّاد والشذوذ على أربعة أضرب :

مطررد في القياس والاستعمال جميعاً ، وهذا هو الغاية المطلوبة ، والمثابة المنوبة وذلك نحو : قام زيد ، وضربت عمراً ، ومررت بسعد .

ومطرند في القياس ، شاذٌ في الاستعمال . وذلك نحو الماضي من : يلد ويدع ، وكلذك قولهم : « مكان مُبَقْلٌ » هذا هو القياس ، والأكثر في السماع باقل ، والأول مسموع أيضاً ، قال أبو دُوَاد لابنه دُوَاد : « يابني ماأعاشلك بعدي ؟ » فقال دُوَاد :

أَعَاشِي بِعَسَدِكَ وَادِ مَبْقِيَا لَلْ

وقد حكى أيضاً أبو زيد في كتاب (حيلة ومحالة) : مكان مبقل . ومما يقوى في
في القياس ، ويضعف في الاستعمال مفعول^(٢) عسى اسماً صريحاً ، نحو قولك :
عسى زيد قائماً أو قياماً ، هذا هو القياس ، غير أن السماع ورد بحظره ، والاقتصار
على ترك استعمال الاسم هاهنا ، وذلك قولهم : عسى زيد أن يقوم . و « عسى الله أن
يأتي بالفتح » وقد جاء عنهم شيء من الأول ، أنشدنا أبو علي :

أَكْثَرَتْ فِي الْعَدَلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تَعْدُلَا إِنِّي عَسَيْتُ ضَالِمًا (٣)

ومنه المثل السائر : « عسي الغوير أبوسا » .

والثالث المطرد في الاستعمال ، الشاذ في القياس ، نحو قولهم : أخوص (٤) الرميث ، واستصوبت الأمر . أخبرنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى

(١) الخوذان : اسم نبت . وأنسل . ممناه أسمن حتى يسقط الشعر .

(۲) یرید بمضمون « عسی » شعرها .

(٣) تعذلاً « فعل أمر مبني على الفتح لا تصاحبه بنون التوكيد الخفيفة ، والتنوين هو نون التوكيد الخفيفة .

(٤) أخوص الرمث . بقا في شجر الرمث ورق ناعم ، وهذا الشجر ترعاه الإبل .

قال : يُقال : استصوبت الشيء . ولا يُقال : استصبت الشيء . ومنه استحوذ .
وأغيات (١) المرأة . واستنوق الحمل . واستتبت الشاة . وقول زهير :
هنالك إن يستحولوا انالَ يُخلولوا (٢)

ومنه استفيل الحمل . قال أبو النجم :

يدير عَيْثِي مُصْعَبٌ مُسْتَفِيلٌ (٣)

والرابع الشاذ في القياس والاستعمال جميعاً . وهو كتنميم مفعول ، فيما عينه
واو ، نحو : توب مصوون . ومسك ملووف (٤) ، وحكى البغداديون : فرس مقوود
ورجل معوود من مرضه . وكلُّ ذلك شاذٌّ في القياس والاستعمال . فلا يسوغ القياس
عليه ، ولا ردُّ غيره إليه . ولا يحسن أيضاً استعماله فيما استعملته فيه إلا على وجه
الحكاية .

واعلم أن الشيء إذا اطرّد في الاستعمال ، وشذّ عن القياس ، فلا بدّ من اتباع
سمع الوارد به فيه نفسه ، لكنّه لا يتخذ أصلاً يقاس عليه غيره . ألا ترى أنك
إذا سمعت : استحوذ واستصوبت أدبتهما بحالهما ، ولم تتجاوز ماورد به السمع فيهما
إلى غيرهما . ألا تراك لا تقول في استقام : استسّومَ ، ولا في استساغ : استسّوغي
ولا في استباع : استبّيع ، ولا في أعاد : أعود ، لو لم تسمع شيئاً من ذلك ، قياساً
على قولهم : أنحوص الرّمث . فإن كان الشيء شاذّاً في السماع مطّرداً في القياس
تحاميت ماتحات العرب من ذلك ، وجريت في نظيره على الواجب في أمثاله . من ذلك
امتناعك من وذرّ ، ووّدّع ، لأنّهم لم يقولوها ، ولا غرو عليك أن تستعمل
نظيرهما ، نحو : وزّن . ووعد لو لم تسمعهما ، فأمّا قول أبي الأسود :

ليت شعري عن خليلي ما السدي غاله في الحبّ حتى ددعه

(١) أغيت المرأة ولدها : إذا أرضعت وهي حامل .

(٢) استحول المال : طلب ناقة للبها أو فرساً للفرو عليه .

(٣) المصعب : الذي لم يذل .

(٤) ملووف : مخلوط أو مبلول .

فشاذ^١ . وكذلك قراءة بعضهم « وما ودّعك ربك وما قلى » فأما قوهم : ودع الشيء
يدرع - إذا سكن - ، فمسموع متبوع ، وعليه أنشد بيت المرزوق :
وعض زمان يابن مروان لم يدرع من المال إلا مسحت أو مجلف
فمعنى « لم يدرع » بكسر الدال - أي لم يتدع ولم يثبت ، والجملة بعد « زمان » في
موضع جرٍّ لكونها صفة له ، والعائد منها إليه مجذوف للعلم بموضعه ، وتقديره : لم
يدرع فيه أو لأجله من المال إلا مسحت أو مجلف ، فيرتفع « مسحت » بفعله و
« مجلف » عطف عليه ، وهذا أمر ظاهر ليس فيه من الاعتذار والاعتلال ما في الرواية
الأخرى (١) . ويحكى عن معاوية أنه قال : خير المجالس ماسافر فيه البصر ، واتدع فيه
البدن .

ومن ذلك استعمالك « أن » بعد كاد نحو : كاد زيد أن يفوم . هو قابل شاذ^٢
في الاستعمال . وإن لم يكن قبيحاً ولا مأثراً في القياس . ومن ذلك قول العرب : أقائم^٣
أخوك أم قاعدان ؟ هذا كلامها . قال أبو عثمان : والقياس يوجب أن تقول : أقائم
أخوك أم قاعد^٤ هما (٢) ؟ إلا أن العرب لا تقولن إلا قاعدان . فتص (٣) الضمير
والقياس يوجب فصله ليعادل الجملة الأولى فيها .

تعليق على باب الاطراد والشدوذ

الأفكار الأساسية :

١ - تحدث ابن جني عن أصل مادتي « اطراد » و « الشذوذ » وبين أن معنى
« ط ر د » هو التتابع والاستمرار ، وجاء بشواهد تدل على هذا المعنى ، وأن معنى
« ش ذ ذ » هو التفرق .

(١) الرواية الأخرى : إلا مسحت أو مجلف ، وخرجت على أن المراد : أو هو مجلف .

(٢) لأن مطوف على المشتق المستغنى بالفاعل عن الخبر ، ومرفوعه يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً منفصلاً .

(٣) يريد الضمير المستتر في « قاعدان » فانه نوع من المتصل .

٢ - - - - - معنى « شاذ » و « الشذوذ » مصطلحين اغترس في اللغة عن
بعض اللغويين ، فالطرد ما استدر من الإعراب وغيره . والشاذ ما استدر
بقية بابه .

٣ - - - - - وجد أن الكلام ينقسم إلى أربعة أضرب :

أ - - - - - مطرد في القياس والاستعمال كرفع الفاعل وانصب المفعول ... الخ .
ب - - - - - مطرد في القياس ، وشاذ في الاستعمال . كالاستعمال ما « بي » في المنسارعين
« يدع وينذر » وقولهم « ممكن » ... الخ
ج - - - - - مطرد في الاستعمال وشاذ في القياس . كقولهم : استصوب واستحضر .
واستنوق .

د - - - - - شاذ في القياس والاستعمال نحو : مصوون ومقروود ، ومعوود .

٤ - - - - - يغلب ابن جني السماع أو الاستعمال على القياس ، ولكن السماع
أصلاً يقاس عليه إذا كان لا يتوافق والقياس . فلا يقال : استحاذ في استحدذ .
لا يقاس على استحدذ ، فلا يقال : استقوم في استقام .
ملاحظات :

١ - - - - - هذا التقسيم الرباعي هو تقسيم منطقي رياضي ، فلدينا الاطراد والشذوذ
والقياس والاستعمال ، فإذا ما طبقنا هذه المصطلحات على الكلام فلا بد من أن نخرج
بأربعة صور للكلام ، هذا ما يقوله المنطق ، هذه الصور هي : الاطراد في القياس
والاستعمال أو الشذوذ فيهما أو الاطراد في أحدهما والشذوذ في الآخر ، ولكن
صورة الشاذ في القياس والاستعمال ليست من صور الكلام العربي . لأنه لم يتكلم العرب
كلاماً يدخل تحت هذا القسم ، ومن تكلم به من غيرهم فهو مخطيء . ولا يتبع العرب
في كلامهم ولذلك قال ابن جني : « ولا يحسن أيضاً استعماله فيما استعملته فيه إلا على
وجه الحكاية » .

٢ - - - - - لماذا « ان الفعل » و « فع » شاذ في الاستعمال وقد ورد في إحدى القراءات
... وهو من استعمال بكلامهم ، وواضح اللب أن الأولى لعلم

الأولى أن يكون هذا الفعل غير شاذ في الاستعمال . لأنّ القراءة القرآنية سنّة ،
والاحتجاج بها أقوى .

٣ - أكثر ماورد في هذا التقسيم كانت أمثله من الكلمات المفردة لا الداخلة
في بناء الجملة العربية ، وإذا صحت بعض أجزاء هذا التقسيم على الكلمة المفردة فلاها
لا تصح على الجملة ، لأنّ بناء الجملة العربية يجب أن يكون مطّرداً في القياس والاستعمال
أمّا تركيب الجملة المطرد في القياس الشاذّ في الاستعمال فلا يجوز أن نبني على غرارها
أبداً ، فلا يجوز أن يكون خبر أفعال المقاربة والرجاء والشروع اسماً صريحاً .

باب في تعارض السماع والقياس

إذا تعارضا فطقت بالمسموع على ما جاء عليه ، ولم نفسه في غيره ، وحدث نحو قول الله تعالى : « استحوذ عليهم الشيطان » فهذا ليس بقياس . لكنه لابد من قبوله لأنك إنما تنطق بلغتهم ، وتحتدي في جميع ذلك أمثلتهم ، ثم إنك من بعد لا تقيس عليه غيره ، ألا تراك لا تقول في استقام : استقوم ، ولا في استباح استبيع .

فأما قولهم : « استنوق الحمل » و « استتيت الشاة » و « استفيل الحمل » فكأنه أسهل من استحوذ ، وذلك أن استحوذ قد تقدمه الثلاثي معتلاً ، نحو قوله (١) :
يحوذهنّ وله حوذني كما يحوذ الفنة الكمي

يرى بالذال والزاى : يحوذهن ويحوزهن — فلما كان استحوذ خارجاً عن معتل أعني : حاذ يحوذ ، وجب إعلاله ، إلحاقاً في الإعلال به . وكذلك باب أقام ، وأطال ، واستعاذ ، واستراد ، ميّاً يسكن ما قبل عينه في الأصل ، ألا ترى أن أصل أقام أقوم ، وأصل استعاذ استعود ، فلو أخلينا وهذا اللفظ لاقتضت الصورة تصحيح العين لسكون ما قبلها ، غير أنه لما كان منة ولاً وخرجاً من معتل — هو قام ، وعاذ — أجري أيضاً في الإعلال عليه . وليس كذلك « استنوق الحمل » و « استتيت الشاة » لأن هذا ليس منه فعل معتل ، ألا تراك لا تقول : ناق ولا ناس ، إنما الناقة والتيس اسمان بلوهر ، لم يُصَرَّفْ منهما فعل معتل . فكان خروجهما على الصحة أمثل منه في باب استقام واستعاذ ، وكذلك استفيل .

ومع هذا أيضاً فإن استنوق ، واستتيس شاذ ، ألا تراك لو تكلفت أن تأتي باستفعل من الطود ، لما قلت : استطرد ، ولا من الخوت استحوت ، ولا من الخوط (٢) استخوط ، ولكن القياس أن تقول : استطاد ، واستحات ، واستخاظ .

(١) هو المباح يصف ثوراً وكلاباً . يحوذهن ، يسوقهن ، والحوذي السائق المجد المستحث على السير .

(٢) الخوط : الفصن الناعم .

والعلة في وجوب إعلاله وإعلال استثنى . واستفيل . واستتبست أنما قد أحطنا
عنماً بأن الفعل إنما يشترق من الحدث لا من الجوهر . ألا ترى إلى قوله (١) : « وأما
الفعل فأمثلة أخذت من هذه أحداث الأسماء » فإذا كان كذلك وجب أن يكون استثنى
مشتقاً من المصدر . وكان قياس مصدره أن يكون معتلاً . فيقال : استناق كاستعانة .
واستدارة . وذلك أنه وإن لم يكن تحته تلاتي معتل كقام وباع فيلزم إجراؤه في الأعلال
عليه . فإن باب الفعل إذا كانت عينه أحد الحروف التي هي مفعلة ، إلا ما يستثني
من ذلك . كـ بـ جـ دـ هـ زـ حـ طـ يـ كـ لـ مـ نـ وـ اـ . وحول واجتوروا . واعتنوا . لتلك
العملية المذكورة . باب أفعل ولا استعمل منه . فلما كان الباب في الفعل
مدحراً من وجوبه . وجب أيضاً أن يبيء استنوق ونحوه بالإعلال ، لاطراد
ذلك في باب . كما أن الاسم كان على نفس الكاهل والغارب . إلا أن عينه
حرف عينة لم يأت عنهم إلا مسوزاً . إن لم يجز على فعل ، ألا تراهم همزوا
الحائش (٢) . وهو اسم لاصفة ، ولا هو جارٍ على فعل ، فأعلّوا عينته ، وهو في
الأصل واو من الخوش (٣) .

فإن قلت : فاعلمه جارٍ على حاش ، جريان قائم على فام . قيل : لم نرهم أجروده
صفة . ولا أعملوه عمل الفعل . وإثما الحائش : الإنسان بمنزلة الصَّور . وبمنزلة
الخديفة . فإن قلت : فإن فيه معنى الفعل ، لأنه يحوش مافيه من النخل وغيره . وهذا
يؤكد كونه في الأصل مفعولاً ، وإن كان استعمال الأسماء كصاحب ووالد .
قيل : مافيه من معنى فعليه لا يوجب تونه صفة . ألا ترى إلى قولهم : الكاهل
والغارب (٤) كانا بينهما معنى الاكتهال والغروب فإنهما اسمان .

(۱) یریلده سیمویه +

(۲) دو جماعت است :

(۲) الخسوش : - م -

(٤) الكاهل أصل سحر ما يلي الصدر ، واحداً ، اليمير ما بين السنام والعنق وكان معنى الا كتهال في الكاهل القوة والاحجام ، والاكمل من اثره ، اذ الثلاثة ولا مزية في قوته ونضجه ، ومعنى القروس في حارب المتحاربين عن ابداء التوكيد من يغرب وينحفض .

ولا يستكر أن يكون في الأسماء غير الجارية على الأفعال معاني الأفعال . من ذلك قولهم . مفتاح . ومينسج . ومُسْعَط . ومنديل . ودار . ونحو ذلك . نجد في كل واحد منها معنى الفعل . وإن لم تكن جارية عليه . فمفتاح من الفتح . ومينسج من السج . ومُسْعَط من الإسعاط . ومنديل من التدل . وهو التناول . قال الشاعر :

على سحره ألهم الناس جُلَّ أمورهم فندلاً زريقُ المال ندلّ الثعالب (١)

وكذلك دار : من دار بدور الكثرة حركة الناس فيها . وكذلك كثير من هذه المشتقات تجد فيها معاني الأفعال وإن لم تكن جارية عليها . فكذلك الحائش جاء منهوزاً وإن لم يكن اسم فاعل . لا ننبي غير مجرته على ما يلزم اعتلال عيه . نحو فائم . وبائع . وصائم . فاعرف ذلك . وهو رأي أبي علي رحمه الله . وعند أخذته لفظاً ومراجعة وبخداً .

ومثله سواء الحائط : هو اسم بمنزلة الركن والسقف . وإن كان فيه معنى الحائط . ومثله أيضاً العائر للرمد . وهو اسم مصدر بمنزلة الصالح (٢) . والباعل . والباعر (٣) . وليس اسم فاعل ولا جارية على معتل . وهو كما تراه معتل . فإن قات : فما تقول في استعان وقد أعيل : وليس تحته ثلاثي معتل . ألا تراك لاتقول : عان يعون كقام يقوم ؟ قيل : هو وإن لم ينطقت بثلاثيته فإنه في حكم المنطوق به ، وعليه جاء أعان يُعَين .

وقد شاع الإعلال في هذا الأصل . ألا تراهم قالوا : المعونة - فأعلوها كالمثوبة ، والمعوضة (٤) . والإعانة ، والاستعانة . فأبنا المعاونة كالمعاودة : صححت لوقوع الألف قبلها .

فلما اطرّد الإعلال في جميع ذلك دلّ أن ثلاثيته وإن لم يكن مستعملاً فإنه في حكم ذلك . وليس هذا بأبعد من اعتقاد موضع « أن » لنصب الأفعال في تلك

(١) زريق رجل من الخزرج ، وكان ولده على ريشي الله عنه على البحرين ، والتدل : التناول والأخذ .

(٢) هو من الأمراض . ومن مظاهره استرخاء لأحد شقي البدن .

(٣) نشاط في الإبل خاصة .

(٤) هو المسوس .

الأجوبة ، وهي الأمر والنهي وبقية ذلك ، وإن لم تستعمل قط . فإذا جاز اعتقاد ذلك ، وطرده المسائل عليه للدلالة الحال على ثبوته في النفس (١) ، كان إعلال نحو أعان ، واستعان ، ومُعين ، ومستعين ، والإعانة والاستعانة - لاعتقاد كون الثلاثي من ذلك في حكم الملفوظ به - أخرى وأولى .

وأيضاً فقد نطقوا من ثلاثية بالعَوْن ، وهو مصدر ، وإذا ثبت أمر المصدر الذي هو الأصل لم يتخالف شك في الفعل الذي هو الفرع . قال لي أبو علي بالشام : إذا صَحَّت الصفة بالفعل في الكف . وإذا كان هذا حكم الصفة كان في المصدر أجدر ، لأن المصدر أشد ملازمة للفعل من الصفة ، ألا ترى أن في الصفة ما ليس بمشتق نحو قولك : مررت بلبل مثق ، ومررت برجل أبي عشرة أبوه ، ومررت بقاع عرفج (٢) كله ، ومررت بصحيفة طين خاتمها ، ومررت بحية ذراع طولها ، وليس هذا مما يشاب به المصدر ، إنما هو ذلك الحدث الصافي كالضرب ، والقتل ، والأكل ، والشرب .

فإن قلت : ألا تعلم أن في الناقة معنى الفعل ؟ وذلك أنها فعلة من التثوق في الشيء وتحسينه . قال ذو الرمة :

كَأَنَّ عَلَيْهَا سَحَقٌ لَفَقٍ تَنَوَّقَتْ بِهِ حَضْرَمِيَّاتُ الْأَكْفِ الْحَوَالِكِ (٣)

والتقاؤهما أن الناقة عندهم ميماً يُجَحِّسُنْ به ، ويزدان بملكه . وبالإبل يتباهون وعليها يُحْمَلُونَ ويتحملون ، ولذلك قالوا المذكرة : الحمل . لأنه فعلة من الجمال ، كما أن الناقة فعلة من التثوق . وعلى هذا قالوا : قد كثر عليه المشاء والفساء . والوشاء إذا تناسل عابه المال . فالوشاء فعال من الوشي . كأن المال عندهم زينة وجمال لهم . كما يلبس من الوشي للتحسين به . وعلى ذلك قالوا : ما بالدار دبَّيج (٤) ، فهو

(١) في النفس لا في اللفظ .

(٢) العرفج : بنت في السهل ، واحده عرفجة .

(٣) السحق : البالي ، والحضرميات منبويات إل حضرموت ، يريد ناسجات حوالك .

(٤) أي ما بها أحد .

فِعِيلٌ من لفظ الديباج ومعناه . وذلك أن الناس هم الذين يشون الأرض ، وبهم تحسن .
وعلى أيديهم وبعمارتهن تجمل . وعليه قالوا : إنسان ، لأنه فعِلان من الأنس .

فقد ترى إلى توافي هذه الأشياء . على انتشارها ، وتباين شعاعها ، وكونها
عائدة إلى موضع واحد ، لأن التنوق ، والجمل ، والأنس ، والوشي ، والديباج ،
مما يؤثر ويُسْتَحْسَن . وكنت عرضت هذا الموضع على أبي عليّ — رحمه الله — فرضيه
وأحسن تقبله — فكَذلك يكون استنوق من باب استحوذ من حاذ يحوذ ، من حيث كان
في الناقة معنى الفعل من التنوق ، دون أن يكون بعيداً عنه : كما رمت أنت في أول
الفصل . انقضى السؤال .

فالجواب أن استنوق أبعد عن الفعل من استحوذ على ماقدّمنا ، فأما رائى الناقة
من معنى الفعلية والتنوق . فليس بأكثر مما في الحجر من معنى الاستحجار والصلابة ،
فكما أن استحجر الطين ، واستنسر البغاث من لفظ الحجر والتنسر ، فكذلك استنوق
من لفظ الناقة ، والجَميع ناء عن الفعل ، وما فيه من معنى الفعلية إنما هو كما في مفتاح
ومُدُقّ ومندبل ونحو ذلك منه .

ومِمّا ورد شاذّاً عن القياس ومطرّداً في الاستعمال قولهم : الحَوَكَة ، والحَوَة ،
فهذا من الشذوذ عن القياس على ما ترى ، وهو في الاستعمال غير متأب ، ولا تقول على
هذا في جميع قائم : قَوَمَة ، ولا في صائم : صَوَمَة ، ولو جاء على فَعَنَة ما كان إلا
مُعَلَّلاً . وقد قالوا على القياس : خانة .

ولا نكاد نجد شيئاً من تصحيح نحو مثل هذا في الياء : لم يأت عنهم في نحو بائع ،
وسائر ، بَيْعَة ولا سَيْبَة . وإنما شذّ ما شذّ من هذا مما عينه واو لا ياء ، نحو الحَوَكَة ،
والحَوَكَة . والحَوَل . والدَوَل (١) . وعلمته عندي قرب الألف من الياء وبعدها
عن الواو . فإذا صحّحت نحو الحَوَكَة كان أسهل من تصحيح نحو البَيْعَة . وذلك
أن الألف لما قربت من الياء أسرع انقلاب الياء إليها ، فكان ذلك أسوغ من انقلاب

(١) الدول : هو النبل المتداول .

الواو إليها : لبعد الواو عنها : ألا ترى إلى كثرة قلب الياء ألبماً استحساناً لأوجوباً .
نحو قولهم في طيئ : طائي ، وفي الخيرة : حاري . وقولهم في حيحيت ، وعيعيت ،
وهيهيت : حاحيت ، وعاعيت ، وهاهيت وقلما ترى في الواو مثل هذا .

فإذا كان بين الألف والياء هذه الوصل والقرب . كان تصحيح نحو بسعة ،
وسبرة ، أشق عليهم من تصحيح نحو الحوكة والحوثة ، لبعد الواو من الألف ،
وبقدر بعدها عنها ما (١) يقل انقلابها إليها .

ولأنجل هذا الذي ذكرناه عندي ما (١) كثر عنهم نحو اجتوروا ، واعتنوا ،
واهتوشوا . ولم يأت عنهم من هذا التصحيح شيء في الياء ، ألا تراهم لا يقولون :
ابتيعوا ولا استبروا ، ولا نحو ذلك ، وإن كان في معنى تبايعوا وتسايروا . وعلى أنه
قد جاء حرف واحد من الياء في هذا فلم يأت إلا معلاً ، وهو قولهم : استافوا ، في
معنى تسافوا ، ولم يقولوا : استيفوا ، لما ذكرناه من جفاء ترك قلب الياء ألفاً في هذا
الموضع الذي قويت فيه داعية القلب .

وإن شدة الشيء في الاستعمال وقوي في القياس كان استعمال ما كثر استعماله
أولى ، وإن لم ينته قياسه إلى ما انتهى إليه استعماله .

من ذلك اللغة التميمية في « ما » هي أقوى قياساً وإن كانت الحجازية أسير
استعمالاً . وإنما كانت التميمية أقوى قياساً من حيث كانت عندهم كـ « هل » في
دخولها على الكلام مباشرة كل واحد من صديري الحملتين : الفعل والمبتدأ ، كما أن
« هل » كذلك ، إلا أنك إذا استعملت أنت شيئاً من ذلك فالوجه أن تحمله على ما كثر
استعماله ، وهو اللغة الحجازية ، ألا ترى أن القرآن بها نزل . وأيضاً فمضى رابك في
الحجازية ريب من تقديم خبر ، أو نقض النفي فزعت إذ ذاك إلى التميمية ، فكأنك من
الحجازية على حرد (٢) ، وإن كثرت في النظم والنثر .

(١) « ما » زائدة أو مصدرية .

(٢) الحرد : المنع أو الغضب ، كأنه غاضب على الحجازية غير مطمئن إليها يخرج منها متهيبات له الفرصة .

ويدلُّك على أن الفصيح من العرب قد يتكلَّم باللغة غيرها أقوى في القياس عنده منها ماحدثنا به أبو عليّ رحمه الله قال : عن أبي بكر (١) عن أبي العباس (١) أن عُمارة (١) كان يقرأ « ولا الليلُ سابقُ النهارَ » بالنصب ، قال أبو العباس : فقلت له : ما أردت ؟ فقال : أردت « سابقُ النهارَ » قال : فقلت له فهلا قلته ؟ فقال : لو قلته لكان أوزن فقلوله : أوزن أي أقوى وأمكن في النفس . أفلا تراه كيف جنح إلى لغة وغيرها أقوى في نفسه منها .

واعلم أنك إذا أدّك القياس إلى شيء ما ، ثم سمعت العرب قد نطقت فيه بشيء آخر على قياس غيره ، فدع ما كنت عليه ، إلى ما هم عليه ، فإن سمعت من آخر مثلاً ما أجزته فأنت فيه بخير : تستعمل أيهما شئت . فإن صحّ عندك أن العرب لم تنطق بقياسك أنت كنت على ما أجمعوا عليه البتة ، وأعددت ما كان قياسك أدّك إليه لشاعر مولّد ، أو لساجع ، أو لضرورة ، لأنه على قياس كلامهم .

وإذا فشا السوء في الاستعمال وقوي في القياس فذلك مالا غاية وراءه ، نحو متقاد اللغة من النصب بحروف النسب ، والجرّ بحروف الجرّ ، والجزم بحروف الجزم ، وغير ذلك ممّا هو فاش في الاستعمال ، قوي في القياس .

وأما ضعف الشيء في القياس ، وقلته في الاستعمال فمرذولٌ مطّرح ، غير أنه قد يجيء منه الشيء إلا أنه قليل . وذلك نحو ماأنشده أبو زيد من قول الشاعر :

اضربْ عنك الهمسومَ طارِقَهَا ضربك بالسيف قونس القسرس (٢)

قالوا أراد « اضربْ عنك » فحذف نون التوكيد ، وهذا من الشذوذ في الاستعمال على ما تراه ، ومن الضعف في القياس على ما ذكره لك . وذلك أن الغرض في التوكيد إنما هو التحقيق والتسديد . وهذا ممّا يليق به الإطناب والإسهاب ، وينتفي عنه الإيجاز والاختصار . ففي حذف هذه النون نقص الغرض ، فجري وجوب استقباح هذا في

(١) أبو بكر هو ابن السراج ، وأبو العباس هو المبرد ، وصارده هو ابن عقيل بن بلال بن جرير .
(٢) البيت مصنوع (وينسب إلى) طرفة . قونس القرس : ما بين أذنيه ، وقيل : مقدم رأسه .

القياس مجرى امتناعهم من ادغام الملحق ، نحو مَهْدَد ، وَقَرْدَد ، وَجَلَبَبَ وشَمَالَلْ ، وَسَبَهَلَلْ (١) ، وَقَفَعَدَد (١) ، في تسليمه وترك التعرض لِمَا اجتمع فيه من توالي المثلين متحركين ، ليبلغ المثالُ الغرضَ المطلوبَ في حركاته وسكونه ، ولو ادّغمت لنقضت الغرض الذي اعترمت .

ومثلُ امتناعهم من نقض الغرض امتناع أبي الحسن من توكيد الضمير المحذوف المنصوب في نحو الذي ضربت زيد ، ألا ترى أنه منع أن تقول : الذي ضربت نفسه زيد ، على أن « نفسه » توكيدٌ للهاء المحذوفة من الصلة .

ومِمَّا ضعف في القياس والاستعمال جميعاً بيت الكتاب :

له زَجَلٌ كأنه صوتُ حَسَادٍ إذا طلب الوسيقةَ أو زميرُ (٢)

فقوله : « كأنه (٣) » — بحذف الواو وتبقيّة الضمة — ضعيف في القياس ، قليل في الاستعمال . ووجه ضعف قياسه أنه ليس على حدّ الوصل ولا على حدّ الوقف . وذلك أنّ الوصل يجب أن تتمكن فيه واوه ، كما تمكّنت في قوله في أوّل البيت « لتهو زجل » والوقف يجب أن تُحذَفَ الواو والفتحة فيه جميعاً ، وتُسَكَّنُ الهاء فيقال : « كأنه » فضمُّ الهاء بغير واوٍ منزلة بين مترتي الوصل والوقف . وهذا موضع ضيق ، ومقام زَلْخ (٤) ، لا يتقيد بإيناس ، ولا ترسو فيه قدم قياس . وقال أبو إسحق في نحو هذا إنه أجرى الوصل مجرى الوقف ، وليس الأمر كذلك ، لِمَا أريتك من أنه لا على حدّ الوصل ولا على حدّ الوقف . لكن ما أجري من نحو هذا في الوصل على حدّ الوقف قول الآخر :

فَظَلْتُ لَدَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ أَخِيْلُهُ وَمِطَوَايَ مَشْتَاقَانِ لَهُ أَرِقْسَانِ (٥)

-
- (١) سهلل : فارغ ، يقال : جاء سهلاً أي لا شيء معه ، والقفعدد : القصير .
(٢) من أبيات كتاب سيبويه ، قاله الشايع بن ضرار ، يصف حماماً وحشياً ، والوسيلة : أنشاء ، والزمير : الغناء في القصبة وهي الرمسارة .
(٣) كأنه : الضمة بلا إشباع يُل باختلاس .
(٤) الزلخ : المكان الذي تزل به القدم . —
(٥) مطوأي : صاحبي ، والضمير في أخيله يعود إلى البرق وكذا الضمير في له .

على أن أبا الحسن حكى أن سكون الهاء في هذا النحو لغة لأزد السراة ، ومثل هذا البيت مارويناه عن قُطْرُبٍ من قول الشاعر :

وأشربُ الماء مابي نحوه عطشٌ
ورويانا أيضاً عن غيره :

مِيقَةً مِيقَةً	إِنَّا لَنَسَا لَكُنْ
سَمِعْتُهُ نِظْرَةً	مِثْلُهَا مِثْلُهَا
إِلَّا تَرَهُ تَنْظُرُهُ (١)	كَالدُّبِّ وَسَطَ الْقُنْصَةِ

فقوله « تره » مما أجري في الوصل مجراه في الوقف ، أراد : إلا تره ، ثم بين الحركة في الوقف بالهاء ، فقال « تره » ثم وصل ما كان وقف عليه .
فأما قوله :

أتوا ناري ، فقلت منون أنسم ؟ فقالوا : الجن ، قلت : عيموا ظلاما (٢)
ويروى :

أتوا ناري ، فقلت منون قالوا سراة الجن قلت : عيموا ظلاما
فمن رواه هكذا فإنه أجرى الوصل مجرى الوقف .

فإن قلت : فإنه في الوقف إنما يكون « منون » ساكن النون ، وأنت في البيت قد حرركته ، فهذا إذاً ليس على نيّة الوقف ، ولا على نيّة الوصل ، فالجواب أنه لما أجراه في الوصل على حده في الوقف ، فأثبت الواو والنون التقيا ساكنين ، فاضطر حينئذ إلى أن حرك النون لإقامة الوزن . فهذه الحركة إذاً إنما هي حركة مستحدثة لم تكن في الوقف ، وإنما اضطرر إليها الوصل .

(١) الكنة : امرأة الابن أو الأخ . ميقّة : كثير الكلام ، مفة : قادرة على فنون الكلام ، متيحة : تعرض في كل شيء ومعتة : تعرض لكل شيء . وسمنه نظرنه أي إذا سمعت شيئاً أو تنظرت فلم تر شيئاً تظننت وعملت بظنها . القنه : الأكلة أو الجبل المستطيل .

(٢) قال صاحب الخزانة : « ذكر في هذه القصيدة أن الجن طرقت وقد أوقد ناراً لطعامه ، فدعاهم إلى الأكل منه فلم يجيبوه ، وزعموا أنهم يحسدون الأنس في الأكل » .

وأما من رواه « منون أنتم » فأمره مشكل . وذلك أنه شبه من « بأي » فقال : « منون أنتم » على قوله : أيون أنتم ، وكما حمل هاتين أحدهما على الآخر كذلك جمع بينهما في أن جرّد من الاستفهام كل منهما ، ألا ترى إلى حكاية يونس عنهم : ضرب من منّا ، كقولك : ضرب رجل رجلاً . فنظير هذا في التجريد له من معنى الاستفهام ما أنشدناه من قول الآخر :

وأسماء ما أسماء ليلة أدبحت إليّ وأصحابي بأيّ وأينما (١)

فجعل « أي » اسماً للجهة ، فلمّا اجتمع فيها التعريف والتأنيث منعها الصرف .

وأما قوله : « وأينما » ففيه نظر . وذلك أنه جرّده أيضاً من الاستفهام كما جرّد « أي » فإذا هو فعل ذلك احتمال هنا من بعد أمرين : أحدهما أن يكون جعل « أين » علماً أيضاً للجهة ، فمنعها الصرف للتعريف والتأنيث كأبي ، فتكون الفتحة في آخر « أين » على هذا فتحة الجرح وإعراباً ، مثلها في مررت بأحمد . فتكون « ما » على هذا زائدة ، و « أين » وحدها هي الاسم كما كانت « أي » وحدها هي الاسم . والآخر أن يكون ركب « أين » مع « ما » فلمّا فعل ذلك فتح الأوّل منهما كفتحة البناء من حيث هو ، لما ضمّ حيّ إلى هل ، فالفتحة في النون على هذا حادثة للتركيب ، وليست بالتي كانت في أين وهي استفهام ، لأنّ حركة التركيب خلقتّها ، ونابت عنها . وإذا كانت فتحة التركيب تؤثر في حركة الإعراب فتزيلها إليها ، نحو قولك : هذه خمسة ، معرب ، ثمّ تقول في التركيب : هذه خمسة عشر فتخلف فتحة التركيب ضمة الإعراب ، على قوة حركة الإعراب ، كان إبدال حركة البناء من حركة البناء أخرى بالجواز ، وأقرب في القياس . وإن شئت قلت : إنّ فتحة النون في قوله : « بأيّ وأينما » هي الفتحة التي كانت في أين ، وهي استفهام من قبل تجريدتها ، أقرّها بحالها بعد التركيب على ما كانت عليه ، ولم يُحدث خالفاً لها من فتحة التركيب ، واستدللت على ذلك بقولهم : قمت إذ قمت فالذال كما ترى ساكنة ، ثمّ لما ضمّ إليها « ما » وركبها معها أقرّها على سكونها فقال :

(١) أدبحت : سارت في آخر الليل ، وهو يريد أن طيفها سرى إليه وهو في سفره مع أصحابه . وقوله : وأصحابي بأيّ وأينما أي بمكان مجهول يسأل عنه بأيّ المكان هو ، وأين يقع

إذ ما أتيت على الرسول فقل له حقاً عليك إذا اطمأنّ الخيلس (١)

فكما لا يشك في أنّ هذا السكون في « إذ ما » هو السكون في ذال « إذ »
فكذلك ينبغي أن تكون فتحة النون من « أينما » هي فتحة النون من « أين » وهي
استفهام .

والعلة في جواز بقاء الحال بعد التركيب على ما كانت عليه قبله عندي هي أنّ
ما يحدثه التركيب من الحركة ليس بأقوى مما يحدثه العامل فيها ، ونحن نرى العامل
غير مؤثر في المبني ، نحو : « من أين أقبلت » و « إلى أين تذهب » فإذا كان حرف
الجر على قوته لا يؤثر في حركة البناء فحدث التركيب - على تفصيله عن حدّ
الجار - أخرى بالأثر في حركة البناء . فاعرف ذلك فرقاً ، وقس عليه نصيب
إن شاء الله .

وفي ألف « ما » من « أينما » - على هذا القول - تقدير حركة إعراب : فتحة
في موضع الجر ، لأنّه لا ينصرف .

وإن شئت كان تقديره « منون » كالقول الأوّل ، ثمّ قال : « أنتم » أي أنتم
المقصودون بهذا الاستثبات ، كقوله :

أرواح مودّع أم بكسور أنت فانظر لأيّ حال تصير (٢)

إذا أراد : أنت الهالك .

وما يرد في هذه اللغة مما يضعف في القياس ، ويقل في الاستعمال كثير جداً ،
وإن قصّيت بعضه طال ، ولكن أضع لك منه ومن غيره من أغراض كلامهم ما استدلّ
به ، وتستغني ببعضه من كلّ ، بإذن الله وطوّله .

(١) هذا البيت لعباس بن مرداس ، وهو من قصيدة قالها في غزوة حنين .

(٢) البيت من قصيدة لعدي بن زيد ، وفي البيت خلافات بين الشراح والنحويين في توجيهه من ذلك أن المعنى :
أرواح مودّع أم تبكر ، أي لا بد لك من الرحيل في البكور أو الرواح - يريد ترك الدنيا والمصير
إلى الموت - فانظر لأمر آخرتك وقوله مودّع بكسر الدال على حد عيشة راضية أي مودّع صاحبه ، وإنما
الرواح يودع فيه ، وهو كقوله تعالى : « والنهار مبصر » أي يبصر فيه .

تعليق على باب تعارض السماع والقياس

أفكار النص :

(١) كرّر مقاله في النص السابق : إذا تعارض السماع والقياس فلا بدّ من اتباع السماع ، ولكن لا يقاس عليه ، يقال : استحوذ ، ويقال استقام ولا يقال : استقوم قياساً على استحوذ .

(٢) قارن بين « استحوذ » الذي اعتلّ فعله الثلاثي المجرد « حاذ » وبين « استنوق » الجمل ، واستتست الشاة ، واستفيل الحمل ، ورأى أن خروج القسم الثاني عن القياس أسهل من الأوّل ، فالثاني لافعل ثلاثياً له ، ولكنّ ذلك لا يخرجّه عن الشذوذ ، لأننا لو أردنا بناء « استفعل » من أمثال هذه الكلمات لأعللنا عينه ، فنقول من الطود استطاد على القياس .

(٣) معالجته لبناء « استفعل » من بعض الأسماء جرّته إلى الاستطراد ، والاستطراد جرّاً إلى آخر ... فقد ذكر أنّ الاسم إذا كان على وزن فاعل وكانت عينه حرف علة لم يأت إلاّ مهموزاً كالحائش . وذكر أن الأسماء غير الجارية على الأفعال فيها معاني الأفعال ، ففي مفتاح معنى الفتح ، وفي منسج معنى النسج ، وفي متديل معنى التديل وهو التناول ، وفي دار معنى الدوران ، لأنّ الناس يدورون فيها .

(٤) بيّن أن « استعان » قد أُعِلّ وليس له ثلاثي مجرد ، لأنّ الثلاثي في حكم المنطوق به ، ولذلك أعلّوا ما استعمل من هذا الفعل ، فقالوا : أعان وإعانة واستعانة ، ونطقوا بالمصدر « عون » .

(٥) عاد إلى الفكرة التي تقول : إنّ في الاسم معنى الفعل ، ففي ناقة معنى التنوّق ، وفي الحمل معنى الجمال وأوضح المناسبة في التقاء معنى الاسم بمعنى الفعل .

(٦) ذكر أن الأسماء التي شدّت عن القياس كانت عينها واواً لا ياء ، وعلّل ذلك أن الألف أقرب إلى الياء منها إلى الواو ، ولقرب الياء من الألف لم يحتاجوا إلى

تصحيح الياء في صبيغة » افتعلوا » فقالوا استأنفوا بينما صحّحوا الراو في نحو ذلك لعدتها من الألف فقالوا اجتوروا واعتونها .

(٧) أوضح أن هناك سماعاً يعارض للقياس ، وسماعاً يوازى القياس . ولا بدّ من اتباع السماع المعارض للقياس كاستخدام استنود واستنوق . فإن كان السماع يوازى القياس فالأحسن اتباع السماع إلّا إذا جاء ما يقوّي القياس . فلا بدّ حينئذ من اتباع القياس . من ذلك مسألة « ما » التمييزية والحجازية .

(٨) يتّين أن السماع هو الأساس فإذا أدّى القياس إل شيء ما وعارضه السماع . فلا بدّ من ترك القياس واتباع السماع . فإن كان هنالك لغتان إحداهما قياسية والثانية تخالف القياس فالمتكلم بالخيار .

(٩) أقوى اللغات ما كان قوياً في القياس والسماع . وأضعفها ما كان ضعيفاً فيهما .

ملاحظات :

(١) استنود ابن جنّي إلى قضايا وتحليلات لاعلاقة لها بالفكرة التي يتحدث عنها ، وإن كان يحاول أن يجد رابطاً بين الموضوع الأساس وما يستطرد إليه . ونجد ذلك في محاولته الربط بين الأسماء والأفعال .

(٢) قدّم عللاً قد يعجب بها القارئ لغرابتها ، وقدره الربط بين العلة والمعلول . كالربط بين الدار ومعنى الفعل دار يدور ، وهذه العلل فكرية لا لغوية ولا يمكن أن يطمئن إليها القارئ ، لأنّه لا سند لها من الواقع أو اللغة ، وقد جرّت مثل هذه العلل إلى أشياء مضحكة حينما جرت آخرون أن يعلّلوا بهذه الطريقة كلّ الأسماء . وبالغ بعضهم ، فعلل الكلمات المعربة وغير المعربة .

(٣) يبدو أن العقلية اللغوية عقلية رياضية تلجأ إلى التقسيم والموازنة بين الأقسام .

(٤) التفسير والتعليل في هذا النص — ولعله في الكتاب كله — هو تفسير مليحي ، إذا عرضت هذه العلل على المعيار العلمي بان ضعفها ، وبعدها عن الواقع اللغوي ، وإن كان القارئ لها يأنس بها ويعجب ، ويحمد المتعلم متعة في القدرة على استنباطها . وصدق من قال : « أضعف من حجة نحوي » .

باب في إصلاح اللفظ (١)

اعلم أنه لما كانت الألفاظ للمعاني أزمّة ، وعليها أدلّة ، وإليها موصلة ، وعلى المراد منها محصاة ، عُنيت العرب بها فأولتها صدر صالحاً من تثقيفها وإصلاحها .

فمن ذلك قولهم : أمّا زيد فمنطلق ، ألا ترى أن تحرير هذا القول إذا صرّحت بلفظ الشرط فيه صرت إلى أنك كأنك قلت : مهما يكن من شيء فزيد منطلق ، فنجد الفاء في جواب الشرط في صدر الجزأين ، مقدّمة عليهما . وأنت في قولك : أمّا زيد فمنطلق إنما تجد الفاء واسطة بين الجزأين ولا تقول : أمّا فزيد منطلق ، كما تقول فيما هو في معناه : مهما يكن من شيء فزيد منطلق . وإنما فُعِلَ ذلك لإصلاح اللفظ .

ووجه إصلاحه أن هذه الفاء وإن كانت جواباً ولم تكن عاطفة ، فإنها على مذهب لفظ العاطفة وبصورتها ، فلو قالوا : أمّا فزيد منطلق ، كما يقولون : مهما يكن من شيء فزيد منطلق لوقعت الفاء الجارية مسجّري فاء العطف بعدها اسم ولي قبلها اسم ، إنما قبلها في اللفظ حرف ، وهو أمّا . فتكسبوا ذلك لما ذكرنا ، ووسطوه بين الحرفين ، ليكون قبلها اسم وبعدها آخر ، فتأتي على صورة العاطفة ، فقالوا : أمّا زيد فمنطلق ، كما تأتي عاطفة بين الاسمين في نحو قام زيد فعمرو . وهذا تفسير أبي عليّ رحمه الله تعالى . وهو الصواب . ومثله امتناعهم أن يقولوا : انتظرتك وطلوع الشمس ، أي مع طلوع الشمس ، فينصبوه على أنه مفعول معه ، كما ينصبون نحو قمت وزيداً ، أي مع زيد . قال أبو الحسن : وإنما ذلك / ، الواو التي بمعنى مع لا تستعمل إلا في الموضع الذي لو استعملت فيه عاطفة بلجاز (٢) .

ولو قلت : انتظرتك وطلوع الشمس ، أي وانتظرتك طلوع الشمس لم يجز . أفلا ترى إلى إجرائهم الواو غير العاطفة في هذا مسجّري العاطفة ، فكذلك أيضاً تجري

(١) الخصائص لابن جني ٣١٢/١ وما يليها .

(٢) يريد أنه لا يصح تسليط الانتظار على طلوع الشمس لأن الشمس لا يقع فيها انتظار ، فلا يصح عطفه على انتهاء ، ومن ثم لا يصح نصبه على المفعول معه . وجهور النحاة لا يلتزمون هذا . ومن الجائز عندهم : صرت والنيل والنيل لايسر .

الفاء غير العاطفة في نحو أمّ زيد فمنطلق مجرت العاطفة . فلا يؤتى بعدها بما لا يليق ،
له في جواز العطف عليه قبلها .

ومن ذلك قولهم في جمع ثمرة ، وبُسرة ، ونحو ذلك : تَمَرَات ، وبُسَرَات ،
فكروها إقرار التاء تناكراً لاجتماع علامتي تأنيث في لفظ اسم واحد ، فحذفت وحي
في التثنية مرادة البتة لالشيء إلا لإصلاح اللفظ ، لأنها في المعنى مقدرة منوية لا غير .
الآنتراك إذا قلت (تَمَرَات) لم يعترض شك في أن الواحدة منها ثمرة : وهذا واضح .
والعناية إذا في الحذف إنما هي بإصلاح اللفظ ، إذ المعنى ناطق بالتاء مقتضى لما ، حاكم
بموضعها .

ومن ذلك قولهم : إن زيدا قائم ، فهذه لام الابتداء ، وموضعها أول الجملة
وصدرها ، لآخرها وعجزها ، فتدويرها أول : لتعين زيدا منطلق ، فلما كره تلاقى
حرفين لمعنى واحد - وهو التوكيد - أخرت اللام إلى الخبر فصارت إن زيدا لمنطلق .

فإن قيل : هَلَّا أخرت (إن) وقدّمت اللام ؟ قيل : لفساد ذلك من أوجه :
أحدها أن اللام لو تقدّمت وتأخرت (إن) لم يحز أن نصب (إن) اسمها الذي من
عادتها نصبه ، من قبيل أن لام الابتداء إذا لقيت الاسم المبتدأ قوت سببه ، وحتمت
من العوامل جانبها ، فكان يلزمك أن ترفعه فتقول : لتزيد إن قائم ، ولم يكن إلى نصب
(زيد) - وفيه لام الابتداء - سبيل . ومنها أنك لو تكلمت بنصب زيد - وقد أخرت
عنه (إن) - لأعملت (إن) فيما قبلها وإن لا تعمل أبداً إلا فيما بعدها . ومنها أن
(إن) عاملة ، واللام غير عاملة ، والمبتدأ لا يكون إلا اسماً ، وخبره قد يكون جملة
وفعلاً وظرفاً وحرفاً ، فجعلت اللام فيه لأنها غير عاملة ومنعت منه (إن) لأنها لا تعمل
في الفعل ولا في الجملة كليهما النصب ، إنما تعمل في أحد جزأها ، ولا تعمل أيضاً
في الظرف ، ولا في حرف الجر . ويدل على أن موضع اللام في خبر (إن) أول
الجملة قبل (إن) أن العرب لما جفا عليها اجتماع هذين الحرفين روا الهمة هاء
ليزول لفظ (إن) فيزول أيضاً ما كان مستكرهاً من ذلك ، فقالوا (لَيْسَ قائم) أي
لستك قائم . وعليه قوله - فيما روينا عن محمد بن سلمة عن أبي العباس () - :

(١) هو المبرد محمد بن يزيد الأزدي توفي سنة (٢٨٥ هـ) وقيل سنة (٢٨٦ هـ) .

لام الابتداء . لازائدة ، فكذلك ينبغي أن تكون في هذا الموضع أيضاً هي لام الابتداء .
والأخرى أنك لو جعلت الأولى هي الزائدة ، لكنت قد قدمت الحرف الزائد ، والحروف
إنما تزداد لضرب من ضروب الاتساع ، فإذا كانت للاتساع كان آخر الكلام أولى
بها من أوله ، ألا تراك لاتزيد (كان) مبتدأة ، وإنما تزيدها حشواً أو آخيراً ، وقد
تقدم ذكر ذلك .

فأما قول من قال : إن قولهم (لهلك) إن أصله (لله إنك) فقد تقدم ذكرنا
ذلك مع ما عليه فيه في موضع آخر ، وعلى أن أبا علي قد كان قواه بأخرة وفيه
تعسف .

ومن إصلاح اللفظ قولهم : كأن زيدا عمرو : اعلم أن أصل هذا الكلام :
زيد كعمرو ، ثم أرادوا تأكيد الخبر فزادوا فيه (إن) فقالوا : إن زيدا كعمرو ،
ثم إنهم بالغوا في تأكيد التشبيه فقدموا حرفه إلى أول الكلام عناية به ، وإعلاماً أن
عقد الكلام عليه ، فلمّا تقدمت الكاف وهي جارة لم يجز أن تباشر (إن) لأنها
ينقطع عنها ما قبلها من العوامل ، فوجب لذلك فتحها ، فقالوا : كأن زيدا عمرو .

ومن ذلك أيضاً قولهم : لك مال : وعليك دين . فالمال والدين هنا مبتدآن
وما قبلهما خبر عنهما إلا أنك لو رُميت تقديمهما إلى المكان المقدّر لهما لم يجز ، لقبح
الابتداء بالنكرة في الواجب فلمّا جفا ذلك في اللفظ أخرّوا المبتدأ وقدموا الخبر .
وكان ذلك سهلاً عليهم ، ومُصلحاً لما فسد عندهم . وإنما كان تأخّره مستحسناً
من قبيل أنه لما تأخّر وقع موقع الخبر ، ومن شرط الخبر أن يكون نكرة ، فلذلك
صلح به اللفظ ، وإن كنا قد أحطنا علماً بأنه في المعنى مبتدأ . فأما من رفع الاسم في
نحو هذا بالظرفية ، فقد كفي مثونة هذا الاعتذار ، لأنه ليس مبتدأ عنده . فإن قلت :
فقد حكى عن العرب (أمت في حجر لافيك) وقولهم : (شرّ أهرّ ذا ناب) وقولهم :
(سلام عليك) قال الله سبحانه وتعالى : (سلام عليك سأستغفر لك ربّي) ، وقال :
(ويل للمطففين) ونحو ذلك . والمبتدأ في جميع هذا نكرة مقدّمة .

قيل : أمّا قوله سلام عليك ، وويل له ، وأمت في حجر لافيك ، فإنه جاز لأنه
ليس في المعنى خبراً ، إنما هو دعاء ومسألة ، ليسلم الله عليك ، ويلزمه الويل ،
وليكن الأمت في الحجارة لافيك . والأمت : الانخفاض والارتفاع والاختلاف ،

قال الله عز وجل : (لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً) أي اختلافاً . ومعناه : أبناك الله بعد فناء الحجارة ، وهي ممّا توصف بالخلود والبقاء ، ألا تراه كيم قال :
ما أطيب العيش لو أن الفسقى حجرٌ تنبو الحوادثُ عنه وهو ملمسوم
وقال :

— بقاء الوحي في الصّمّ الصلاب —

وأما قولهم (شرّ أهرّ ذا ناب) فإنما جاز الابتداء فيه بالنكرة من حيث كان الكلام عائداً إلى معنى النفي ، أي مأهرّ ذا ناب إلا شرّ ، وإنما كان المعنى هذا لأن الخبريّة عليه أقوى ، ألا ترى أنك لو قلت : أهرّ ذا ناب شرّ لكنت على طرف من الإخبار غير مؤكّد ، فإذا قلت : مأهرّ ذا ناب إلا شرّ كان ذلك أوكد ، ألا ترى أن قولك : ما قام إلا زيد أوكد من قولك : قام زيد . وإنما احتيج إلى التوكيد في هذا الموضع من حيث كان أمراً عانياً مهمّاً . وذلك أن قائل هذا القول سمع هرير كلب فأضاف منه وأشفق لاستماعه أن يكون لطارق شر . فقال : شرّ أهرّ ذا ناب ، أي مأهرّ ذا ناب إلا شرّ ، تعظيماً عند نفسه ، أو عند مستمعه . وليس هذا في نفسه كأن يطرّق بابه ضيف أو يلم به مسترشد . فلمّا عناء وأهمته وكثّر الإخبار عنه وأخرج القول مخرج الإغلاظ به والتأهيب لما دعا إليه .

ومن ذلك امتناعهم من الإلحاق بالألف إلا أن تقع آخرّاً ، نحو أرطى ، وميعزى ، وحبتطى ، وسرندى ، وزبعرى ، وصلخدى ، وذلك أنها إذا وقعت طرفاً وقعت موقع حرف متحرك ، فدلّ ذلك على قوتها عندهم ، وإذا وقعت حشواً وقعت موقع الساكن فضعفت لذلك فلم تقبّ ، فيعلم بذلك إلحاقها بما هي على سمت متحرّكة ، ألا ترى أنك لو ألحقت بها ثانية ، فقلت : خاتم ملحق بجعفر لكنت متمايلة لهينه وهي ساكنة ، فاحتاطوا للفظ بأن قابلوا بالألف فيه الحرف المتحرك ليكون أقوى لها . وأدلّ على شدة تمكّنها بتنوينها أيضاً ، وكون ما هي فيه على وزن أصل من الأصول . أنها للإلحاق به . وليست كذلك أليف قبعرى ، وضبططرى ، لأنها وإن كانت طرفاً ومنوثة . فإن المثال الذي هي فيه لا متصّعة للأصول إليه فيلحق هذا به . لأنه لأصل لما سداسياً ، فإنما أليف قبعرى قسم من الألفيات الزوائد في أواخر الكلم ثالث . لا ثلث . ولا للإلحاق . فاعرف ذلك .

ومن ذلك أنهم لما أجمعوا الزيادة في آخر بنات الخمسة - كما زادوا في آخر بنات الأربعة - خصّصوا بالزيادة فيه الألف ، استخفافاً لها ، ورغبة فيها هناك دون أختيها : الياء والواو . وذلك أن بنات الخمسة لطولها لا ينتهي إلى آخرها إلا وقد مُلّت ، فلمّا تحمّلوا الزيادة في آخرها طلبوا أخفّ الثلاث - وهي الألف - فخصّصوها بها وجعلوا الواو والياء حشواً في نحو عَضْرُقُوط ، وجَعْفَلِيْن ، لأنهم لو جاءوا بهما طرفاً وسداسيتين مع ثقلهما ، لظهرت الكُلفة في نجشّهما ، وكدّت في احتمال النطق بهما ، كل ذلك لإصلاح اللفظ .

ومن ذلك باب الادغام في المتقارب ، نحو ودٌّ في وتد ، ومن الناس (مَبْتُول) في : (من يقول) ومنه جميع باب التقريب ، نحو اصطبر ، وازدان ، وجميع باب المضارعة ، نحو مَصْبُر وبابه (١) .

ومن ذلك تسكينهم لامَ الفعل إذا اتصل بها علَمُ الضمير المرفوع ، نحو ضَرَبْتُ ، وضَرَبْتَن ، وضَرَبْنَا وذلك أنهم أجروا الفاعل هنا مُجرى جزء من الفعل ، فكسروه اجتماع الحركات الذي لا يوجد في الواحد . فأسكنوا اللام ، لإصلاحاً للفظ فقالوا : ضَرَبْتُ ، ودخلنا ، وخرجتم . نعم وقد كان يجتمع فيه أيضاً خمس متحركات نحو : خرجتما ، فالاسكان إذاً أشدّ وجوباً . وطريق إصلاح اللفظ كثير واسع ، فتفطن له .

ومن ذلك أنهم لما أرادوا أن يصفوا المعرفة بالجملة كما وصفوا فيها النكرة ولم يحز أن يجرّوها عليها لكونها نكرة أصلحوا اللفظ بإدخال (الذي) لتباشر بلفظ حرف التعريف المعرفة ، فقالوا : مررت بزيد الذي قام أخوه ونحوه .

(١) يقصد نطق الصاد قريبة من الزاي تحقيقاً للمضارعة .

باب في امتناع العرب من الكلام بما يجوز في القياس (١)

وإنما يقع ذلك في كلامهم إذا استغنت بلفظ عن لفظ . كاستغنائهم بقولهم :
ما أجود جوابه عن قولهم : ما أجوبه ، أو لأن قياساً آخر عارضه فعاق عن استعمالهم
إياه ، وكاستغنائهم بـ « كاد زيد يقوم » عن قولهم : كاد زيد قائماً أو قياماً . وربما
خرج ذلك في كلامهم . قال تأبط شرّاً :

فأبت إلى فهم وما كدت آتياً
وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

هكذا صحة رواية هذا البيت ، وكذلك هو في شعره . فأما رواية من لا يضبطه :
وما كنت آتياً ، ولم ألك آتياً فليعده عن ضبطه . ويؤكد ما روينا نحن مع وجوده في
الديوان أن المعنى عليه ، ألا ترى أن معناه : فأبت وما كدت أؤوب . فأما (كنت)
فلا وجه لها في هذا الموضع . ومثل ذلك استغنائهم بالفعل عن اسم الفاعل في خبر (ما)
في التعجب ، نحو قولهم : ما أحسن زيدا . ولم يستعملوا هنا اسم الفاعل وإن كان الموضع
في خبر المبتدأ إنما هو للمفرد دون الجملة .

ومما رفضوه استعمالاً وإن كان مسوغاً قياساً وذَر ، ووَدَعَ ، استغني عنهما
بترك . ومما يجوز في القياس — وإن لم يرد به استعمال — الأفعال التي ورت مصادرهما
ورفضت هي ، نحو قولهم : فاظ الميِّت يفيظ فيظاً وقوْظاً . ولم يستعملوا من قوْظ
فصلاً (٢) . وكذلك الأين للإعياء لم يستعملوا منه فعلاً (٣) قال أبو زيد وقالوا :
رجل مُدَرَّهَمٌ ولم يقولوا دُرْهَمٌ . وحدثنا أبو علي — أظنه عن ابن الأعرابي — أنهم
يقولون : دَرَهَمَتِ الحُبَّازَى فهذا غير الأول وقالوا : رجل مفتود (٤) ولم يصرفوا
فعله . ومفعول "الصفة" إنما يأتي على الفعل . نحو مضروب من صُرب ، ومقتول من
قُتِل .

(١) الجزء الأول : ص ٣٩١ وما يليها .

(٢) روى ابن السكيت من القوْظ فعلاً . ينظر في لسان العرب

(٣) أثبت ابن الأعرابي منه فعلاً . ينظر في لسان أيضاً .

(٤) أي أصيب فواده بوجع .

فأما امتناعهم من استعمال أفعال الوَيْح ، والْوَيْل ، والْوَيْس ، والْوَيْب فليس للاستغناء ، بل لأن القياس نفاه ومنع فيه . وذلك أنه لو صرّف الفعل من ذلك لوجب اعتلال فائه كوعد ، وعينه كباع ، فتحاموا استعماله لِمَا كان يُعْقِب من اجتماع إعلالين .

فإن قيل : فهلاً صُرِّفَت هذه الأفعال واقتُصِر في الإعلال لها على إعلال أحد حرفيها ، كراهية لتوالي الإعلالين ، كما أن شويت ورويت ونحو ذلك لما وقعت عينها ولامها حرفي علّة صحّحوا العين لاعتلال اللام تحامياً لاجتماع الإعلالين ، فقالوا : شَوَى يشوي كقوله : رمى يرمي ؟ قيل : لو فُعل ذلك في فعل وَيَح وويل لوجب أن تعلّ العين وتصحّ الفاء ، كما أنه لما وجب إعلال أحد حرفي شويت ، وطويت ، وتصحّح صاحبه أعلّوا اللام ، وصحّحوا العين ، ومحل الفاء من العين محل العين من اللام ، فالفاء أقوى من العين ، كما أن العين أقوى من اللام ، فلو أعلّوا العين في الفعل من الويل ونحوه ، لقالوا وال يَوِيل ، وواح يَوِيح وواس يويس ، وواب يويب ، فكانت المواد تثبت هنا مكسورة ، وذلك أثقل منها في باب وعد ، ألا تراها هناك إنما كُرهت مجاورةً للكسرة فحذفت ، وأصلها يوعِد ، والواو ساكنة والكسرة في العين بعدها . ولو قالوا يَوِيل لأثبتوها والكسرة فيها نفسها ، وذلك أثقل من يوعِد لو أخرجوه على أصله ، وليس كذلك يشوي ويطوي ، لأن أكثر ما في ذلك أن أخرجوه والحركة فيه . وهكذا كانت حاله أيضاً فيما صحّت لامه ، ألا ترى أن يَتَقَوَّم أصله يَتَقَوَّم ، فالعين في الصحيح اللام إنما غاية أصليتها أن تقع متحركة ثم سكنت ، فقل يقوم ، فأما ما صحّت عينه وفأوه واو ، نحو وعد ووجد ، فإن أصل بنائه إنما هو سكون فائه وكسرة عينه ، نحو يوعِد ، ويوزِن ، ويوجد ، والواو كما ترى ساكنة ، فلو أنك تجشمت تصحيحها في يَوِيل ، ويويح ، لتجاوزت بالفاء حدّها المقدّر لها فيما صحّت عينه .

فإن أحللت الكسرة فيها نفسها فكان ذلك يكون - لو تُكَلِّف - أثقل من باب يوعِد ويوجد لو خرج على الصحة . فاعرف ذلك فرقاً لطيفاً بين الموضعين .

ومما يميزه القياس - غير أنه لم يرد به الاستعمال - خبر (العَمْرُ والايْمُن) من قولهم : لَعَمْرُكَ لأقومن ، ولا يَمُنُّ الله لأنطلقن . فهذان مبتدآن محذوفَا الخبرين ،

وأصلهما - لو خرج خيراهما - لعمرُك ما أقسم به لأقومنّ ، ولا يمنُّ الله ما أحلف به لأنطلقن ، فحذف الخبران ، وصار طول الكلام بجواب القسم عوضاً من الخبر .

ومن ذلك قولهم : لأدري أيُّ الجراد عاره ، أي ذهب به ، ولا يكادون ينطقون بمضارعه والقياس مقتضى له ، وبعضهم يقول : يتعوره ، وكأنتهم إنما لم يكادوا يستعملون مضارع هذا الفعل لما كان متكلّماً جارياً في الأمر المتقضي الفات ، وإذا كان كذلك فلا وجه لذكر المضارع هنا ، لأنه ليس بمقتضى .

ومن ذلك امتناعهم من استعمال استحوذ معتلاً وإن كان القياس داعياً إلى ذلك ومؤذناً به ، لكن عارض فيه إجماعهم على إخراجهم مصححاً ، ليكون دليلاً على أصول ماغيّر من نحوه ، كاستقام واستعان .

ومن ذلك امتناعهم من إظهار الحرف الذي تعرّف به (أمس) حتى اضطروا - لذلك - إلى بنائه لتضمنه معناه ، فلو أظهروا ذلك الحرف فقالوا مضى الأمس بما فيه لَمَا كان ختلفاً ولا خطأ . فأما قوله :

ولاني وقفت اليوم والأمس قبله يبابك حتى كادت الشمس تغرب

فرواه ابن الأعرابي : والأمس والأمس - جرّاً ونصباً .

فمن جرّه فعلى الباب فيه ، وجعل اللام مع الجرّ زائدة ، حتى كأنه قال : ولاني وقفت اليوم وأمس ، كما أن اللام في قوله تعالى « قالوا الآن جئت بالحق » زائدة ، واللام المعرفة له مرادة فيه ، وهو نائب عنها ، ومتضمن لها ، فلذلك كُسِر فقال : والأمس ، فهذه اللام فيه زائدة والمعرفة له مرادة فيه ومحدوفة منه . يدلّ على ذلك بناؤه على الكسر وهو في موضع نصب ، كما يكون مبنياً إذا لم تظهر إلى لفظه . وأما من قال : والأمس فنصب فإنه لم يضمّنه معنى اللام فيبيته ، ولكنه عرفه بها كما عرف اليوم بها ، فليست هذه اللام في قول من قال : والأمس فنصب هي تلك اللام التي هي في قول من قال والأمس فجرّ . تلك لا تظهر أبداً ، لأنها في تلك اللغة لم تستعمل مظهرة ألا ترى أن من ينصب غير من يجرّ ، فلكل منهما لغته ، وقياسها على ما نطق به منها ، لا تدخل أحدها ، ولا نسبة في ذلك بينها وبينها ، كما أن اللام في قولهم (الآن حدة

الزمانين) غير اللام في قوله سبحانه « قالوا الآن جئت بالحق » لأن الآن من قولهم (الآن حُدّ الزمانين) بمنزلة « الرجل أفضل من المرأة » و « المالك أفضل من الإنسان » أي هذا الجنس أفضل من هذا الجنس فكذلك (الآن) إذا رفعه جمعه جنس هذا المستعمل في قولك « كنت الآن عنده » وسمعت الآن كلامه » فمعنى هذا : كنت في هذا الوقت الحاضر بعضه وقد تصرّمت أجزاء منه . فهذا معنى غير المعنى في قولهم الآن حُدّ الزمانين ، فاعرفه .

ونظير ذلك أن الرجل من نحو قولهم : نعم الرجل زيد غير الرجل المضمر في (نعم) إذا قلت : نعم رجلاً زيد ، لأن المضمر على شريطة التفسير لا يظهر ولا يستعمل ملفوظاً به ، ولذلك قال سيبويه : هذا باب مالا يعمل في المعروف إلا مضمرأ ، أي إذا فسّر بالنكرة في نحو نعم رجلاً زيد فإنه لا يظهر أبداً .

وإذا كان كذلك علمت زيادة الزاد في قول جرير :

تزود مثل زاد أهلك فينا فيعم الزاد زاد أهلك زادا

وذلك أن فاعل (نعم) مظهر فلا حاجة به إلى أن يفسر ، فهذا يسقط اعتراض محمد ابن يزيد عن صاحب الكتاب في هذا الموضع .

واعلم أن الشاعر إذا اضطرّ جاز له أن ينطق بما يبيحه القياس ، وإن لم يترد به سماع . ألا ترى إلى قول أبي الأسود :

ليت شعري عن خليلي ما السدي غاله في الحب حتى ودّعه

ومن ذلك قراءة بعضهم (ما ودّعك ربك وما قلى) بالتخفيف أي ما تركك . دلّ عليه قوله (وما قلى) لأن الترك ضرب من القلى فهذا أحسن من أن يعلّ باب استحوذ ، واستنوق الجمل لأن استعمال (ودع) مراجعة أصل ، وإعلال استحوذ واستنوق ونحوهما من المصحح ترك أصل ، وبين مراجعة الأصول إلى تركها مالا خفاء به .

واعلم أن استعمال مافضته العرب لاستغنائها بغيره جار في حكم العريضة مجرى اجتماع الضدين على المحل الواحد في حكم النظر . وذلك أنهما إذا كانا يعتقان في اللغة على الاستعمال جرياً مجرى الضدين اللذين يتناوبان المحلّ الواحد . فكما

لا يجوز اجتماعهما عليه ، فكذلك لا ينبغي أن يستعمل هذان ، وأن يكتفى بأحدهما عن صاحبه ، كما يحتمل المحلّ الواحد الضدّ الواحد دون مراسله . ونظير ذلك في إقامة غير المحلّ مقام المحلّ ما يعتقدونه في مضادة الفناء للأجسام . فتضادهما إنما هو على الوجود لاعلى المحلّ ، ألا ترى أن الجوهر لا يجعل الجوهر بل يتضمنه في حال التضادّ الوجود لا المحلّ . فاللغة في هذه القضية كالوجود ، واللفظان المقام أحدهما مقام صاحبه كالجوهر وفنائه ، فهما يتعاقبان على الوجود لاعلى المحلّ ، كذلك الكلمتان تتعاقبان على اللغة والاستعمال . فاعرف هذا إلى ما قبله .

وأجاز أبو الحسن ضُربَ الضربُ الشديدُ زيداً ، ودُفِيعَ الدفعُ الذي تعرف إلى محمد ديناراً ، وقتل القتلُ يوم الجمعة أخاك ، ونحو هذه من المسائل . ثم قال : هو جائز في القياس ، وإن لم يرد به الاستعمال . فإن قلت فقد قال : (١)

ولو ولدت قُصيرةُ جرو كلب لُسباً بذلك الجرو الكلابيسا

فأقام حرف الجرو ومجروره مقام الفاعل وهناك مفعول به صحيح ، قيل هذا من أفتح الضرورة ومثله لا يعتدّ أصلاً ، بل لا يثبت إلا محققاً شاذاً .

وأما قراءة من قرأ (وكذلك نُجِّيَ المؤمنون) فليس على إقامة المصدر مقام الفاعل ونصب المفعول الصريح ، لأنه عندنا على حذف إحدى نوني (نُجِّيَ) كما حذف ما بعد حرف المضارعة في قول الله سبحانه « تَذَكَّرُونَ » أي تتذكرون . ويشهد أيضاً لذلك سكون لام (نُجِّيَ) ولو كان ماضياً لانفتحت اللام إلا في الضرورة . وعليه قول المثقّب العبدي :

لَمِنْ ظَمُنْ تَطَالَعُ مِنْ ضُبَيْبٍ فما خرجت من الوادي الحين
أي تطالع فحذف الثانية على ماضى .

وما يحتمله القياس ولم يرد به السماع كثير . منه القراءات التي تُؤثّر رواية ولا تُتجاوز لأنها لم يسمع فيها ذلك ، كقوله — عزّ اسمه — « بسم الله الرحمن الرحيم » فالسنة المأخوذ بها في ذلك إتباع الصفتين إعراب اسم الله سبحانه ، والقياس يبيح

(١) أي جرير يهجو الفرزدق .

أشياء فيها ، وإن لم يكن سبيل إلى استعمال شيء منها . نعم وهناك من قوّة غير هذا المقروء به مالا يشك أحد من أهل هذه الصناعة في حُسْنِهِ ، كأن يُقرأ (بسم الله الرحمن الرحيم) برفع الصفتين جميعاً عسلى المدح . ويجوز (الرحمن الرحيم) بنصبهما جميعاً عليه . ويجوز (الرحمن الرحيم) برفع الأول ونصب الثاني . ويجوز (الرحمن الرحيم) بنصب الأول ورفع الثاني . كل ذلك على وجه المدح ، وما أحسنه ههنا وذلك أن الله تعالى إذا وُصِفَ فليس الغرض من ذلك تعريفه بما يتبعه من صفته ، لأن هذا الاسم لا يعترض شك فيه ، فيحتاج إلى وضعه لتخليصه ، لأنه الاسم الذي لا يشارك فيه على وجه . وبقيّة أسمائه — عزّ وعلا — كالأوصاف التابعة لهذا الاسم .

وإذا لم يعترض شكّ فيه لم تجيء صفته لتخليصه ، بل للثناء على الله تعالى . وإذا كان ثناء فالعدول عن إعراب الأول أولى به . وذلك أن إتياعه إعرابه جارٍ في اللفظ متجري ما يتبع للتخليص ، والتخصيص . فإذا هو عدل به عن إعرابه عِلْمٌ أنه للمدح أو الدّمّ في غير هذا ، عزّ الله وتعالى ، فلم يبق فيه هنا إلا المدح .

فلذلك قوي عندنا اختلاف الإعراب في الرحمن الرحيم بتلك الأوجه التي ذكرناها ، ولهذا في القرآن والشعر نظائر كثيرة .



باب في الاكتفاء بالسبب من المسبب ، وبالمسبب من السبب (١)

هذا موضع من العربية شريف لطيف ، وواسع لتأمله كثير . وكان أبو علي — رحمه الله — يستحسنه ويُعني به . وذكر منه مواضع قليلة . ومرّ بنا منه مالا نكاد نحصيه .

فمن ذلك قول الله تعالى (فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله) وتأويله — والله أعلم — : فإذا أردت قراءة القرآن ، فاكتفي بالمسبب الذي هو القراءة من السبب الذي هو الإرادة .

وهذا أولى من تأويل من ذهب إلى أنه أراد : فإذا استعذت فاقرأ ، لأن فيه قلباً لا ضرورة بك إليه ، وأيضاً فإنه ليس كل مستعذ بالله واجبة عليه القراءة ، ألا ترى إلى قوله :

أعوذ بالله وبابن مُضْعَب
الفرع من قريش المهذب
وليس أحد أوجب عليه من طريق الشرع القراءة في هذا الموضع .

وقد يكون على ما قدّمنا قوله عز اسمه (إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم) أي إذا أردتم القيام لها ، والانتصاب فيها .

ونحو منه ما أنشده أبو بكر :

قد علّمت إن لم أجد معيناً
لأخلطن بالخلطسوق طيناً

يعني امرأته . يقول : إن لم أجد من يعينني على سقي الإبل قامت فاستقت معي ، فوقع الطين على خلطسوق يديها . فاكتفى بالمسبب الذي هو اختلاط الطين بالخلوق من السبب الذي هو الاستقاء معه . ومثله قول الآخر :

يا عاذلاتي لاتسردن ملاحتي
إن العواذل اسن لي بأسير

أراد : لاتلمني ، فاكتفى بإرادة اللوم منه ، وهو تال لها ومسبب عنها . وعليه قول

(١) ١٧٢/٣ وما يليها .

الله تعالى (فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا) أي فاضرب
فانفجرت ، فاكتمى بالمسبب الذي هو الانفجار من السبب الذي هو الضرب .

وإن شئت أن تعكس هذا فتقول : اكتمى بالسبب الذي هو القول ، من السبب
الذي هو الضرب . ومثله قوله :

— إذا ما الماء خالطها سخينا —

إن شئت قلت : اكتمى بذكر مخالطة الماء لها — وهو السبب — من الشرب وهو
المسبب . وإن شئت قلت اكتمى بذكر السخاء — وهو المسبب — من ذكر الشرب
وهو السبب .

ومثله قول الله عز اسمه (فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية)
أي فخلق فدية فدية ، وكذلك قوله : (ومن كان مريضاً أو على سفر فعدة من أيام
آخر) أي فأفطر فعليه كذا .
ومنه قول رؤبة :

يارب إن أخطأتُ أو نسيْتُ فأنت لاتنسى ولا تموت

وذلك أن حقيقة الشرط وجوابه ، أن يكون الثاني مسبباً عن الأول (نحو قوله : إن
زرني أكرمتك فالكرامة مسببة عن الزيادة) وليس كون الله سبحانه غير ناس ولا
مخطئاً أمراً مسبباً عن خطأ رؤبة ، ولا عن إصابته ، إنما تلك صفة له — عز اسمه —
من صفات نفسه . لكنه كلام محمول على معناه ، أي إن أخطأت أو نسيت فاعف عني ،
لنقصي وفضلك . فاكتمى بذكر الكمال والفضل — وهو السبب — من العفو وهو
المسبب .

ومثله بيت الكتاب :

إني إذا ما خبت نار لمريملة ألفى بأرفع تلّ رافعا ناري

وذلك أنه إنما يفخر ببروز بيته لقري الضيف وإجارة المستصرخ ، كما أنه إنما يذم
من أخفى بيته وضاعل شخصه ، بامتناعه من ذلك . فكأنه قال إذا : إني إذا منع غيري
وجبن ، أعطيت وشجعت . فاكتمى بذكر السبب — وهو التضائل والشخص — من
المسبب وهو المنع والعطاء .

ومنه بيت الكتاب :

فإن تبخل سدّوسُ بدرهميها فإن الريح طيّبة قبُولُ
أي إن بخلت تركناها وانصرفنا عنها . فاكثف بذكر طيب الريح المعين على الارتحال عنها .
ومنه قول الآخر :

فإن تعافوا العدل والإيماننا فإن في أيماننا نيراننا
يعني سيوفاً ، أي فإننا نضربكم بسيوفنا . فاكثف بذكر السيوف من ذكر الضرب
بها . وقال :

باناقي ذات الوخذ والعنيق أما ترين وضح الطريق
أي فعليك بالسير . وأنشد أبو العباس :
ذر الآكلين الماء ظلماً ، فما أرى ينالون خيراً بعد أكلهم الماء
وقال : هؤلاء قوم كانوا يبيعون الماء ، فيشترون بثمنه ما يأكلون ، فقال : الآكلين
الماء ، لأن ثمنه سبب أكلهم ما يأكلونه . ومرّ بهذا الموضع بعض مولدي البصرة ،
فقال :

جُرْتُ بالسابط يومنا فإذا القينةُ تلجّجتم
وهذا إنسان كانت له جارية تغني ، فباعها ، واشترى بثمنها بزذونا ، فمرّ به
هذا الشاعر وهو يلجّج ، فسمّاه قينة ، إذ كان شراؤه مسبباً عن ثمن القينة . وعليه
قول الله سبحانه : (إني أراني أعصر خمرا) وإنما يعصر عنها يصير خمرا فاكثف
بالمسبب الذي كان هو الخمر من السبب الذي هو العنب . وقال الفرزدق :
قتلتُ قتيلاً لم يرَ الناسُ مثله أقبله ذا ثومتين مسوراً
وإنما قتل حياً يصير بعد قتله قتيلاً ، فاكثف بالمسبب من السبب . وقال :
قد سبق الأشقر وهو رابض فكيف لا يسبق إذ يراكض
يعني مُهزّأً سبقت أمه وهو في جوفها ، فاكثف بالمسبب الذي هو المهر ، من السبب
الذي هو الأم وهو كثير جدّاً . فإذا مرّ بك فاضمه إلى ما ذكرنا منه .

★ ★ ★

باب في كثرة الثقل ، وقلة الخفيف (١)

هذا موضع من كلامهم طريف . وذلك أنا قد أحطنا علماً بأنّ الضمة أثقل من الكسرة ، وقد ترى مع ذلك إلى كثرة ما توالى فيه الضمّتان ، نحو طُنُبٌ ، وعُنُقٌ ، وفُنُقٌ ، وحُشْدٌ ، وجُمُدٌ ، وسُهُدٌ وطُنُفٌ ، وقِلّةٌ نحو إيل . وهذا موضع يحتاج إلى نظر .

وعلة ذلك عندي أن بين المفرد والجملة أشباها .

منها وقوع الجملة موقع المفرد في الصفة ، والخبر ، والحال . فالصفة نحو مررت برجل وجهه حسن . والخبر نحو زيد قام أخوه . والحال كقولنا : مررت بزيد فرسه واقفة .

ومنها أن بعض الجُمْل قد تحتاج إلى جملة ثانية احتياج المفرد إلى المفرد . وذلك في الشرط وجزائه ، والقسم وجوابه .

فالشرط نحو قولك : إن قام زيد قام عمرو ، والقسم نحو قولك : أقسمُ ليقومنَّ زيد .

فحاجة الجملة الأولى إلى الجملة الثانية كحاجة الجزء الأول من الجملة إلى الجزء الثاني ، نحو زيد أخوك ، وقام أبوك .

ومنها أن المفرد قد أوقع موقع الجملة في مواضع ، كَسَعَمٌ ، ولا ، لأن كل واحد من هذين الحرفين نائب عن الجملة ، ألا ترى إلى قولك : نَعَمٌ في موضع قد كان ذاك ، ولا في موضع لم يكن ذاك وكذلك صهٌ ، ومهٌ ، وإيهٌ ، وأفٌ ، وآوتاهٌ ، وهيئات : كل واحد منها جزء مفرد وهو قائم برأسه . وليس للضمير الذي فيه استحكام الضمير في الفعل . يدلّ على ذلك أنه لما ظهر في بعض أحواله ظهر عَالِفاً للضمير في الفعل وذلك قول الله سبحانه : (هاؤم اقرؤوا كتابه) وأنت لاتقول الفعل : اضربُهم ولا ادخلُهم ولا اخرجُهم ، ولا نحو ذلك .

فلما كانت بين المفرد وبين الجملة هذه الأشياء والمقاربات وغيرها . شبهوا

(١) الجزء الثالث ص ١٧٧ وما يليها .

توالي الضمتين في نحو سُرَّحَ وعلط (١) بتواليهما في نحو زيد قائم ، ومحمد سائر . وعلى ذلك قال بعضهم : الحمد لله ، فضم لام الجر إتباعاً لضمّة الدال ، وليس كذلك الكسر في نحو : لأنه لايتوالى في الجملة البحران ، كما يتوالى الرفعان . فإن قلت : فقد قالوا : الحمد لله ، فوالوا بين الكسرتين ، كما والوا بين الضمتين ، قيل : الحمد لله هو الأصل ، ثم شبه به الحمد لله ، ألا ترى أن إتباع الثاني للأول - نحو مدٌّ وفيرٌ وحنٌّ - أكثر من إتباع الأول للثاني ، نحو : اقتُل . وإنما كان كذلك لأن تقدّم السبب أولى من تقدّم المسبب لأنهما يجريان مجرى العِلَّة والمعلول ، وعلى أن ضمة الهمزة في نحو : اقتُل لا تعتد ، لأن الوصل يزيلها ، فإنما هي عارضة ، وحركة نحو مدٌّ وفيرٌ وحنٌّ ثابتة مستمرة في الوصل الذي العيار ، وبه الاعتبار . وأيضاً فإنه إذا انضمّ الأول ، وأريد تحريك الثاني كانت الضمة أولى به من الكسرة والفتحة . أما الكسرة فلأنك تصير إلى لفظ فُعِل ، وهذا مثال لاحظ في الاسم ، وإنما هو أمر يخصّ الفعل . وأما دُئِل فشاذ . وقد يجوز أن يكون منقولاً أيضاً كبُدِر ، وعُشِر (٢) . فإن قيل : فإن دُئِلا نكرة غير علم ، وهذا النقل إنما هو أمر يخصّ العكس ، نحو كبر ، ويزيد وتغلب .

قيل : قد يقع النقل في النكرة أيضاً . وذلك لينجلب (٣) . فهذا منقول من مضارع انجلب الذي هو مطاوعُ جلبته ، ألا ترى إلى قولهم في التأخير ، أخذته بالينجلب . ثم يَحْرُ ولم يغب . ومثله رجل أباتر . وهو منقول من مضارع باترت ، فنقل فوصف به . وله نظائر . فهذا حديث فُعِل .

وأما فُعِل فدون فُعِل أيضاً . وذلك أن كثيراً ما يُعَدَّل عن أصول كلامهم ، نحو عُمِر ، وزُفِر ، وجُشِمَ وقُشِمَ ، وثُعِلَ وزُحِلَ . فلما كان كذلك لم يتمكن عندهم تمكُّن فُعِل الذي ليس معدولاً . ويدل ، على انحراف فُعِل عن بقية الأمثلة الثلاثية غير ذوات انحرافهم بتكسيه عن جمهور تكاسيرها . وذلك نحو جُعِل وجُعِلان ، وصُرِدَ وصيردان ، ونُعِرَ ونِعِران وسُلِكَ وسِلَكَان فاطراد هذا في فُعِل

(١) ناقياً : سرح : سريّة ، وثاقه علط : لاسية عليها ولا خطام .

(٢) يد : اسم ماء بمكة ، عشر : اسم موضع .

(٣) هو حجرة للتأخير . وهو نوع من السحر

مع عزّته في غيرّها ، يدلّك على أن له فيه خاصية انفرد بها ، وعدّل عن نظائره إليها . نعم ، وقد ذهب أبو العباس إلى أنه كأنه منقوص من فعّال . واستدل على ذلك باستمراره على فيعلان ، قال : فجرذان وصردان في بابه كغراب وغربان ، وعقّاب وعقبان .

وإذا كان كذلك ففيه تقوية لما نحن عليه ، ألا ترى أن فعّالا أيضاً مثال قد يؤلف العدل نحو أحاد ، ثناء ، وثلاث ، ورباع . وكذلك بلى عشار ، قال : (١)
ولم يستريثوك حتى علّسو
ت فوق الرجال خيصالا عشارا
ومما يسأل عنه من هذا الباب كثرة الواو هناك ، وقلة الياء هناك . وذلك نحو وعد ، ووزن ، وورد ، ووقع ، ووضع ، ووفد ، على قلة باب بمن ويسر .

وذلك أن سبب كثرة الواو هناك أنك قادر متى انضمت أو انكسرت أن تقلبها همزة . وذلك نحو أعيد وأجوه ، وأرقة وأصلة وإسادة وإفادة . وإذا تغير الحرف الثقيل فكان نارة كذا وأخرى كذا ، كان أمثل من أن يلزم محجة واحدة . والياء إذا وقعت أولاً وانضمت أو انكسرت لم تقلب همزة ولا غيرها .

فإن قلت فقد قالوا : باهلة بن أعصر ويَعَصُر ، وقالوا : (٢)

— طافَ والركب بصحراء يُسْر —

وأسر ، وقالوا : قطع الله يَدَيْه وأَدَيْه . قيل : أمّا أعصر . . . هي الأسل ، والياء في يعصر بدل منها . يدلُّ على هذا أنه إنما سُمِّي بذلك . . . قاله . . .

أبيّ إن أباك شيبَ رأسه
كرّ اللبّاء في صحراء أسر

فالياء في يعصر إذا بدل من همزة أعصر . وهذا ضد مأردته ، وبخلاف ما توهمته . وأما أسر ويسر فأصلا ، كل واحد منهما قائم بنفسه ، كيثن ، وأثن (٣) وألملم ويللم (٤) . وأما أدّيه ويَدّيه فلعمري إن الهمزة فيه بدل من الياء ، لدلالة يَدّيت

(١) البيت للكميت بن زيد .

(٢) الشطر من بيت لطرفة وصدره : أرق العين خيال لم يقصر .

(٣) يقال : ولدته أمه يتنا وأتنا إذا خرجت رجلاه قبل رأسه .

(٤) ألملم ويللم موضع . . . هو ميقات أهل اليمن للإحرام بالحج .

إليه وأيدٍ ويُدِيّ ، ونحو ذلك ، لكنه ليس البدل من ضرب إبدال الواو همزة وذلك أن الياء مفتوحة ، والواو إذا كانت مفتوحة شدة فيها البدل ، نحو أناة وأجتم (١) فإذا كان هذا حديث الواو التي يطرد إبدالها ، فالياء حرة ألا يكون البدل فيها إلا لضرب من الاتساع ، وليس طريقه طريق الاستخفاف والاستثقال . فإن قلت : فالهمزة على كل حال أثقل من الواو ، فكيف عدل عن الأثقل إلى ما هو أثقل منه ؟ . قيل : الهمزة وإن كانت أثقل من المواد على الإطلاق ، فإن الواو إذا انضمت كانت أثقل من الهمزة لأن ضمها تزيدها ثقلاً . فأما إسادة وإعاء فإن الكسرة فيهما محمولة على الضمة في أقيمت ، فلذلك قلّ نحو إسادة ، وكثر نحو أجوه ، وأرقة ، حتى إنهم قالوا في الوجنة : الأجنة فأبدلوا مع الضمة البتة ، ولم يقولوا : وجنة .

وأيضاً فإن الواو إذا وقعت بين ياء وكسرة في نحو يَعد ويَرد حذفت ، والياء ليست كذلك ، ألا ترى إلى صحتها في نحو يَسر (٢) ويَيسر (٣) وكأنهم إنما استكثروا مما هو معرض تارة للقلب . وأخرى لل حذف ، وهذا غير موجود في الياء . فلذلك قلت بحيث كثرت الواو .

فإن قلت : فقد كثر عنهم توالي الكسرتين في نحو سَدراتٍ ، وكَيرات ، وعَجلاتٍ .

قيل : هذا إنما احتُمل لمكان الألف والتاء ، كما احتُمل لهما صحة الواو في نحو خطوات وخُطوات . ولأجل ذلك ما أجاز في جمع ذيت إذا سميت بها ذيات بتخفيف الياء ، وإن كان يبقى معك من الاسم حرفان ، الثاني منهما حرف لين .

ولأجل ذلك ما صح في لغة هذيل قولهم : جَرات وبَيسَطات ، لما كان التحريك أمراً عرض مع تاء جماعة المؤنث ، قال :

أبو بَيسَطات رائح متَأوب .. رنيق بمسح المنكين سَبَوحُ
فهذا طريق من الجواب عما تقدم من السؤال في هذا الباب .

(١) وأصله وجم من الوجوم ، وهو البوس .

(٢) يعمر التز : صاحت .

(٣) يسر الرجل إذا دخل في الميسر .

وإن شئت سلكت فيه مذهب الكتاب ، فقلت : كثر فعل ، وقلّ فعل ، وكثرت الواو فاء وقلّت الياء هنالك لثلاثا يكثر في كلامهم ما يستقلون . ولعمري إن هذه مخالفة (١) في الجواب ، وربما أتعبت وترامت ألا ترى أن لقائل أن يقول : فإذا كان الأمر كذلك فهلاّ كثر أخف الأثقلين لا أثقلهما فكان يكون أقيس المذهبين لا أضعفهما .

وكذلك قولهم : سرّت سُوراً (٢) ، وغارت عينه غُوراً ، وحال عن العهد حوُولاً ، هذا مع عِزّة باب سُوك الإسحل (٣) ، وفي غوور وسوور فضلُ واو ، وهي واو فعول . وجواب هذا أن الواو وإن زادت في عِدّة المعتد فإن الصوت أيضاً بليتها يكثر وينعم ألا ترى أن غُوراً وحوُولاً وإن كان أطول من سُوك وسُور فإنه ليس فيه قلق سوك وسور فتوالي الضمّتين مع الواو غير موفّ لك بليين الواو المنعّمة للصوت .

يدلّ على ذلك أنهم إذا أضافوا إلى نحو أُسيّد حذفوا الياء المتحركة فقالوا : أُسيديّ كراهية لتقارب أربع ياءات ، فإذا أضافوا إلى نحو مُهيّيم لم يحذفوا ، فقالوا : مُهيّيمي ، فقاربوا بين خمس ياءات لما مطّل الصوت فلان ياء المدّ . وهذا واضح ، فمذهب الكتاب — على شرفه وعلو طريقته — يدخل عليه هذا . وما قدّمناه نحن فيه لا يكاد يعرض شيء من هذا الدخّل له (٤) . فاعرفه وقبسه وتأتّ له ولا تتحرج صدراً به .



(١) كأنه يريد أن هذه مكاثرة لاغناء فيها .

(٢) يقال : سار الرجل : وثب وثار .

(٣) يقصد بيت عبدالرحمن بن حسان : أغر الثنايا أحمر اللثات تمنحه سوك الإسحل

(٤) هو الفساد والعيب .

باب في تجاذب المعاني والإعراب (١)

هذا موضع كان أبو عليّ - رحمه الله - يعتاده ، ويُلَمّ كثيراً به ، ويبعث على المراجعة له ، وإلطف النظر فيه . وذلك أنك تجد في كثير من المنشور والمنظوم الإعراب والمعنى متجاذبين : هذا يدعوك إلى أمر ، وهذا يمنعك منه . فمتى اعتورا كلاهما ما أمسكت بعُرْوَةِ المعنى ، وارتحت لتصحيح الإعراب . فمن ذلك قول الله تعالى : (إنه على رَجْعِهِ لقادرٌ يومَ تُبْلَى السرائِرُ) فمعنى هذا : إنه على رَجْعِهِ يوم تُبْلَى السرائِرُ لقادر ، فإن حملته في الإعراب على هذا كان خطأ ، لفصلك بين الظرف الذي هو (يوم تبلى) ، وبين ما هو مُعَلَّقٌ به من المصدر الذي هو الرجوع ، والظرف من صلته ، والفصل بين الصلة والموصول الأجنبي أمر لا يجوز . فإذا كان المعنى مقتضياً له والإعراب مانعاً منه ، احتلت له ، بأن تضمّر ناصباً يتناول الظرف ، ويكون المصدر الملقوظ به دالاً على ذلك الفعل ، حتى كأنه قال فيما بعد : يَرْجِعُهُ يوم تُبْلَى السرائِرُ . ودلّ (رَجْعُهُ) على (يَرْجِعُهُ) دلالة المصدر على فعله .

ونحوه قوله تعالى : (إنَّ الذين كفروا يُنادون لَمَسَّكُمُ اللهُ أكبرُ من مقتكم أنفسكم إذ تَدْعَوْنَ إلى الإيمان فتكفرون) فـ (إذ) هذه في المعنى متعلّقة بنفس قوله : لَمَسَّكُمُ اللهُ ، أي يقال لهم : لَمَسَّكُمُ اللهُ إياكم وقت دعائكم إلى الإيمان فكفركم ، أكبر من مقتكم أنفسكم الآن ، إلا أنك إن حملت الأمر على هذا كان فيه الفصل بين الصلة التي هي إذ ، وبين الموصول الذي هو لَمَسَّكُمُ اللهُ . فإذا كان المعنى عليه ومنع جانب الإعراب منه أضسرت ناصباً يتناول الظرف ويدلّ المصدر عليه ، حتى كأنه قال بأخّرة : مَقْتَكُمُ إذ تدعون .

وإذا كان هذا ونحوه قد جاء في القرآن فما أكثره وأوسع في الشعر ! فمن ذلك ما أنشده أبو الحسن من قوله :

لَسْنَا كَمَن حَلَّتْ إِيَادِي دَارَهَا تَكْرِيَتَ تَرْقُبِ حَبَّتِهَا أَنْ يُحْصَدَا

فـ (إِيَادِي) ببدل (مَن) ، وإذا كان كذلك لم يمكنك أن تنصب (دارها)

(١) الإعراب في القرآن . ٢ وما يليها .

ب (حلت) هذه الظاهرة . لما فيه من الفصل . فحيثُذ ما تضر له فعلاً يتناوله ، فكأنه قال فيما بعد : حلت دارها . وإذا جازت دلالة المصدر على فعله ، والفعل على مصدره كانت دلالة الفعل على الفعل الذي هو مثله أدنى إلى الجواز ، وأقرب مأخذاً في الاستعمال . ومثله قول الكميت في ناقتة :

كذلك تيسك و كالتاظررات صواحِبها ما يرى المِسْحَسِل

أي و كالتاظررات ما يرى المسحسل صواحِبها . فإن حملته على هذا كان فيه الفصل المكروه فإذا كان المعنى عليه . ومنع طريق الإعراب منه أضمر له ما يتناوله ، ودل (الناظررات) على ذلك المضمَر . فكأنه قال فيما بعد : نظرن ما يرى المسحسل ، ألا تراك لو قلت : كالضارب زيد جعفر أو أنت تريد : كالضارب جعفرأ زيد لم يجوز ، كما أنك لو قلت : إنك على صومك لقادر شهر رمضان ، وأنت تريد : إنك على صومك شهر رمضان لقادر . لم يجوز شيء من ذلك للفصل .

وما أكثر استعمال الناس لهذا الموضع في محاوراتهم وتصرف الأتخاء في كلامهم ! وأحد من اجتاز به البحتري في قوله :

لاهنّاك الشغل الحديد بحزوى عن رسوم برامتين قفسار

فـ (عن) في المعنى متعلّقة (بالشغل) أي لاهنّاك الشغل عن هذه الأماكن ، إلا أن الإعراب مانع منه ، وإن كان المعنى متقاضياً له . وذلك أن قوله (الحديد) صفة للشغل ، والصفة إذا جرت على الموصوف آذنت بتمامه ، وانقضاء أجزائه . فإن ذهبت تعلق (عن) بنفس (الشغل) على ظاهر المعنى ، كان فيه الفصل بين الموصول وصلته ، وهذا فاسد ، ألا تراك أو قلت : عجبت من ضربك الشديد عمرا لم يجوز لأنك وضفت المصدر وقد بقيت منه بقية ، فكان ذلك فصلاً بين الموصول وصلته بصفته . وصححتها أن تقول : عجبت من ضربك الشديد عمرا ، لأنه مفعول الضرب وتنصب عمرا بدلاً من الشديد ، كقولك : مررت بالظريف عمرو ، ونظرت إلى الكريم جعفر . فإن أردت أن تصف المصدر بعد إعمالك إياه قلت : عجبت من ضربك الشديد عمرا الضعيف ، أي عجبت من أن ضربت هذا الشديد ضرباً ضعيفاً . هذا تفسير المعنى .

وهذا الموضع من هذا العلم كثير في الشعر القديم والمولّد . فإذا اجتاز بك شيء منه

فقد عرفت طريق القول فيه ، والرفق به إلى أن يأخذ مأخذه بإذن الله تعالى .

ومنه قول الخطيئة :

أزمنتُ يأساً مبيناً من نوالكم ولن ترى طارداً للحر كاليأس .
أي يأساً من نوالكم مبيناً . فلا يجوز أن يكون قوله (من نوالكم) متعلقاً بيأس وقد وصفه بمبين ، وإن كان المعنى يقتضيه ، لأن الإعراب مانع منه . لكن نضمير له ، حتى كأنك قلت : يشت من نوالكم .

ومن تجاذب الإعراب والمعنى ماجرى من المصادر وصفاً ، نحو قولك : هذا رجل دَنَفٌ ، وقوم رِضا ، ورجل عدل . فإن وصفته بالصفة الصريحة قلت : رجل دَنَفٌ ، وقوم مرضيَّون ، ورجل عادل ، هذا هو الأصل ، وإنما انصرفت العرب عنه في بعض الأحوال إلى أن وصفتُ بالمصدر لأمرين : أحدهما صناعي ، والآخر معنوي . أما الصناعي فليريدك أنساً بشبّه المصدر للصفة التي أوقعته موقعها ، كما أوقعت الصفة موقع المصدر ، في نحو قولك : أقامنا والناس قعود أي تقوم قياما والناس قعود ونحو ذلك .

وأما المعنوي فلأنه إذا وُصف بالمصدر صار الموصوف كأنه في الحقيقة مخلوق من ذلك الفعل وذلك لكثرة تعاطيه له واعتياده إياه . ويدل على أن هذا معنى لهم ، ومتصور في نفوسهم قوله - فيما أنشدناه - :

ألا أصبحت أسماء جاذمة الخبل وضنت علينا والضنين من البخل

أي كأنه مخلوق من البخل لكثرة ما يأتي به منه . ومنه قول الآخر :

- وهنّ من الإخلاف والولعان -

وقوله : - وهنّ من الإخلاف بعدك والمطل -

وأصل هذا الباب عندي قول الله - عزّ وجلّ - (خُلِقَ الإنسان من عجل) . وقد ذكرنا هذا الفصل فيما مضى . فقولك إذاً : هذا رجل دَنَفٌ - بكسر النون - أقوى إعراباً ، لأنه هو الصفة المحصنة غير المتجاوزة . وقولك : رجل دَنَفٌ أقوى معنى ، لما ذكرناه : من كونه كأنه مخلوق من ذلك الفعل . وهذا معنى لا تجده ، ولا تتمكن منه مع الصفة الصريحة . فهذا أوجه تجاذب الإعراب والمعنى ، فأعرفه وأمضِ الحكم فيه على أي الأمرين شئت .

باب في التفسير على المعنى دون اللفظ (١)

اعلم أن هذا موضع قد أتعب كثيراً من الناس واستهواهم ، ودعاهم من سوء الرأي وفساد الاعتقاد إلى مامذلوأ به وتنايعوا عليه ، حتى إن أكثر ما ترى من هذه الآراء المختلفة ، والأقوال المستشفة ، إنما دعا إليها القائلين بها تعلّقهم بظواهر هذه الأماكن ، دون أن يبحثوا عن سرّ معانيها ، ومعاد أغراضها .

فمن ذلك قول سيبويه في بعض ألفاظه : حتّى الناصبة للفعل ، يعني في نحو قولنا : اتق الله حتّى يدخلك الجنة . فإذا سمع هذا من يضعف نظره اعتدّها في جملة الحروف الناصبة للفعل ، وإنما النصب بعدها بأن مضمرة ، وإنما جاز أن يتسمّح بذلك من حيث كان الفعل بعدها منصوباً بحرف لا يذكر معها ، فصارت في اللفظ كالخلف له ، والعيوض منه ، وإنما هي في الحقيقة جارة لاصبة : ومنه قوله أيضاً في قول الشاعر :

أنا اقتسمنا خطبتينا بيننسا فحدثت برّة واحتملت فجار

إنّ فجّار معدولة عن الفسّجرة . وإنما غرضه أنها معدولة عن فجرة معرفة علماً على ذا يدلّ هذا الموضع من الكتاب . ويقوّيه ورود برّة معه في البيت ، وهي - كما ترى - عكس . لكنه فسّره على المعنى دون اللفظ . وسوّغه ذلك أنه لما أراد تعريف الكلمة المعدول عنها مثل ذلك بما تعرّف باللام ، لأنه لفظ معتاد ، وترك اللفظ فجرة ، لأنه لا يعتاد ذلك عكساً ، وإنما يعتاد نكرة وجنساً نحو فجرت فجرة كقولك : تجرت نجارة ، ولو عدلت برّة هذه على هذا الحدّ لوجب أن يقال فيها : برّار كفجار .

ومنه قولهم : أهلك والليل ، فإذا فسّروه قالوا : أراد : الحقّ أهلك قبل الليل . وهذا - لعمري - تفسير المعنى لاتقدير الإعراب ، فإنه على : الحقّ أهلك وسابق الليل .

ومنه ما حكاه الفراء من قولهم : معي عشرة فاحدُهنّ ، أي اجعلهنّ أحد عشر . وهذا تفسير المعنى ، أي أتبعهنّ ما يليهنّ وهو من حلولث الشيء إذا جثت بعده .

(١) من الجزء الثالث من ٢٦٠ وما يليها .

وأما اللفظ فإنه من (و ح د) لأن أصل أحد وحَد ، ألا ترى إلى قول النابتة (١) :
كَانَ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ التَّهَارُ بِنَا بَنِي الْجَلِيلِ عَلَى مَسْتَأْنِسٍ وَحَد

أي منفرد ، وكذلك الواحد إنما هو منفرد . وقلب هذه الواو المفتوحة المنفردة شاذاً
ومذكور في التصريف . قال لي أبو عليّ - رحمه الله - بحلب سنة ست وأربعين :
إن الهمزة في قولهم : ما بها أحد ونحو ذلك مما أحد فيه للعموم ليست بدلاً من واو ،
بل هي أصل في موضعها . قال : وذلك أنه ليس من معنى أحد في قولنا : أحد عشر ،
وأحد وعشرون . قال : لأن الغرض في هذه الانفراد والذي نصف الاثنين ، قال :
قال : وأما أحد في نحو قولنا : ما بها أحد ، ودَيَّار ، فإنما هي للإحاطة والعموم .
والمعنيان - كما ترى - مختلفان . هكذا قال ، وهو الظاهر .

ومنه قول المفسرين في قوله تعالى : (مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ) أي مع الله ، ليس
أنّ (إلى) في اللغة بمعنى مع ، ألا تراك لا تقول : سرت إلى زيد ، وأنت تريد : سرت
مع زيد ، هذا لا يُعرف في كلامهم ، وإنما جاز هذا التفسير في هذا الموضع ، لأن
النبيّ إذا كان له أنصار فقد انضموا في نصرتهم إلى الله ، فكأنه قال : مَنْ أَنْصَارِي
منضمين إلى الله ، كما تقول : زيد إلى خير ، وإلى دعة ، وستر ، أي أو إلى هذه
الأشياء ومنضم إليها . فإذا انضم إلى الله فهو معه لا محالة . فعلى هذا فسر المفسرون
هذا الموضع .

ومن ذلك قول الله - عزّ وجلّ - (يَوْمَ نَقُولُ لِلْهَيْئَةِ هَلْ امْتَلَأْتِ ، وَتَقُولُ
هَلْ مِنْ مَزِيدٍ) قالوا : معناه : قد امتلأت ، وهذا أيضاً تفسير على المعنى دون اللفظ ،
و (هل) مبهمة على استفهامها . وذلك كقولك للرجل لا تشك في ضعفه عن الأمر :
هل ضعفت عنه ، وللإنسان يحب الحياة : هل تحب الحياة ، أي فكما تحبها فليكن
حفظك نفسك لها ، وكما ضعفت عن هذا الأمر فلا تعرض لمثله مما تضعف عنه ، وكأن
الاستفهام إنما دخل هذا الموضع ليتبع الجواب عنه بأن يقال : نعم فإن كان كذلك
فيحتاج عليه باعترافه به ، فيجعل ذلك طريقاً إلى وعظه أو تبيكيته . ولو لم يعترف في
ظاهر الأمر به لم يقو توقيفه عليه ، وتحذيره من مثله ، قوّته إذا اعترف به لأن الاحتجاج

(١) ذو الجليل : موضع قرب مكة .

على المعترف أقوى منه على المنكر أو المتوقف ، فكذلك قوله سبحانه : هل امتلأت فكأنها قالت : لا ، فقل لها : بالغى في إحراق المنكر كان لك فيكون هذا خطاباً في اللفظ لجهنم ، وفي المعنى للكفار . وكذلك جواب هذا من قولها : هل من مزيد ، أي أتعلم يا ربنا أن عندي مزيداً ؟ فجواب هذا منه — عزّ اسمه — لا ، أي فكما أن لأمزيد فحسبي ما عندي . فعليه قالوا في تفسيره : قد امتلأت ، فتقول : ما من مزيد . فاعرف هذا ونحوه وبالله التوفيق .

★ ★ ★

باب في قوة اللفظ لقوة المعنى (١)

هذا فصل من العربية حسن . ومنه قولهم : خَشِنَ واخشوشن . فمعنى خَشِنَ دون معنى اخشوشن ، ايما فيه من تكرير العين وزيادة الواو . ومنه قول عمر رضي الله عنه : اخشوشنوا وتمعددوا : أي اصلبوا وتفاخروا في الحُسنة (٢) . وكذلك قولهم : أعشب المكان ، فإذا أرادوا كثرة العُشب فيه قالوا : اعشوشب . ومثله حلا واحلولى ، وخلق (٣) واحلولى ، وغدِنَ واغدودن (٤) . ومثله باب فَعَلَّ وافْتَعَلَ ، نحو قدر واقتدر . فاقتدر أقوى معنى من قولهم : قدر : كذلك قال أبو العباس وهو محض القياس ، قال الله سبحانه : (أخذ عزيز مقتدر) ، فمقتدرها هنا أوفق من قادر ، من حيث كان الموضع لتفخيم الأمر وشدة الأخذ . وعليه - عندي - قول الله - عز وجل - (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) وتأويل ذلك أن كسب الحسنة بالإضافة إلى اكتساب السيئة أمر يسير ومستصغر . وذلك لقوله - عز اسمه - : (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها) أفلا ترى أن الحسنة تصغر بإضافتها إلى جزائها ، صغر الواحد إلى العشرة ، ولما كان جزاء السيئة إنما هو بثلاثها لم تحتقر إلى الجزاء عنها ، فعلم بذلك قوة فعل السيئة على فعل الحسنة ، ولذلك قال - تبارك وتعالى - : (تكاد السهوات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدأً أن دعوا للرحمن ولدا) فإذا كان فعل السيئة ذاهباً بصاحبه إلى هذه الغاية البعيدة المترامية ، عظم قدرها وفُخِّمَ لفظ العبارة عنها ، فقبل : ما كسبت وعليها ما اكتسبت . فزيد في لفظ فعل السيئة وانتقص من لفظ فعل الحسنة ، لما ذكرنا ، ومثله سواء بيت الكتاب :

أنا اقتسمنا خطيتنا بيننا
فحملت برة واحملت فجسار
فعبّر عن البرّ بالحمل ، وعن الفجورة بالاحتمال . وهذا هو ما قلناه في قوله - عز اسمه - : (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) ، لافرق بينهما . وذاكرت بهذا الموضع بعض أسيادنا من المتكلمين فسُرَّ به ، وحسن في نفسه .

(١) ٢٦٤/٣ حتى ٢٦٩ .

(٢) الحُسنة مصدر خشن ، كالحسونة .

(٣) خلق : كان خليقاً وجديراً . ويقال : الخلولى السحاب : استوى وصار خليقاً للمطر .

(٤) الغدن : اللبن .

ومن ذلك أيضاً قولهم : رجل جميل ، ووضيء ، فإذا أرادوا المبالغة في ذلك قالوا : وُضِيَاء ، وَجُمَال ، فزادوا في اللفظ هذه الزيادة لزيادة معناه ، قال :
والمرء يلحقه بفتيان الندى خلُق الكريم وليس بالوُضِيَاء
وقال :

تمشي بجمهم حسن مُسَلَّح أجيمٌ حتى همَّ بالصياح
وقال : — منه ضفيحة وجه غير جُدَّال —

وكذلك حَسَنٌ وحُسَّان ، قال (١) :

دار الفتاة التي كنا نقول لها ياظبية عَطُلاً حُسَّانة الجيـد

وكان أصل هذا إنما هو لتضعيف العين في نحو المال ، نحو قطع وكسّر وبأبهما .
وإنما جعلنا هذا هو الأصل لأنه مطّرد في بابيه أشدّ من اطراد باب الصفة . وذلك نحو
قولك : قَطَعَ وقَطَعَ ، وقام الفرس وقَوِّمَت الخيلُ ، ومات البعير ومَوِّتَت الإبل ،
ولأن العين قد تضعفت في الاسم الذي ليس بوصف ، نحو قَبْرٍ وتُمْرٍ وحُمْرٍ (٢) .

فدلّ ذلك على سعة زيادة العين . فأما قولهم : خُطَّاف وإن كان اسماً فزنه
لاحق بالصفة في إفادة معنى الكثرة ، ألا تراه موضوعاً لكثرة الاختطاف به ، وكذلك
سَكَبِينَ ، إنما هو موضوع لكثرة تسكين الذابح به . وكذلك البَزَّاز والعَطَّار والقَصَّار
ونحو ذلك ، إنما هي لكثرة تعاطي هذه الأشياء وإن لم تكن مأخوذة من الفعل . وكذلك
النُسَّان لهذا الطائر ، كأنه قيل له ذلك لكثرة نسفه بجناحيه . وكذلك الخَضْرَى
للطائر أيضاً ، وكأنه قيل له ذلك لكثرة خضرته ، والخَوَّارَى لقوة حوَّره وهو
بياضه (٣) وكذلك الرُّمْلُ والرُّمَيْلُ والزَّمَال ، إنما كررت عينه لقوة حاجته إلى أن
يكون تابعاً وزمَيْلاً . وهو باب منقاد .

(١) الشماخ

(٢) قبر واحدة قبرة من الطيور ، والتمر جمع التمرة . وهو طائر أصفر من العصفور . وحمر طائر
واحدته حسرة .

(٣) هو الدقيق الأبيض .

ونحو من تكثير اللفظ لتكثير المعنى العِدُولُ عن معتاد حاله . وذلك فَعَالٌ في معنى فَعِيلٌ ، نحو طَوَّالٌ ، فهو أبلغ معنى من طويل ، وعَرَّاضٌ ، فإنه أبلغ معنى من عريض . وكذلك خَفَّافٌ من خفيف ، وقَلَالٌ من قليل وسُرَّاعٌ من سريع ، ففَعَالٌ - لعمري - وإن كانت فَعِيلٌ في باب الصفة . فإن فَعِيلًا أخصَّ بالباب من فعال ، ألا تراه أشدَّ اتقياداً منه ، تقول : جميل ولا تقول : جُمَالٌ وبطيء ولا تقول : بَطَاءٌ ، وشديد ولا تقول : شُدَادٌ ولحم غريض ولا يقال غَرَّاضٌ . فلما كانت فَعِيلٌ هي الباب المطرود وأريدت المبالغة ، عدلت إلى فَعَالٌ ، فصارعت فَعَالٌ بذلك فَعَالًا . والمعنى الجامع بينهما خروج كل واحد منهما عن أصله . أما فَعَالٌ فبالزيادة ، وأما فَعَالٌ فبالانحراف به عن فَعِيلٌ .

وبعد فإذا كانت الألفاظ أدلة المعاني ، ثم زيد فيها شيء أوجبت القسمة له زيادة المعنى به وكذلك إن الحَرْفُ به عن سَمْتِهِ وَهَدْيِهِ كان ذلك دليلاً على حادث متجدد له . وأكثر ذلك أن يكون ماحدث له زائداً فيه ، لا منتقصاً منه ؛ ألا ترى أن كل واحد من مثالي التحقير والتكسير عارضان للواحد ، إلا أن أقوى التغيرين هو ماعرض لمثال التكسير . وذلك أنه أعرض للإخراج عن الواحد والزيادة في العدة ، فكان أقوى من التحقير ؛ لأنه مَبْقٍ للواحد على إفراده .

ولذلك لم يعتد التحقير سبباً مانعاً من الصرف ، كما اعتد التكسير مانعاً فيه ؛ ألا تراك تصرف دريها ودينيرا ، ولا تصرف دراهم ولا دنانير لما ذكرنا . ومن هنا حمل سيبويه مثال التحقير على مثال التكسير ، فقال تقول : سريحين ؛ لقولك : سراحين ، وضبيعين ؛ لقولك : ضباعين ؛ وتقول سكيران ؛ لأنك لا تقول : سكارين . هذا معنى قوله وإن لم يحضرنا الآن حقيقة لفظه . وسألت أبا علي عن ردِّ سيبويه مثال التحقير إلى مثال التكسير فأجاب بما أثبتنا آنفاً . فاعرف ذلك إلى ما تقدّمه .



باب في نقض الأوضاع إذا ضامتها طارئ عليها (١)

من ذلك لفظ الاستفهام ، إذا ضامته معنى التعجب استحال خبراً . وذلك قولك مررت برجل أي رجل . فأنت الآن خبر بتناهي الرجل في الفضل ، ولست مستفهماً وكذلك مررت برجل أيما رجل لأن ما زائدة . وإنما كان كذلك لأن أصل الاستفهام الخبر ، والتعجب ضرب من الخبر . فكأن التعجب لما طرأ على الاستفهام إنما أعاده إلى أصله : من الخبرية .

ومن ذلك لفظ الواجب ، إذا لحقته همزة التقرير عاد نفيًا ، وإذا لحقت لفظ النفي عاد إيجاباً . وذلك كقول الله سبحانه : (أ أنت قلت للناس) أي ما قلت لهم ، (الله آذن لكم) . أي لم يأذن لكم . وأما دخولها على النفي فكقوله – عز وجل : (ألسن بربكم) أي أنا كذلك ، وقول جرير : ألسن خير من ركب المطايا .

أي أنتم كذلك . وإنما كان الإنكار كذلك لأن منكّر الشيء إنما غرضه أن يحيله إلى عكسه وضدّه . فلذلك استحال به الإيجاب نفيًا ، والنفي إيجاباً .

ومن ذلك أن تصنف العكس ، فإذا أنت فعلت ذلك فقد أخرجته به عن حقيقة ماوضع له ، فأدخلته معنى لولا الصفة لم تدخله إياه . وذلك أن وضع العلم أن يكون مستغنياً بلفظه عن عدّة من الصفات ، فإذا أنت وصفته فقد سلبته الصفة له ما كان في أصل وضعه مراداً فيه : من الاستثناء بلفظه عن كثير من صفاته . وقد ذكرنا هذا الموضع فيما مضى . فتأمل هذه الطريقة ، حتى إذا ورد شي منها عرفت مذهبه .

★ ★ ★

باب في الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف (١)

من ذلك ما أنشدناه أبو علي - رحمه الله - من قول الشاعر :

أنا أبو المنهال بعض الأحيان ليس عليّ حسبي بضؤلان (٢)

أنشدنيه - رحمه الله - ونحن في دار الملوك . وسألني عما يتعلق به الظرف الذي هو (بعض الأحيان) فخصنا فيه إلى أن برّد في اليد من جهته أنه يحتمل أمرين : أحدهما أن يكون أراد : أنا مثل أبي المنهال ، فيعمل في الظرف . على هذا معنى التشبيه ، أي أشبه أبا المنهال في بعض الأحيان . والآخر قد عُرِف من أبي المنهال هذا الغناء والنجدة . فإذا ذكر فكأنه قد ذكرنا ، فيصير معناه إلى أنه كأنه قال : أنا المغني في بعض الأحيان ، أو أنا النجد (٣) في بعض تلك الأوقات .

أفلا تراك كيف انتزعت من العكس الذي هو (أبو المنهال) معنى الصفة والفعلية .

ومنه قولهم في الخبر . إنما سُميت هانثاً لثناً (٤) وعليه جاء نابغة ، لأنه نبغ فسمي بذلك فهذا - لعمرى - صفة غلبت ، فبقي عليها بعد التسمية بها بعض ما كانت تفيد من معنى الفعل من قبل . وعليه مذهب الكتاب في ترك صرف أحمر إذا سُمي به ثم نكّر . وقد ذكرنا ذلك في غير موضع .

إلا أنك على الأحوال قد انتزعت من العكس معنى الصفة . وقد مرّ بهذا الموضع الطائي الكبير ، فأحسن فيه ، واستوفى معناه . فقال : (٥)

فلا تحسباً هنداً لها الغدرُ وحدها سجيّة نفس كل غانية هند
فقوله كل غانية هند متناه في معناه ، وأخذ لأقصى مداه : ألا ترى أنه كأنه قال : كل غانية غادرة أو قاطعة أو خائنة أو نحو ذلك .

(١) ٢٧٠/٣ - ٢٧٣ .

(٢) بضؤلان أي بضئيل .

(٣) الشجاع الماضي فيما يعجز غيره .

(٤) أي لتعطي ، يضرب لمن عرف بالاحسان .

(٥) من قصيدة لأبي تمام حبيب بن أوس .

ومنه قول الآخر :

إنّ الذئاب قد اخضرت برائتها
والناس كلُّهم بكُسر إذا شعبوا
أي إذا شعبوا تعادوا وتغادروا ، لأنّ بكرا هكذا فعلها .

ونحو من هذا — وإن لم يكن الاسم المقول عليه علماً — قول الآخر :

مأملك اجتاحت المنايا
كلُّ فؤادٍ عليك أمّ

كأنه قال : كلُّ فؤادٍ عليك حزين أو كئيب ، إذ كانت الأم هكذا غالب أمرها ،
لاسيما مع المصيبة وعند نزول الشدة .

ومثله في التكررة أيضاً قولهم : مررت برجل صوفٍ تكتفه ، أي خشنة ونظرت
إلى رجل خنزٍ قميصه أي ناعم ، ومررت بقاع عرّيجٍ كله أي جاف وخشن . وإن
جعلت (كله) توكيداً لـ (عرّيج) من الضمير فالحال واحدة ؛ لأنه لم يتضمن
الضمير إلا لما فيه من معنى الصفة . ومن العَلَم أيضاً قوله (١) :

أنا أبو بُردة إذ جدّ الوَهْلُ

أي أنا المغني والمجدي عند اشتداد الأمر .

وقريب منه قوله :

أنا أبوها حينَ تستبغي أبسا (٢)

أي أنا صاحبها ، وكافلها وقت حاجتها إلى ذلك .

ومثله وأحسن صنعة منه :

لاذعرتُ السّوامَ في فلق الصبِّ — سح مغيرا ولا دُعيتُ يزيدا (٣)

أي لادعيت الفاضل المغني ، هذا يريد وليس يتمدّح بأن اسمه يزيد ؛ لأن يزيد ليس
موضوعاً بعد النقل عن الفعلية إلا للعلمية . فلإنما تمدّح هنا بما عرّف من فضله وغناؤه .
وهو كثير . فلإذا مرّ بك شيء منه فقد عرفتكَ طريقه .

(١) ينسب هذا الرجز إلى الأعرج المغني أو عمرو بن يثري . قاله في وقعة الجمل .

(٢) تستبغي : تبغي وتطلب .

(٣) السّوام : الإبل الراعية .

مسائل من الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري

- ١ - الاختلاف في أصل اشتقاق الاسم المسألة الأولى
- ٢ - نعم وبش أفعلان هما أم اسمان المسألة الرابعة عشرة
- ٣ - هل يجوز التعجب من السواد والبياض دون غيرهما المسألة السادسة عشرة
من الألوان
- ٤ - القول في تقديم خبر « مازال » وأخواتها عليهن المسألة السابعة عشرة
- ٥ - القول في أصل الاشتقاق ، الفعل هو أو المصدر المسألة الثامنة والعشرون
- ٦ - هل يجوز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه المسألة الثلاثون
- ٧ - القول في الفصل بين المضاف والمضاف إليه المسألة الستون
- ٨ - هل يجوز العطف على الضمير المنفوض
- ٩ - المسألة الزنبورية المسألة التاسعة والتسعون
- ١٠ - هل يجوز مدّ المقصور وقصر الممدود في المسألة التاسعة بعد المئة
ضرورة الشعر
- ١١ - وزن سيد وميت ونحوهما المسألة الخامسة عشرة بعد المئة
- ١٢ - وزن خطايا ونحوه المسألة السادسة عشرة بعد المئة
- ١٣ - وزن إنسان وأصل اشتقاقه المسألة السابعة عشرة بعد المئة
- ١٤ - وزن أشياء .



أبو البركات الأنباري

أبو البركات عبدالرحمن بن أبي الوفاء محمد بن عبيدالله بن أبي سعيد الأنباري الملقب كمال الدين النحوي المتقن الفقيه العابد الزاهد .

كان من الأئمة المشار إليهم في علم النحو ، سكن بغداد من صباه إلى أن مات وتفقه على مذهب الشافعي بالمدرسة النظامية ، وتصدر لإقراء النحو بها ، وقرأ اللغة على أبي منصور الجواليقي ، وصحب هبة الله بن الشجري ، وتفقه على سعيد بن الرزاز ، وصار معيداً في المدرسة النظامية . وكان يعقد مجلس الوعظ ، وكان إماماً ثقة صدوقاً ، فقيهاً مناظراً غزير العلم ، تقياً عفيفاً ، لا يقبل من أحد شيئاً ، خشن العيش والمأكل ، لم يتلبس من الدنيا بشيء ، ودخل الأندلس ، فذكره ابن الزبير في الصلة .

وكانت ولادته في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث عشرة وخمسمئة ، وتوفي ليلة الجمعة سنة سبع وسبعين وخمسمئة

كان زاهداً متقشفاً ، قيل إن المستضيء سيراً خمسمئة دينار فردّها ، فقالوا له : اجعلها لولدك ، فقال : إن كنت خلقتة فأنا أرزقه ، وكان لا يوقد عليه ضوء ، وتحت حصر ، وعليه ثوب وعمامة ، ولسان حال ابن الأنباري يحيب عن زهده في الدنيا وبعده عنها بأنه سلك طريق العلم فبلغ مطلوبه منه ، ولو أراد المال لسلك سبيله .

لزم داره وانقطع للعلم والعبادة ، وأقبل على تأليف الكتب في الفقه وهو ، وعلم الكلام واللغة وفن الجدل والمناظرة ، وفنون العربية .

من مؤلفاته : هداية الداهب في معرفة المذاهب ، وبداية الهداية ، وفي الأصول : الداعي إلى الإسلام في علم الكلام ، والنور اللاحق في اعتقاد السلف الصالح ، وله في اللغة والنحو ما يزيد على خمسين مصنفاً ، منها نزهة الألباء في طبقات الأدباء وأسرار العربية ، والإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين ، واللمعة في صنعة الشعر .

مسألة

الاختلاف في أصل اشتقاق الاسم

ذهب الكوفيون إلى أن الاسم مشتق من الوَسْمِ - وهو العلامة - وذهب البصريون إلى أنه مشتق من السُّمُو - وهو العلُو .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه مشتق من الوَسْمِ لأن الوَسْمَ في اللغة هو العَلَامَةُ ، والاسْمُ وَسْمٌ على المسمى ، وعلامة له يعرف به ، ألا ترى أنك إذا قلت زيد أو عمرو دلَّ على المسمى ، فصار كالوسْمِ عليه ؟ فلهذا قلنا : إنه مشتق من الوَسْمِ ، ولذلك قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : الاسمُ سِمَةٌ تَوْضَعُ على الشيء يعرف بها . والأصلُ في اسم وَسْمٌ ، إلا أنه حذفت منه الفاء التي هي الواو في وَسْمٍ ، وزيدت الهززة في أوله عِيْوَضاً عن المحذوف ، ووزنه إعْلٌ ، لحذف الفاء منه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه مشتق من السُّمُو لأن السُّمُو في اللغة هو العلُو ، يقال : سَمًا يَسْمُو سُمُوًا ، إذا علَا ، ومنه سميت السماء سَمَاءً لعلوها ، والاسم يعلُو على المسمى ، ويدل على ما تحت من المعنى ، ولذلك قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرِّد : الاسم مادلٌ على مسمى تحته ، وهذا القول كثاف في الاشتقاق ، لافي التحديد ، فلما سَمَّا الاسمُ على مُسَمَّاهُ وعلَا على ما تحته من معناه دلَّ على أنه مشتق من السُّمُو ، لا من الوَسْمِ .

ومنهم من تمسك بأن قال : إنما قلنا إنه مشتق من السُّمُو وذلك لأن هذه الثلاثة الأقسام (١) - التي هي الاسم والفعل والحرف - ها ثلاثُ مَرَاتِبَ ، فمنها ما يُخْبَرُ به ويُخْبَرُ عنه وهو الاسمُ ، نحو « الله رَبُّنَا ، وعِندَ نَبِيِّنَا » وما أشبه ذلك ، فأخبرت بالاسم وعنه ، ومنها ما يُخْبَرُ به ولا يُخْبَرُ عنه ، وهو الفعل ، نحو « ذَهَبَ »

(١) اقرأ كلمة « الثلاثة » بالنصب على أنها بدل من اسم الإشارة ، واقرأ كلمة « الأقسام » بالنصب أيضاً على أنها بدل من الثلاثة ، ولا تضيف الثلاثة إلى الأقسام كما كنت تضيف لو قلت « ثلاثة الأقسام » فإن إضافة اسم العدد المقترن بال إلى المعلوم المقترن بها أيضاً مذهب كوفي يرى المحققون من النحاة أنه بمنزلة من السماع والقياس .

زيد ، وانطلق عمرو » وما أشبه ذلك ، فأخبرت بالفعل ، ولو أخبرت عنه فقلت « ذَهَبَ ضَرْبٌ ، وانطلقَ كَتَّابٌ » لم يكن كلاماً ؛ ومنها ما لا يخبر به ولا يخبر عنه ، وهو الحرف ، نحو « مِينٌ ، وَلَنْ ، وَلَمْ ، وَبَلْ » وما أشبه ذلك ؛ فلما كان الاسمُ يخبر به ويخبر عنه ، والفعل يخبر به ولا يخبر عنه ، والحرف لا يخبر به ولا يخبر عنه ، فقد سما (الاسمُ) على الفعل والحرف : أي عِلّاً ، فدلّ على أنه من السُّمُو . والأصلُ فيه سِمُوٌّ على وزن فِعْلٍ — بكسر الفاء وسكون العين — فحذفت اللام التي هي الواو وجعلت الهمزة عِوَضاً عنها ، ووزنه لَفْعٌ ؛ لحذف اللام منه .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : قولهم « إنما قلنا إنه مشتق من الوَسْمِ لأن الوَسْمَ في اللغة العلامة ، والاسم وَسْمٌ على المسمى وعلامة عليه يعرف به » قلنا : هذا وإن كان صحيحاً من جهة المعنى إلا أنه فاسد من جهة اللفظ ، وهذه الصناعة لفظية ، فلا بُدَّ فيها من مراعاة اللفظ . ووجه فساد من جهة اللفظ من خمسة أوجه :

الوجه الأول : أنا أجمعنا على أن الهمزة في أوله همزة التعويض ، وهمزة التعويض إنما تقع تعويضاً عن حذف اللام ، لا عن حذف الفاء ، ألا ترى أنهم لما حذفوا اللام التي هي الواو من بَسَوِ عَوَّضُوا عنها الهمزة في أوله فقالوا : ابْنٌ ، ولما حذفوا الفاء التي هي الواو من وَعَدِ لم يُعَوَّضُوا عنها الهمزة في أوله فلم يقولوا : عِدٌ ، وإنما عَوَّضُوا عنها الهاء في آخره فقالوا : عِدَةٌ ؛ لأن القياس فيما حُذِف منه لَامُهُ أن يُعَوَّضَ بالهمزة في أوله ، وفيما حذف منه فَاؤُهُ أن يُعَوَّضَ بالهاء في آخره ، والذي يدل على صحة ذلك أنه لا يوجد في كلامهم ما حذف فَاؤُهُ وعَوَّضَ بالهمزة في أوله ، كما لا يوجد في كلامهم ما حذف لَامُهُ وعَوَّضَ بالهاء في آخره ، فلما وجدنا في أول « اسم » همزة التعويض علمنا أنه محذوف اللام ، لا محذوف الفاء ؛ لأن حَمَلَهُ على ماله تَطْيِيرٌ أوَّلِي من حَمَلِهِ على ما ليس له نظير ؛ فدلّ على أنه مشتق من السُّمُو لا من الوَسْمِ .

والوجه الثاني : أنك تقول « اِسْمِيَّتُهُ » ولو كان مشتقاً من الوَسْمِ لوجب أن تقول « وَسْمَتُهُ » فلما لم تقل إلا « اِسْمِيَّتُهُ » دلّ على أنه من السُّمُو ، وكان الأصل

فيه « أَسْمَوْتُ » ، إلا أن الواو التي هي اللام لما وقعت رابعة قلبت ياء ، كما قالوا : أَعْلَيْتُ ، وأدعيت ، والأصل : أعلوت ، وأدعوت ، إلا أنه لما وقعت الواو رابعة قلبت ياء ، فكذاك هاهنا .

ولما وجب أن تُقْلَبَ الواو ياء رابعة من هذا النحو حتملاً للماضي على المضارع والمضارع يجب قلب الواو فيه ياء نحو « يُعْلِي ، وَيُدْعِي ، وَيُسَمِّي » والأصل فيه « يُعْلِيو ، وَيُدْعَو ، وَيُسَمَّو » وإنما وجب قلبها ياء في المضارع لوقوعها ساكنة مكسوراً ما قبلها ، لأن الواو متى وقعت ساكنة مكسوراً ما قبلها وجب قلبها ياء ، ألا ترى أنهم قالوا : مِيقَات ، ومِيعَاد ، ومِيزَان ، والأصل : مِوَقَّات ، ومِوَعَاد ، ومِوَزَان ، لأنه من الوقت ، والوعد ، والوزن ، إلا أنه لما وقعت الواو ساكنة مكسوراً ما قبلها وجب قلبها ياء ، فكذاك هاهنا . وإنما حملوا الماضي على المضارع مراعاة لما بنوا عليه كلامهم من اعتبار حكم المشاكلة ، والحفاظة على أن تجرى الأبواب على ستن واحد ، ألا ترى أنهم حملوا المضارع على الماضي إذا اتصل به ضمير جماعة النسوة نحو « تَضْرِبْنَ » وحذفوا الهمزة من أخوات « أَكْرِمُ » نحو « نُكْرِم ، وَتُكْرِم ، وَيُكْرِم » والأصل فيه « نُؤْكْرِم ، وَتُؤْكْرِم ، وَيُؤْكْرِم » كما قال :
— فَإِنَّهُ أَهْلٌ لَّأَنِّ يُؤْكَرِمَا —

حملاً على أَكْرِمُ . وإنما حذفنا إحدى الهمزتين من « أَكْرِم » لأن الأصل فيه « أَكْرِمُ » فلما اجتمع فيه همزتان كرهوا اجتماعهما ، فحذفوا إحداهما تخفيفاً ، ثم حملوا سائر أخواتها عليها في الحذف ، وكذلك حذفوا الواو من أخوات يَعِيدُ ، نحو « أَعِيدُ ، وَتَعِيدُ وَنَعِيدُ » والأصل فيها : أَوْعِيدُ ، وَتَوْعِيدُ ، وَنَوْعِيدُ ، حملاً على يَعِيدُ ، وإنما حذفنا الواو من « يَعد » لوقوعها بين (١) ياء وكسرة ، ثم حملوا سائر أخواتها

(١) جملة ما يشترط لحذف الواو التي هي فاء الفعل من المضارع ثلاثة شروط :
الأول : أن تكون ياء المضارعة مفتوحة ، فلو كانت الياء مضمومة كما في نحو يوافق ويوافقكم وكما في نحو يوعد ويولد ويوزن — بالبناء المجهول — لم تحذف الواو ، لأن ضمة الياء تجانس الواو فتشد أزرها وتمنحها من تسلط الياء عليها .
والشرط الثاني : أن تكون عين الفعل مكسورة ، فلو كانت العين مضمومة نحو يوجه ويؤثر ، أو كانت مفتوحة نحو يوهل ، ونحو يوصل ويوعد ويوفى — بالبناء المجهول — لم تحذف الواو ، لأن الفتحة التي بعدها لا تجانس الياء التي قبلها فلا تتقوى بها الياء .
والشرط الثالث : أن يكون وقوع الواو بين ياء مفتوحة وكسرة في فعل ، فلو كان وقوع ذلك في اسم نحو يوحسد — على مثال يقطن من الوعد — لم تحذف الواو .

عليها في الحذف ، كحل ذلك لتحصل التشاكل والفسرار من نفرة الاختلاف ،
فكذلك هاهنا حملوا الماضي على المضارع ، وبلى أولى ، وذلك لأن مراعاة المشاكلة
بالقلب أقبيس من مراعاة المشاكلة بالحذف ، لأن القلب تغيير يعرض في نفس الحرف ،
والحذف إسقاط لأصل الحرف ، والإسقاط في باب التغيير أتم من القلب ، فإذا جاز
أن يرأعوا المشاكلة بالحذف فبالقلب أولى .

وأما قلب الواو ياء في الماضي في نحو « تَغَارَيْتُ » و « تَرَجَّيْتُ » وإن لم تقلب ياء
في المضارع لأن الأصل في تغازيت : غازيت ، وفي ترجيت : رجيت ، فزيدت التاء
فيهما لتدل على المطاوعة ، وغازيت ورجيت يجب قلب الواو فيهما ياء في المضارع ،
ألا ترى أنك تقول في المضارع : أَعَارَيْ ، وَأَرَجَيْ ، فكذلك في الماضي ، وإذا لزم
هذا القلب قبل الزيادة في « غازيت أَعَارَيْ » و « رجيت أَرَجَيْ » فكذلك بعد الزيادة
في تغازيت و « ترجيت » ، حملا لتغازيت على غازيت ، و « ترجيت » على رجيت ،
مراعاة للتشاكل ، و فراراً من نفرة الاختلاف .

والوجه الثالث : أنك تقول في تصغيره « سُمِّي » ولو كان مشتقاً من الوسم
لكان يجب أن تقول في تصغيره « وَسِمَ » كما يجب أن تقول في تصغير زينة : زُيِّنَتْ ،
وفي تصغير عدة : وُعِيدَتْ ، لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ، فلما لم يجوز أن
يقال إلا سُمِّي دل على أنه مشتق من السُمُو ، لا من الوسم .

والأصل في سَمِي : سُمِّيُو ، إلا أنه لما اجتمعت الياء والواو والسابق
منهما ساكن قلبوا الواو ياء ، وجعلوهما ياء مشددة ، كما قالوا : سَيِّدٌ وَجَيِّدٌ وَهَيِّنٌ
وَمَيِّتٌ . والأصل فيه : سَيَّودَ وَجَيَّودَ وَهَيَّنَ وَمَيَّنَ ؛ لأنه من السوود
والجودة والموان والموت ، إلا أنه لما اجتمعت الياء والواو والسابق منهما ساكن قلبوا
الواو ياء ، وجعلوهما ياء مشددة ، وكذلك أيضاً قالوا : طَوَّيْتُ طَيِّياً ، وَلَوَّيْتُ
لَيِّاً ، وَشَوَّيْتُ شَيِّياً ، والأصل فيه : طَوَّيَّاً وَلَوَّيَّاً وَشَوَّيَّاً ، إلا أنه لما اجتمعت الواو
والياء والسابق منهما ساكن قلبوا الواو ياء ، وجعلوهما ياء مشددة ، وإنما وجب قلب
الواو إلى الياء دون قلب الياء إلى الواو لأن الياء أخف من الواو ؛ فلما وجب قلب أحدهما
إلى الآخر كان قلب الأثقل إلى الأخف أولى من قلب الأخف إلى الأثقل .

والوجه الرابع : أنك تقول في تكسيره « أَسْمَاءُ (١) » ولو كان مشتقاً من الوَسْمِ لوجب أن تقول : أوسام ، وأواسيم ، فلما لم يجوز أن يقال إلا أسماء دل على أنه مشتق من السمو ، لا من الوسم .

والأصل في أَسْمَاءُ أَسْمَاو ، إلا أنه لما وقعت الواو طرفاً وقبلها ألف زائدة قلبت همزة كما قالوا : سَمَاءُ ، وَكِسَاءُ ، وَرَجَاءُ ، وَنَجَاءُ . والأصل فيه : سِماو ، وَكِساو ، وَرِجاو ، وَنِجاو ؛ لقولهم : سَمَوْتُ وَكَسَوْتُ وَرَجَوْتُ وَنَجَوْتُ ، إلا أنه لما وقعت الواو طرفاً وقبلها ألف زائدة قلبت همزة .

ومنهم من قال : إنما قلبت ألفاً لأن الألف التي قبلها لما كانت ساكنة خفية زائدة — والحرف الساكن حاجزٌ غيرُ حَصِينٍ — لم يعتدوا بها ، فقدروا أن الفتحة التي قبل الألف قد وليت الواو وهي متحركة ، والواو متى تحركت وانفتح ما قبلها وجب أن تكتب ألفاً ، ألا ترى أنهم قالوا : سَمَا ، وَعَلَا ، ودَعَا ، وَغَزَا ، والأصل فيها سَمَوَ وَعَلَوَ ودَعَوَ وَغَزَوَ ؛ لقولهم : سَمَوْتُ وَعَلَوْتُ ودَعَوْتُ وَغَزَوْتُ ، إلا أنه لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ، فكل ذلك هاهنا قلبوا الواو في أَسْمَاوِ ألفاً ، فاجتمع فيه ألفان : ألف زائدة ، وألف منقلبة عن لام الكلمة ، والألفان ساكنان ، وهما لا يجتمعان ، فقلب الألف الثانية المنقلبة عن لام الكلمة همزةً لالتقاء الساكنين ، وإنما قلبت إلى همزة دون غيرها من الحروف لأنها أقرب الحروف إليها ، لأن همزة هَوَايَة كما أن الألف هَوَايَة ، فلما كانت أقرب الحروف إليها ، كان قلبها إليها أولى من قلبها إلى غيرها .

(١) وقد جمعوا « أسماء » على « أسامي » بتشديد الياء — وأصله على مذهب البصريين « أساميو » مثل قراطيس وعصافير ، أما الياء فهي منقلبة عن حرف اللين الذي هو الألف في أسماء وقرطاس والواو في عصفور ، وأما الواو فهي لام الكلمة على مذهبهم ، فلما اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان السابق منهما ساكناً قلبوا الواو ياء ثم أدخلوا الياء في الياء ، وربما حذفوا الياء المنقلبة عن حرف اللين وأبقوا الواو فانقلبت ياء لتطرفها إثر كسرة فقالوا « الأسامي » . تحذف هذه الياء الخفيفة في حالتي الرفع والجر ، ومن ذلك قول الشاعر :

ولنا أسام مائليش يغيرنا ومشاهد تهتل حين ترانسا

والوجه الخامس : أنه قد جاء عن العرب أنهم قالوا في اسم : سُمِّيَ ، على
مثال عَلِيٍّ ، والأصل فيه سُمُوٌّ ، إلا أنهم قلبوا الواو منه ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ،
فصار سُمِيٌّ ، قال الشاعر :

واللهُ أَسْمَاكَ سُمِيٌّ مُبَارَكَا آثَرَكَ اللهُ بِهِ إِشَارَكَا (١)



(١) هذا بيت من الرجز المشطور ، « أَسْمَاكَ » أراد : أَلْهِمْ أَهْلَكَ أَنْ يَسْمُوكَ و « سُمِيٌّ » أي اسماً ، « مُبَارَكَا »
أي ذا بركة ، « آثَرَكَ » مَيَّزَكَ وَاخْتَصَّكَ ، و « إِشَارَكَا » هو مصدر مضاف إل ضمير المخاطب .

مسألة

القول في نَعَمْ وبِس ، أَفِعْلَانِ هَما أم اسمان ؟

ذهب الكوفيون إلى أن « نَعَمْ » ، « وبِس » اسمان مُبْتَدَأَان . وذهب البصريون إلى أنهما فعلان ماضيان لا يتصرفان ، وإليه ذهب علي بن حمزة الكسائي من الكوفيين : أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أنهما اسمان دخول حرف الخفض عليهما ؛ فإنه قد جاء عن العرب أنها تقول « ما زيد بينعم الرجل » قال حسان بن ثابت :

أَلَسْتُ بِنِعْمَ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ أَخَاقِلَةً أَوْ مُعْدِمَ الْمَالِ مُصْرِمًا (١)
وحكي عن بعض فصحاء العرب أنه قال « نَعَمْ السَّيْرُ عَلَى بَيْتِ الْعَيْرِ » وحكى أبو بكر بن الأنباري عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب عن سلمة عن الفراء أن أعرابياً بَشَّرَ بمولودة فقيل له : نعم المولودة مولودتك ! فقال « والله ماهي بنعم المولودة : نُصِرَتْهَا بكاء ، وبِئْرُهَا سرقة » فأدخلوا عليهما حرف الخفض ، ودُخِلَ حرف الخفض يدل على أنهما اسمان ؛ لأنه من خصائص الأسماء .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أنهما اسمان أن العرب تقول : « يَانِعِمْ المولى وَيَانِعِمْ النصير » فنداؤهم نعم يدل على الاسمية ؛ لأن النداء من خصائص الأسماء ولو كان فعلاً لما تَوَجَّهَ نحوه النداء . قالوا : ولا يجوز أن يقال : إن المقصود بالنداء محذوف للعلم به — والتقدير فيه : يا الله نعم المولى ونعم النصير أنت — فحذف المندادى لدلالة حرف النداء عليه كما حذف حرف النداء لدلالة المندادى عليه ؛ لأننا نقول : الجواب عن هذا أن المندادى إنما يقدر محذوفاً إذا ولي حرف النداء فعلٌ أمرٌ وما جرى مجراه ،

(١) هذا البيت كما قال المؤلف — حسان بن ثابت الأنصاري ، والجار : أراد به ههنا الذي يستجير به الناس من الفقر والحاجة فيزلون في حماه ويستظلون بظله ويحملون عليه قضاء حاجاتهم ، ويؤلف بيته — بيناه الفعل المعلوم : أي يحمل المقل يَأْلِفُ بيته ، وذلك بسط الكف وبذل العرف وبشاشة الوجه ونحو ذلك ، وأحو القلة : الفقير الذي لا يجد كفايته ، والمصرم : أراد به المعدم الذي لا يجد شيئاً وأصله من المرم الذي هو القطع ، ومنه قالوا : ناقصة صرماً ، وناقصة مصرمة ، التي انقطع لبنها وجف ، وذلك أن يصيب الضرع شيء فيكوى بالنار فلا يخرج منه لبن أبداً .

كقراءة الكسائي وأبي جعفر المدني ويعقوب الخضرمي وأبي عبد الرحمن السلمي والحسن البصري وحميد الأعرج : (أَلَا يَا اسْجُدُوا لَهِ) أراد يا هؤلاء اسجدوا . وكما قال الأخطل :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرٍ وَإِنْ كَانَ حَيَاتَنَا عِدَى آخِرِ الدَّهْرِ (١)
وقال الآخر . وهو ذو الرمة :

أَلَا يَا اسْلَمِي بِأَدَا رَمِي عَلَى الْبِلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرِّ عَائِكَ الْقَطَرِ (٢)
وقال الآخر ، وهو المرقش :

أَلَا يَا اسْلَمِي لَا صَرَمَ لِي الْيَوْمَ قَاطِمًا وَلَا أَبَدًا مَا دَامَ وَصْلُكَ دَائِمًا (٣)
وقال الآخر :

أَلَا يَا اسْلَمِي قَبْلَ الْفِرَاقِ ظَعِينًا تَحِيَّةَ مَنْ أَمْسَى إِلَيْكَ حَزِينًا (٤)
وقال الآخر . وهو الكُمَيْت :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا تَرْبَ أَسْمَاءَ مِنْ تَرْبٍ أَلَا يَا اسْلَمِي حَيِّتْ عَنِّي وَعَنْ صَخْبِي (٥)
وقال الآخر ، وهو العجّاج :

يَا دَا أَرَا سَلَمِي يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي بِسَمْسَمٍ وَعَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ (٦)

(١) هذا البيت كما قال المؤلف للأخطل التتلي ، واسمه غياث بن الغوث . وقوله « عدى » أراد به متباعدين لا أرحام بينهم ولا حلف .

(٢) هذا البيت من كلام ذي الرمة واسمه غيلان بن عقبة . والبلى - بكسر الباء - مقصوراً مصدر بلى الثوب ونحوه بلى بلاء وبلى ، إذا رث وقدم ، ومنهلاً : اسم الفاعل من قواك : أنهل المطر أي المكب ، وانصب ، وأجرعاء : رملة مستوية لا تنبت شيئاً . والقطر : المطر ، والاستشهاد به في قوله : « يا اسلمي » حيث دخل حرف النداء « يا » على الفعل ، ولم يخرج عن الفعلية ، لأن الكلام على تقدير اسم يدخل « يا » عليه ، وأصل الكلام : أَلَا يَادَارُ مِية اسلمي .

(٣) الصرم - بالفتح والضم - الهجران والقطيعة وبست أوامر المحبة والألفة ، و « قاطمًا » أراد ياقاطمة ، فحذف حرف النداء ، ورخم المنادى بحذف التاء ، والاستشهاد به كالأشهاد سابقه .

(٤) « ظعين » أراد ياطعينة ، فرخم .

(٥) الترب - بكسر التاء وسكون الراء - الذي يساويك في سنك .

(٦) سمس : اسم موضع بعينه ، وقال ابن السكيت : هو رملة معروفة .

وقال الآخر :

أَمْسَلَمَ يَا سَمْعُ يَا بَنَ كُلَّ خَلِيفَةٍ وَيَسَائِسُ الدُّنْيَا وَيَا جَبَلِ الْأَرْضِ (١)

أراد « يا هذا اسمع » . وقال الآخر :

وَقَالَتْ : أَلَا يَا سَمْعُ نَعِظُكَ بِخُطَّةٍ فَقُلْتُ : سَمِيعاً فَتَانْطِقِي وَأَصِيبِي (٢)

أراد « وقالت يا هذا اسمع » فحذف المنادى لدلالة حرف النداء عليه .

وإنما اختص هذا التقدير بفعل الأمر دون الخبر لأن المنادى مخاطب ، والمأمور مخاطب ، فحذفوا الأول من المخاطبتين اكتفاء بالثاني عنه ، وإذا كان هذا المنادى إنما يقدر محذوفاً فيما إذا ولي حرف النداء فعلٌ أمرٌ فلا خلاف أن « نعم المولى » خبر ، فيجب أن لا يقدر المنادى فيه محذوفاً ، يدل عليه أن النداء لا يكاد ينفك عن الأمر أو ما جرى مجراه من الطلب والنهي ، ولذلك لا يكاد يُوجدُ في كتاب الله تعالى نداء ينفك عن أمر أو نهى ، ولهذا لما جاء بعده الخبر في قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ ضُرِبَ مِثْلٌ) شَقَّعَهُ الْأَمْرُ فِي قَوْلِهِ : (فَاسْتَمِعُوا لَهُ) فلما كان النداء لا يكاد ينفك عن الأمر وهما جملتا خطاب جاز أن يحذف المنادى من الجملة الأولى ، وليس كذلك « يا نعم المولى ونعم النصير » لأن نِعَمَ خَبَرٌ ، فلا يجوز أن يقدر المنادى فيه محذوفاً .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أنهما ليسا بفعلين أنه لا يحسن اقتران الزمان بهما كسائر الأفعال ، ألا ترى أنك لا تقول « نعم الرجل أمس » ولا « نعم الرجل غداً » وكذلك أيضاً لا تقول « بش الرجل أمس » ولا « بش الرجل غداً » فلما لم يحسن اقتران الزمان بهما علم أنهما ليسا بفعلين .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أنهما ليسا بفعلين أنهما غير متصرفين ، لأن التصرف من خصائص الأفعال ، فلما لم يتصرفا دل على أنهما ليسا بفعلين .

(١) « أسلم » الهبة لنداء القريب ، وسلم - بفتح الميم الأولى - مرخم مسلمة ، وقوله « يا جبل الأرض » أراد به أنه الذي يحفظ توازن هذه الأرض من أن ترجف بها الراجفة .

(٢) « نعطك » مجزوم لأنه جواب الطلب . والخلة : شبه القصة وهو أيضاً الأمر .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أنهما ليسا بفاعلين أنه قد جاء عن العرب « نعيم الرجل زيد » وليس في أمثلة الأفعال فتعيل ألبته ، فدلّ على أنهما اسمان ، وليسا بفاعلين .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أنهما فعلان اتصال الضمير المرفوع بهما على حدّ اتصاله بالفعل المتصرف ، فإنه قد جاء عن العرب أنهم قالوا « نعيمًا رجلين ، ونعيموا رجالاً » وحكى ذلك الكسائي ، وقد رفعنا مع ذلك المظهر في نحو « نعم الرجل » ، وبش الغلام » والمضمر في نحو « نعم رجلاً زيد ، وبش غلاماً غلاماً عمرو » فدلّ على أنهما فعلان .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أنهما فعلان اتصالهما بتاء التأنيث الساكنة التي لا يقبلها أحد من العرب في الوقت هاء كما قبلوها في نحو رحمة وسنة وشجرة ، وذلك قولهم « نعمت المرأة » ، وبشت الجارية » لأن هذه التاء يختص بها الفعل الماضي لاتّساعه ، فلا يجوز الحكم باسمية ما اتصلت به .

اعترضوا على هذا بأن قالوا : قولكم « إن هذه التاء تختص بها الفعل » ليس بصحيح لأنها قد اتصلت بالحرف من قولهم « ربّت ، وثمّت ، ولات » في قوله : (فتنادوا ولات حين مناص) قال الشاعر :

مأويّ بل ربّتما غسارّة شعواء كاللذعة بالميسم (١)

(١) هذا البيت لضمرة بن ضمرة النهشلي ، والغارة : الاسم من قولك « أغار القوم » أي أسرعوا السير إلى الحرب ، وقوله « شعواء » يريد متفرقة منتشرة ، و « اللذعة » مأخوذة من قولك « لذعت النار ثلثه » من باب قطع - أي أحرقت ، و « الميسم » بكسر الميم أوله : اسم الآلة من الوسم ، وبها توسم الإبل ، توضع في النار ثم تمس بها الإبل لتكون علامة على أصحابها ، وكان لكل قبيلة ميسم على هيئة وشكل مخصوص يملكون بها إبلهم حتى يعرفها الناس ويفسحوا لها المجال لشرب الماء . وموطن الاستشهاد بهذا البيت هنا قوله « ربتما » حيث اقترنت تاء التأنيث بـ « رب » ، وقد علم أن تاء التأنيث لا تقترن إلا بالأفعال ، وقد اتفق الفريقان على أن رب ليس فعلاً ، فيكون اقتران رب بتاء التأنيث كاقتران حرف النداء بالفعل وبالحرف فيما مضى من الشواهد .

وقال الآخر :

ثُمّتَ قُمُنّا إلى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَسَا مَنَادِيلُ (١)

فلحاقها بالحرف يُبْطِلُ ما ادعيتموه من اختصاص الفعل بها ، وإذا بطل الاختصاص جاز أن تكون نعم وبئس اسمين لحقتهما هذه التاء كما لحقت رُبّتَ و ثُمّتَ . هذا على أن نعم وبئس لا تلزمهما التاء بوقوع المؤنث بعدهما كما تلتزم الأفعال ، ألا ترى أن قولك « قام المرأة : وقعد الجارية » لا يجوز في سعة الكلام ، بخلاف قولك « نعم المرأة ، وبئس الجارية » فإنه حسن في سعة الكلام ؟ فإن الفرق بينهما .

وهذا الاعتراض الذي ذكره ساقط ، وأما التاء التي اتصلت برُبّتَ و ثُمّتَ وإن كانت للتأنيث إلا أنها ليست التاء التي في نعمت وبئست ، والدليل على ذلك من وجهين ، أحدهما : أن التاء في « نعمت المرأة ، وبئست الجارية » لحقت الفعل لتأنيث الاسم الذي أسند إليه الفعل ، كما لحقت في قولهم « قامت المرأة » لتأنيث الاسم الذي أسند إليه الفعل ، والتاء في « ربت ، وثمت » لحقت لتأنيث الحرف ، للتأنيث شيء آخر ، ألا ترى أنك تقول « رُبّتَ رجسٌ أَهْنَتْ » كل تقول « رُبّتَ امرأة أكرمت » ولو كانت التاء في نعمت وبئست لما جاز أن تثبت مع المذكر كما لا يجوز أن تثبت مع المذكر في قولك « نعمت الرجل ، وبئست الغلام » فلما جاز أن تثبت التاء في رُبّتَ مع المذكر دلّ على الفرق بينهما ، والوجه الآخر : أن التاء اللاحقة للفعل تكون ساكنة ، وهذه التاء التي تلتحق هذين الحرفين تكون متحركة ، فإن الفرق بينهما ، وأما « لآت » فلا نسلم أن التاء مزيدة فيها ، بل هي كلمة على حيالها ، وإن سلمنا أن التاء مزيدة فيها فالجواب من أربعة أوجه : وجهان ذكرناهما في ربت و ثمت ، ووجهان نذكرهما الآن ، أحدهما : أن الكسائي كان يقف عليها بالهاء ، فاحتجّ بأنه سأل أبا فحّص الأسديّ عنهما فقال : « ولاه » فإذا لا تكون بمنزلة التاء في رُبّتَ

(١) هذا البيت من قصيدة مستجادة لعبدة بن الطبيب ، وهو شاعر مخضرم ، والجرد : جمع أجرد أو جرداء ، والأجرد من الخيل : القصير الشعر ، والمسومة : المعلمة ، والأعراف : جمع عرف - بالضم - وهو الشعر الذي في عنق الفرس ، والمناديل : جمع منديل ، وهو الذي تسمح به يديك من وغر الطعام ونحوه ، يقول : إنهم بعد أن طعموا ركبوا الخيل الجرداء المعلمة ومسحوا أيديهم من آثار الطعام بأعرافها ، والاستشهاد بالبيت في قوله « ثمت » حيث اتصلت تاء التأنيث بـم ، ومن المتفق عليه بين الفريقين أن ثم حرف من حروف العطف .

وثُمتَ ، ولا يمتزلة التاء في نعمت وبشت ، والوجه الثاني : أن تكون التاء في (لات حين) متصلة بحين ، لا بلا ، كذلك ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام ، وحكى أنهم يزيدون التاء على حين وأوان والآن ، فيقولون : « فعلت هذا تَحِينَ كذا ، وتَأَوَّانَ كذا ، وتَأَلَّانَ » أي : حين كذا ، وأوان كذا ، والآن . وقال الشاعر وهو أبو وجزة السعدي :

الْعَاطِفُونَ تَحِينَ مَآمِينَ عَاطِفٍ وَالْمُطْعِمُونَ زَمَانَ آيُنَ الْمُطْعِمِ (١)

وقال أبو زيد الطائي :

طَلَبُوا صَلَحَنَا وَلَا تَأَوَّانٍ فَأَجَبْنَا أَنْ لَيْسَ حِينَ بَقَاءِ (٢)

وقال الآخر :

تَوَلَّيْتُ قَبْلَ يَوْمٍ تَأَيَّيَ جَمَانَا وَصَلَّيْنَا كَمَا زَعَمْتَ تَلَانَا (٣)

واحتجَّ بحديث ابن عمر حين ذكر لرجل من أقبيب عثمان فقال له « اذهب بها تَأَلَّانَ إلى أصحابك » واحتجَّ بأنه وجدها مكتوبة في المصحف الذي يقال له الإمام (تَحِينَ) فدلَّ على ما قلناه .

(١) الاستشهاد بالبيت في قوله « العاطفون تحين » وللمعلماء في هذه العبارة رأيان : أحدهما - وهو الذي ذكره المؤلف هنا - أن هذه التاء زائدة في أول كلمة « حين » وسع من بعض العرب زيادة التاء في أوائل الظروف مثل الحين والآن ، قال أبو زيد « سمعت من يقول : حسبك تَلَان ، يريد الآن ، فزاد التاء » . والرأي الثاني : أن هذه التاء زائدة في قوله « العاطفون » وأصلها هاء الوقف ، ثم أجرى الكلمة في حال الوصل مجراها في حال الوقف ، ثم قلب الهاء تاء مبسوطة ، وعلى ذلك ينبغي أن تكتب « العاطفون حين - إلخ » .

(٢) هذا البيت من قصيدة لأبي زبيد الطائي ، كما قال المؤلف ، وهو من شواهد معنى القبيب (رقم ٤١٦) والاستشهاد بهذا البيت في قوله « ولات أوان » وفي هذه التاء رأيان للنحاة ، أحدهما : أنها مزيدة على لا النافية ، وأنها نظير التاء في ربت وثمت ، وقد مضى بيان ذلك ، والرأي الثاني أن هذه التاء مزيدة في أول كلمة « أوان » كما زيدت في أول الآن فقليل : تَأَلَّان ، وقيل : تَلَان .

(٣) لم أقف هذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وقد أنشده ابن منظور (ح ي ن) ولم يزمه لقائل معين ، و « لول » أصل معناه أعطى وامسح ، وأراد هنا صليى وكفى عن الهجرة وما يؤدي هذا المعنى ، والتأني : البعد والقراق ، و « جمائنا » اسم امرأة ، وهو منادى بحرف تداء محذوف ، وأصله « جمانة » فرغمه الشاعر بحذف التاء ، ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله « تَلَانَا » حيث زاد على « الآن » تاء في أوله .

وقولهم « إن التاء لاتلزم نعم وبئس إذا وقع المؤنث بعدهما » فليس بصحيح ؛ لأن التاء تلزمهما في لغة شتطر العرب ، كما تلزم في قام ، ولا فرق عندهم بين « نعمت المرأة » ، و « قامت المرأة » وإنما جاز عند الذين قالوا « نعم المرأة » ولم يجوز عندهم « قام المرأة » لأن المرأة في قولهم « نعم المرأة هند » واقعة على الجنس كقولهم « الرجل أفضل من المرأة » أي جنس الرجال أفضل من جنس النساء ، وكقولهم « أهلك الناس الدينار والدرهم » أي الدراهم والدنانير ، وكوقوف الإنسان على الناس ، قال الله تعالى : (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) أراد الناس . وإذا كان المراد بالمرأة استغراق الجنس فلا خلاف أن أسماء الأجناس والجموع يجوز تذكير أفعالها وتأنيثها ؛ فلهذا المعنى حذفت تاء التأنيث من حذفتها من « نعم المرأة » وإذا كانوا قد حذفوها في حال السعة من فعل المؤنث الحقيقي من قولهم « حضر القاضي اليوم امرأة » فلا يبعد أن يحذفوها من فعل المؤنث الواقع على الجنس . وقد قالوا « ما قعد إلا المرأة » ، وما قام إلا البخارية » فحذفوا تاء التأنيث ألبتة ، ولم تأت مثبتة إلا في ضرورة .

فإن قالوا : إنما حذفت تاء التأنيث ها هنا تنبيها على المعنى ؛ لأن التقدير : ما قعد أحد إلا المرأة ، وما قام أحد إلا البخارية .

قلنا : هذا مستلزم ، ولكن اللفظ يدل على أن المرأة والبخارية غير بدل من أحد ، وإن كان المعنى يدل على أنهما بدل ، كما أن اللفظ يدل على أن « شحما » في قولك « تنصقا الكباش شحما » غير فاعل ، وإن كان المعنى يدل على أنه فاعل ، فكما أنهم حذفوا تاء التأنيث من قولهم « ما قعد إلا المرأة » تنبيها على المعنى فكذلك حذفوها من قولهم « نعم المرأة » تنبيها على أن الاسم يراد به الجنس .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أنهما فعلا ماضيان أنهما مبنيان على الفتح ، ولو كانا اسمين لما كان لبنائهما وجه ، إذ لا علة ها هنا توجب بناءهما . وهذا تمسك باستصحاب الحال ، وهو من أضعف الأدلة ، والمعتمد عليه ما قدمناه .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم « الدليل على أنهما اسمان دخول حرف الجر عليهما في قوله :

• أَلَسْتُ بَيْنَعِمَ الْجَارُ يُؤْلِفُ بَيْتَهُ •

وقول بعض العرب : نعم السير على بشس العير . وقول الآخر : والله ماهي بنعم المولودة » فنقول : دخول حرف الجر عليهما ليس لهم فيه حجة ؛ لأن الحكاية فيه مقدرة ، وحرف الجر يدخل مع تقدير الحكاية على مالا شبهة في فعليته : قال الراجز :

والله مَالَيْلِي يَنَامُ صَاحِبُهُ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيْلِ جَانِبُهُ (١)

ولو كان الأمر كما زعمتم لوجب أن يحكم لنام بالاسمية ؛ لدخول الباء عليه ، وإذا لم يجوز أن يحكم له بالاسمية لتقدير الحكاية فكذلك هاهنا لا يجوز أن يحكم لنعم وبشس بالاسمية لدخول حرف الجر عليهما لتقدير الحكاية ، والتقدير في قولك :

• أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤَلِّفُ بَيْتَهُ •

أُلسْتُ بجارٍ مقول فيه نعم الجار ، وكذلك التقدير في قول بعض العرب « نعم السير على بشس العير » (نعم السير على عَيْرٍ مقول فيه بشس العير) وكذلك التقدير ، قول الآخر « والله ماهي بنعم المولودة » والله ماهي بمولودة مقول فيها نعم المولودة ، وكذلك أيضاً التقدير في البيت الذي ذكرناه « والله مَالَيْلِي بليلٍ مقول فيه نام صاحبه » إلا أنهم حذفوا منها الموصوفَ وأقاموا الصفة مقامه ، كقوله تعالى : (أَنْ اعْمَلْ سَابِغَاتٍ) أي دُرُوعاً سابغات ، وكقوله تعالى : (وَذَلِكَ دِينَ الْقِيَمَةِ) أي الملة القيمة ، فصار التقدير فيها أَلَسْتُ بمقولٍ فيه نعم الجار ، ونعم السير على مقول فيه بشس العير ، وما هي بمقولٍ فيها نعم المولودة ، وما ليلي بمقولٍ فيه نام صاحبه ، ثم

(١) الليان - يفتح اللام والياء جميعاً - أحد مصادر « لان » تقول : لان فلان يلين ليئاً وليئاً ، إذا سهل . وعمل الاستشهاد بالبيت قوله « ينَام » حيث دخل حرف الجر - وهو الباء - على الفعل ، في اللفظ ، وقد علم أن حرف الجر مختص بالدخول على الأسماء فلزم تقدير اسم يكون ممسولاً لحرف الجر ، وتقدير الكلام : ما ليلي بليلٍ مقول فيسه نام صاحبه ، وقد روى البصريون هذا البيت لإبطال حجة الكوفيين إن نعم وبشس اسمان بدليل دخول حرف الجر عليهما ، ووجه الإبطال أنه لا يلزم من دخول حرف الجر في اللفظ على كلمة ما أن تكون هذه الكلمة اسماً ، لأن حرف الجر قد يدخل في اللفظ على كلمة قد اتفقنا على أنها فعل مثل نام في هذا البيت . وهذا الذي ذكرناه وذكره ليف الكتاب في هذا البيت أحد رأيين للعلماء في هذا الشاهد ، والرأي الآخر حكاه ابن منظور ، وخلاصة أن « نام » ليس فصلاً باقياً على فعليته ، ولكنه صار مع ما بعده علماً ، فهو من باب الأعلام المحكية عن الجمل ، وأنت خير أن الأعلام المحكية عن الجمل تدخل عليها عوامل الأسماء ، ويجوز أن تات إليها الأسماء .

حذفوا الصفة التي هي « مقول » وأقاموا المحكي بها مقامها ، لأن القول يحذف كثيراً كما يذكر كثيراً ، قال الله تعالى : (وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى) أي يقولون : مانعدهم ، وقال تعالى : (الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ وَمَنْ حَوْلَهُ يُسَبِّحُونَ بِحَمْدِ رَبِّهِمْ وَيُؤْمِنُونَ بِهِ ، وَيَسْتَغْفِرُونَ لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا وَسِعْتَ كُلَّ شَيْءٍ رَحْمَةً وَعِلْماً) أي : يقولون ربنا ، وقال تعالى : (وَالْمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِمْ مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْهِمْ) أي يقولون : سلام عليكم ، وقال تعالى : (وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا) أي يقولون : ربنا ، وقال تعالى : (فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ لِعْمَائِكُمْ) أي يقال لهم : أكفرتم ، وقال تعالى : (فَظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ إِنَّكُمْ لَتَغُرَّمُونَ) أي تقولون : إنا لمرمون .

وهذا في كلام الله تعالى وكلام العرب كثير جداً ، فلما كثر حذفه كثرة ذكره حذفوا الصفة التي هي مقول ، فدخل حرف الجر على الفعل لفظاً وإن كان داخلًا على غيره تقديرًا ، كما دخلت الإضافة على الفعل لفظاً وإن كانت داخلية على غيره تقديرًا في قوله :

مَالِكَ عَيْنِدِي غَيْرُ سَهْمٍ وَحَجَرٌ ، وَغَيْرُ كِبْدَاءٍ شَدِيدَةٍ الْوَتَرُ (١)
 • جَادَتْ بِكَفِّي كَانٍ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ •

أي : بِكَفِّي رَجُلٍ كَانَ مِنْ أَرْمَى الْبَشَرِ ، يحذف الموصوف الذي هو « رجل » وأقام الجملة مقامه ، ف وقعت الإضافة إلى الفعل له لآ وإن كانت داخلية على غيره تقديرًا ، فكل ذلك هاهنا : دخل حرف الجر على الفعل لفظاً ، وإن كان داخلًا على غيره تقديرًا .

(١) لم أعرف لنا الشاهد على نسبة إلى قائل معين ، وهو من شواهد مفتي اللبيب رقم ٢٦٦ والسهم : واحد السهم ، وهي النبال ، وهو أيضاً حجر يوضع فوق باب بيت بني لا صليباد الأسد فإذا دخل الأسد هذا البيت وقع الحجر فسد الباب عليه ، والكبداء - يفتح فسكون - القوس إذا كانت واسعة المقبض ، والوتر : مجرى السهم من القوس ، والفسير المستتر في « ترمي » راجع على الكبداء التي هي القوس ، وأرمى البشر : أشدهم رمياً .

ونحو هذا من الانساع مجيء الجملة الاستفهامية وصفاً في نحو قوله :

• جَاءُوا بِضَيْحٍ هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطَّ • (١)

فقوله « هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطَّ » جملة استفهامية في موضع وَصَفٍ لَضَيْحٍ ، وإن كانت لا تحتل صدقاً ولا كذباً ، ولكنه كأنه قال : جاءوا بضَيْحٍ يَقُولُ مَنْ رَأَاهُ هَلْ رَأَيْتَ الذُّنْبَ قَطَّ ، فإنه يشبهه .

ونحو ذلك أيضاً من الانساع مجيء الجملة الأمرية حالاً في قوله :

بِئْسَ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرَسُ أَمْرِسْ إِمَّا عَلَى قَعُورٍ ، وَإِمَّا اقْعَنْسِ (٢)
أراد بئس مقام الشيخ مقولاً فيه أَمْرَسُ أَمْرِسْ ، ذَمَّ مقاماً يقال له ذلك فيه ،
و « أَمْرَسُ » أَعْدِلِ الحبل إلى موضعه من البكرة .

(١) ينسب بعض الناس هذا الرجز إلى المجاج بن رؤبة الراجز المشهور ، ولكن الأكثرين على أنه لراجز لا يعلم ، وكان قد نزل بقوم وانتظر طويلاً صاهم أن يحشوه بقراء ، ثم جاءوه بلبن مشوب بكثير من المساء ، فقال فيهم :

بتنا بحسان ومعرزاه تنط تلحس أذنيه ، وجينا تمتخط

مازلت أسمى بينهم وألتبط حتى إذا جن الظلام واغتسلط

• جاءوا بمذق هل رأيت الذنْبَ قَطَّ •

وحسان اسم رجل ، وتنط : تصوت . وجن الظلام : ستر كل شيء ، والمسلق اللبن إذا كثر خلط بالماء ، ويروى : بضَيْحٍ كما أنشده المؤلف ، والضَيْح هو اللبن الرقيق الذي خلط بالماء كثيراً .

(٢) الشد ابن منظور هذين البيتين (ق ع س - م ر س) ولم يميزها إلى معين والمقام : اسم مكان الإقامة ، و « أَمْرَسُ » فعل أمر أصله المرس ، والمرس : مصدر « مرس الحبل يمرس مرساً » وهو أن يقع الحبل في أحد جانبي البكرة بين الخطاف والبكرة ، وتقول « أَمْرَسُ الحبل يمرسه » ، مثل أكرمه بكرمه ، إذا أعاده إلى موضعه وتأمر من ذلك فتقول « أَمْرَسُ حبلك » ، على مثال أكرم ضيفك أي أعده إلى مجراه ، والقعو - بفتح القاف وسكون الهمزة - هو أحد خشبتين يكتنفان البكرة : وفيهما المحور ، وهما قموان ، وقيل : القموان الخديتان اللتان تجرى البكرة بينهما ، وقال الأبي : إذا كان ما تجرى البكرة وتلور فيه من حديد فهو خطاف ، وإن كان من خشب فهو القعو ، نعمس : تأخر وارجع إلى خلف ، ومعنى قوله « إِمَّا هَلْ قَعُورٌ وَإِمَّا اقْعَنْسِ » قال ابن منظور : « استقى المستقى ببكرة فوق حبلها في غير موضعه قيل له : أَمْرَسُ ، أي أعد حبلك إلى موضعه ، ن كان يستقى بغير البكرة وتمتع حتى أوجمه ظهره فيقال له : اقْعَنْسِ واجذب الدلو .

ولأنما جاءت هذه الأشياء في غير أماكنها لسعة اللغة ؛ وحسن ذلك ما ذكرناه من إضمار القول ؛ فدلّ على أن ما تمسكوا به من دخول حرف الجر عليهما ليس بحجة يُستند إليها ، ولا يعتمد عليها .

وأما قولهم « إن العرب تقول : يا نعم المولى ويا نعم النصير » فنقول : المقصود بالنداء محذوف للعلم به ، والتقدير فيه : يا الله نعم المولى ونعم النصير أنت .

وأما قولهم : « إن المنادي إنما يقدر محذوفاً إذا ولي حرف النداء فعل أمر » فليس بصحيح ، لأنه لا فرق بين الفعل الأمري والخبري في امتناع مجيء كل واحد منهما بعد حرف النداء ، إلا أن يقدر بينهما اسم يتوجه النداء إليه ، والذي يدل على أنه لا فرق بينهما مجيء الجملة الخبرية بعد حرف النداء بتقدير حذف المنادي كما تجيء الجملة الأمرية بعد حرف النداء بتقدير حذف المنادي . قال الشاعر :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ (١)

أراد : يا هؤلاء لعنة الله على سمعان ، وقال الآخر :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الرَّقْمِ أَهْلُ الْحَمِيرِ وَالْوَقِيرِ وَالْخَزْمِ (٢)

(١) قوله « يا لعنة الله » فقد وقع بعد حرف النداء جملة مؤلفة من مبتدأ هو قوله « لعنة الله » وخبر وهو الجار والمجرور الذي هو قوله « على سمعان » وذلك مبني على أن الرواية برفع « لعنة الله » فلو رويته بنصب اللعنة كان الكلام على تقدير عامل يعمل النصب وعلى تقدير المنادي بيا أيضاً ، وتقدير الكلام على هذا : يا هؤلاء استعدي لعنة الله ، ويكون الجار والمجرور متملّقاً لعنة ، وهذا أحد تخريجات ثلاثة في البيت ، والتخريج الثاني : أن تعتبر « يا » لمجرد التنبيه ، والـ ث - ولا يتم إلا على رواية النصب - أن تكون اللعنة نفسها هي المنادي ، وكأنه قال : يا لعنة النصيري على سمعان ، كما نودي الأسف في قوله تعالى : (يا أسفا على يوسف) وكما نوديت الحسرة في قوله تعالى : (يا حسرة على العباد) وفي قوله سبحانه (يا حسرة على ما فرطت في جنب الله) .

(٢) هذا البيت لابن دارة ، واسمه سالم بن مسافع ، ودارة أمه ، وقد أنشده ابن منظور (خ ز م) ونسبه إليه . والـ ق م - بفتح الراء والقاف جميعاً - جمع رقمة ، والرقمة : نبات إنه الحجازي ، وقيل : الرقمة من العشب العظام تنبت متسطة وهي من أول العشب غروباً ، تنبت في السهل ، ولا يكاد المال يأكلها إلا من حاجة ، والحمير : جمع حمار ، وهو معروف ، والوقير : صغار الشاة والخزم - جمع خزيمة - وهي البقرة .

وقال الآخر :

بِأَلْعَنَ اللَّهُ بَسْنَى السُّعْلَاتِ عَمَرَوْ بَنَ مَيِّمُونَ شِرَارَ النَّاتِ (١)

أراد بالنات الناس فحول السين تاء ، وقال الآخر :

يَا قَاتِلَ اللَّهِ صَيْبَانًا شَجِيئًا بِهِمْ أُمُّ الْهَنْبِيرِ مِينَ زَنْدٍ لَهَا وَارِي (٢)

وهي جملة خبرية ، فدلَّ على أنه لافرق في ذلك بين الجملة الأمرية والخبرية ، فوجب أن يكون المنادى مخلوقاً في قولهم « يَانِعْمَ الْمَوْلَى وَيَانِعْمَ النَّصِيرُ » .

والذي يدلُّ على فساد ما ذهبوا إليه أنا أجمعنا على أن الجُمْلَ لا تُنادى ، وأجمعنا على أن « نِعْمَ الرَّجُلُ » جملة ، وإن وقع الخلاف في نعم هل هي اسم أو فعل ، وإذا امتنع للاجماع قولنا « يازيد منطلق » فذلك يجب أن يمتنع « يانعم الرجل » إلا على تقدير حذف المنادى على ما بيننا .

وأما قولهم « إن النداء لا يكاد ينفك عن الأمر أو ما جرى مجراه ، ولذلك لا يكاد يوجد في كتاب الله تعالى نداء ينفك عن أمر أو نهي » قلنا : لانسلم ، بل يكثر مجيء الخبر والاستفهام مع النداء كثرة الأمر والنهي ، أما الخبر فقد قال الله تعالى : (باعِبَادِي لَاخَوْفٌ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ وَلَا أَنْتُمْ تَحْزَنُونَ) ، وقال تعالى في موضع آخر : (يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ) ، وقال تعالى في موضع آخر : (يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُتُوبًا) ، وقال تعالى في موضع آخر : (يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ) وقال تعالى في موضع آخر : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغَيْكُمُ عَلَيَّ

(١) ويروي « يا قاتل الله » وهو دعاء بالهلكة ، و « السعلاة » بكسر السين وسكون العين المهملة - أنى القول ، ويقال : هي ساحرة الجن ، وقد زعموا أن عمرو بن يربوع تزوج سلعاة فأقامت دهرًا في بني تميم وأولدها عمرو أولاداً ، و « عمرو بن يربوع » قالوا : هو بدل من السعلاة ، ولو جعلته مخلوقاً عليه بماعطف مخلوف لم تكن قد أبعدت ، و « النات » أراد به الناس ، و « أكيات » أراد به الأكياس : جمع كيس ، وهو الخاذق الفطن . ومحل الاستشهاد به هنا قوله « يا قبيح الله » حيث اقترن حرف النداء بجملة فعلية دعائية ، وقد اتفق الفريقان على أن المنادى لا يكون جملة ، فلزمها جميعاً أن يتدر اسماً مفرداً ليكون هو المنادى بهذا الحرف ، وأميل الكلام عندهم : يا قوم قبيح الله ، أو يا هؤلاء قبيح الله ، وما أشبه ذلك . وهذا أحد توجيهين في هذا البيت ونحوه ، والثاني أن « يسا » هنا حرف تنبيه ، لا حرف نداء ، وحرف التنبيه يدخل على الجمل الفعلية والاسمية .

(٢) أم الهنبر : الضبيح وقيل : هي الحمارة الأهلية ، والهنبر ولد الضبيح .

أَنْتَفُسِكُمْ) وقال تعالى في موضع آخر : (يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ) إلى غير ذلك من المواضع ، وأما الاستفهام فقد قال الله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ ؟) ، وقال تعالى في موضع آخر : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ؟) ، وقال تعالى في موضع آخر : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ ؟) ، وقال تعالى في موضع آخر : (وَيَا قَوْمِ مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ) إلى غير ذلك من المواضع ، فإذا كثرت محبي الخبر والاستفهام كثرة الأمر والنهي فقد تكافأ في الكثرة ، فلا مزية لأحدهما عن الآخر .

وأما قولهم « إنه لا يحسن اقتران الزمان بهما » فلا يقال : نعم الرجل أمس ، ولا بش الغلام غداً ، ولا يجوز تصرفهما « فنقول : إنما امتنعا من اقترانهما بالزمان الماضي ، وما جاء التصرف لأن « نعم » موضوع لغاية المدح و « بش » موضوع لغاية الذم ، فجعل دلالتهما مقصورة على الآن ، لأنك إنما تمدح وتذم بما هو موجود في الممدوح أو المذموم ، لا بما كان فزال ، ولا بما سيكون ولم يقع .

وأما قولهم « إنه قد جاء عن العرب نعيمَ الرَّجُلِ » فهذا مما يفرد بروايته أبو علي قطرب ، وهي رواية شاذة ، ولئن صحت فليس فيها حجة ، لأن نعيم أصله نعيم على وزن فعل — بكسر العين — فأشبع الكسرة فنشأت الياء كما قال الشاعر :

تَنْفِي يَدَاها الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفْيَ الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ

أراد الدراهم والصيارف ، والذي يدل على أن أصل نعيم نعيم أنه يجوز فيها أربع لغات : نعيم — بفتح النون وكسر العين — على الأصل ، ونعيم — بفتح النون وسكون العين — ونعيم — بكسر النون والعين — ونعيم — بكسر النون وسكون العين .

فمن قال نعيم — بفتح النون وكسر العين — أتى بها على الأصل كقراءة ابن عامر وحمزة والكسائي والأعمش وخلف (فتنعيم) — بفتح النون وكسر العين — وكما قال طرفة :

مَا أَقْلَسَتْ قَدَمٌ نَاعِلَهَا نَعِيمَ السَّاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمُبِيرِ (١)

وَمَنْ قَالَ نَعِمَ — بفتح النون وسكون العين — حذف كسرة العين ، كقراءة
يحيى بن وثاب (فَنَعِمَ عَقْبَى الدارِ) بفتح النون وسكون العين ، وكما قال الشاعر :
فَإِنْ أَهْنَجُهُ بِضَجَرٍ كَمَا ضَجَرَ بَازِلٌ مِّنَ الْأَدَمِ دَبَّرَتْ صَفْحَتَاهُ وَغَارِبُهُ (٢)

أراد « ضَجَرَ ، وَدَبَّرَتْ » فحذف ، وقال الآخر :

إِذَا هَدَرَتْ شَقَاشِقُهُ وَنَشِبَتْ لَهُ الْأَظْفَارُ تُرِكَ لَهُ الْمَدَارُ (٣)

أراد « نَشِبَتْ ، وَتُرِكَ » ، وقال الآخر وهو أبو النجم :

* هَبَّجَهَا نَضْحٌ مِّنَ الطَّلِّ سَحَرٌ *

وَهَزَّتِ الرِّيحُ النَّدَى حِينَ قَطَرَتْ لَوْ عَصُرَ مِنْهَا الثَّبَانُ وَالْمِسْكُ أَنْعَصَرَ (٤)

(١) « ما » مصدرية رمانية ، أقلت : حملت أو رفعت ، قدم : الرجل ، الناعل : لايس التعل ، الأمر
المبسر : الذي يعجز الناس عن دفعه لأنه يفوق طاقتهم ، ويزيد على قدر ما يحصلونه .

(٢) هذا البيت للأعطل التغلبي ، من قصيدة يهجو فيها كعب بن جعيل . البازل : الحمل الذي انشقت نابه
وذلك إذا بلغ سنه التاسعة ، والأدم : جمع آدم أو أدماء . والأسر اللون ، ودبّرت :
أصله بوزن فسرّج ، وخفف هنا باسكان ثانيه ومعناه جربت ، والدبر والجرب واحد في الوزن
والمعنى . وصفحتاه : جانبيه . وغاربه : أعلاه . والشاهد فيه قوله ضجّر و دبّرت ، فإن أصل كل
واحد من هذين الفعلين مفتوح الأول مكسور الثاني ، وقد غفقه الشاعر باسكان ثانيه لأن الكسرة كما
قلنا أثقله وهم يطلبون التخفيف .

(٣) هدرت : أصله قولهم : هدر البعير إذا ردد صوته في حنجرته ، والشقاشق : جمع شقشقة بكسر
الشينين جميعاً ، وأصله شيء كالرئسة يخرج به البعير من فيه إذا هاج ، ويقولون للفصيح البليغ الذي يخطب
فيجيد : هدرت شقشقته وهدرت شقاشقه . ونشبت : أصله بفتح النون وكسر الشين ومعناه : علقت
وقد غفقه هنا باسكان شينه ، والمدار : أراد مدار الأمر وهو ما يجري عليه غالباً والشاهد فيه
قوله نشبت وترك . سكن ثاني الفعلين للتخفيف .

(٤) هذه ثلاثة أبيات من الرجز المشطور وفي ثالثها موطن الاستشهاد وهي كلمة « عصر » فقد سكن الثاني
للتخفيف ... النفع : رشاش الماء ، والطلل : المطر الضيف ، والنسدى : المطر ، والثبان : شجر
سبسط القوام لين الورق يشبه به قنود الحسان ، له زهرة طيبة الريح .

أراد « عُصِرَ » وقال الآخر :

« رُجِمَ به الشَّيْطَانُ مِنْ هَوَائِهِ » (١)

أراد « رُجِمَ » وقال الآخر :

« وَنُفِخُوا فِي مَدَائِنِهِمْ فَطَارُوا » (٢)

أراد « وَنُفِخُوا » .

ومن قال نَعِمَ - بكسر النون والعين - بكسر النون اتباعاً لكسرة العين ، كقراءة زيد بن علي والحسن البصري ورؤية (الحمد لله) بكسر الدال اتباعاً لكسرة اللام ، وكقراءة إبراهيم بن أبي عبلة (الحمد لله) بضم اللام اتباعاً لضمة الدال ، وكقولهم « مِئْتَيْنِ » بكسر الميم اتباعاً لكسرة التاء ، وكقولهم أيضاً « مِئْتَيْنِ » بضم التاء اتباعاً لضمة الميم .

ومن قال نَعِمَ - بكسر النون وسكون العين - نقل كسرة العين من نَعِمَ - بفتح النون وكسر العين - إلى النون ، وعليها أكثر القراء ، فلما جاز فيها هذه الأربع اللغات دلَّ على أن أصلها نَعِمَ على وزن فعيل ، لأن كل ما كان على وزن فعيل من الاسم والفعل وعينه حرف من حروف الخلق فإنه يجوز فيه أربع لغات ، فالاسم نحو : فَخِذْ وَفِخِذْ وَفَتَخِذْ ، والفعل نحو : قد شَهِدَ وشَهِدَ وشَهِدَ وشَهِدَ ، على ما بينا في نعم ، وإذا ثبت أن الأصل في نَعِمَ نَعِمَ كانت الياء في « نَعِمَ الرجلُ » إشباعاً ، فلا يكون فيه دليل على الاسمية ، فدل على أنهما فعلان لا اسمان ، والله أعلم .

(١) رجم : فعل ماض مبني للمجهول ، وأصله بضم الراء وكسر الجيم ، ولكن الشاعر خففه بتسكين الجيم ، على نحو ما ذكرنا في شرح الشواهد السابقة ، ومعنى الرجم الرمي بالحجارة ، وكانوا في جاهليتهم إذا أرادوا أن يقتلوا رجلاً رموه بالحجارة حتى يقتلوه ، ثم قيل لكل قتل رجم ، وقد ورد في القرآن الكريم الرجم بمعنى القتل في مواضع كثيرة ، ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله « رجم » وقد بينا وجهه .

(٢) هذا صغز بيت من كلام القطامي ، وصدره قوله :

« أَلَمْ يَخْزِ التَّفْسِرُ جَنْدَ كَسْرَى »

وقد أنشده ابن منظور (ن ف خ) وتسبه للقطامي ، والمدائن : جميع مدينة ، ومحل الاستشهاد في هذا البيت قوله « ونفخوا » فإن أصله فعل ماض مبني للمجهول بضم النون وكسر الفاء ، ولكن الشاعر خففه بإسكان الفاء .

مسألة

القول في جواز التعجب من البياض والسواد دون غيرهما من الألوان

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يستعمل « مَا أَفْعَلْتَهُ » في التعجب من البياض والسواد خاصة من بين سائر الألوان ، نحو أن تقول : هذا الثوب مأْبَيْضُهُ ، وهذا الشعر مأْسْوَدُهُ .

وذهب البصريون إلى أن ذلك لا يجوز فيهما كغيرهما من سائر الألوان .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما جَوَزْنَا ذلك للنقل والقياس :

أما النقل فقد قال الشاعر :

إذا الرِّجَالُ شَتَوْا واشتدَّ أَكْلُهُمْ فَأَنْتَ أَبْيَضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاخٌ (١)
وَجَهْلُ الاحتجاج أنه قال « أَبْيَضُهُمْ » وإذا جاز ذلك في « أَفْعَلُهُمْ » جاز في « مَا أَفْعَلْتَهُ »
و « أَفْعَلٌ بِهِ » ؛ لأنها بمنزلة واحدة في هذا الباب ، وقد قال الشاعر :

جاريةٌ في ذِرْعَيْهَا الفَضْفَاضِ تَقْطَعُ الحَدِيثَ بالإيماسِاضِ

أبيضُ من أختِ بني أباضِ

فقال « أبيض » وهو أفعل من البياض ، وإذا جاز ذلك في أفعل من كذا جاز

(١) وقوله « إذا الرجال شتوا » أي صاروا في زمن الشتاء ، والشتاء عندهم هو زمان القسح والجدب ، وفيه يظهر كرم الكرام ويختل البخل . ، وقوله « واشتدَّ أكلهم » أراد أنه تضرع على أكثرهم الحصول على ما يأكلون ، وقوله : « فَأَنْتَ أَبْيَضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَاخٌ » معناه أن ثياب طبابخك تكون في هذا الوقت بيضاء شديدة البياض نقية من الوضر ودهن اللحم وغيره ، يريد أنه لا يطبخ فلا تتدنس ثيابه ، وهذه العبارة كناية عن شدة البخل .

والاستشهاد بالببيت في قوله « أَبْيَضُهُمْ » حيث اشتمل أفعل التفضيل من البياض ، وهذا مما يميز الكوفيون ويأباه البصريون ، وقد اختلفوا في التعليل للمنع ، فمنهم من ذهب إلى أن السر في منع صوغ أفعل التفضيل وصيغتي التعجب من الألوان أن الألوان من المعاني اللازمة التي تشبه أن تكون خلقة كالكبد والرجل ، ومنهم من ذهب إلى أن سبب المنع هو كون أفعال الألوان ليست ثلاثية مجردة . وإنما تأتي أفعال الألوان على أحد مثالين : أولهما أفعل - بتشديد اللام - نحو أبيض ، وأسود ، والثاني : أفعال - بزيادة ألف بعد العين وتشديد اللام - نحو : أدهام ، وأبيضاض ، وأسواد ، وما أشبه ذلك .

في « ماأفعلته » و « أفعل به » ، لأنهما بمتزلة واحدة في هذا الباب ، ألا ترى أن مالا يجوز فيه ماأفعله لايجوز فيه أفعل من كذا ، وكذلك بالعكس منه ماجاز فيه ماأفعله جاز فيه أفعل من كذا ، فإذا ثبت أنه يمتنع في كل واحد منهما مايمتنع في الآخر ، ويجوز فيه مايجوز في الآخر ، دلّ على أنهما بمتزلة واحدة ، وكذلك القول في « أفعل به » في الجواز والامتناع ، فإذا ثبت هذا فوجب أن يجوز استعمال « ماأفعلته » من البياض .

وأما القياس فقالوا : إنما جَوَزْنَا ذلك من السواد والبياض دون سائر الألوان ، لأنهما أصلا الألوان ، ومنهما يتركب سائرها من الحمرة والصفرة ، والخضرة والصبغة ، والشبهة والكهبة إلى غير ذلك ، فإذا كانا هما الأصلين للألوان كلها جاز أن يثبت لهما مالا يثبت لسائر الألوان ، إذ كانا أصلين لها ومتقدمين عليها .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أنه لايجوز استعمال « ماأفعلته » من البياض والسواد أنا أجمعنا على أنه لايجوز أن يستعمل مما كان لونا غيرهما من سائر الألوان ، فكذلك لايجوز منهما ، وإنما قلنا ذلك ، لأنه لايجوز امتناع ذلك : إما أن يكون لأن باب الفعل منهما أن يأتي عسلى إفعِل ، نحو : احمر ، واصفر ، واخضر ، وما أشبه ذلك ، أو لأن هذه الأشياء مستقرة في الشخص لا تكاد تزول فجرت مجرى أعضائه ، وأي العلتين قدرنا وجدنا المساواة بين البياض والسواد ، وبين سائر الألوان في علة الامتناع ، فينبغي أن لايجوز فيهما كسائر الألوان .

وأما الجواب عن كلامات الكوفيين : أما احتجاجهم بقول الشاعر :

فَأَنْتَ أَبْيَضُهُمْ سِرْبَالٌ طَبَّاحٌ .

فلا حجة فيه من وجهين ؛ أحدهما أنه شاذ فلا يؤخذ به ، كما أنشد أبو زيد :

يقولُ الخنا وأبغضُ العُجمِ ناطقا
إلى رَبَّنَا صَوْتُ الحمارِ اليُجدَعِ (١)
ويستخرجُ اليربوعَ من نافقائِهِ
ومن جُحرِهِ بالشَّيخةِ اليَتَقَصِّعِ

(١) هذان البيتان من كلام ذي الحرق الطهوي ، وليسا متتالين في كلامه : فبينهما بيتان لم يذكرهما المؤلف .
الخى : الفاحش من الكلام . أبغض : أقل تفضيل من البغض . العجم : جمع أعجم أو عجماء ، والأعجم الحيوان . والأعجم من الإنسان : الذي في كلامه عجمة ، شبه بالحيوان الأعجم . اليجدع : الذي يقطع أنفه . اليربوع : دوية تحفر الأرض . النافقاء : جهر اليربوع .

فأدخل الألف واللام على الفعل ، وأجمعنا على أن استعمال مثل هذا خطأ لشذوذه قياساً واستعمالاً ، فكذلك هاهنا ، وإنما جاء هذا لضرورة الشعر ، والضرورة لا يقاس عليها ، كما لو اضطرر إلى قصر الممدود على أصلنا وأصلكم . أو إلى مد المقصور على أصلكم . وعلى ذلك سائر الضرورات ، ولا يدل جوازه في الضرورة على جوازه في غير الضرورة ، فكذلك هاهنا ، فسقط الاحتجاج به . وهذا هو الجواب عن قول الآخر :

« أبيض من أخت بني أباض » .

والوجه الثاني : أن يكون قوله « فأنت أبيضهم » أفعال الذي مؤننه فعلاء ، كقولك : أبيض وبيضاء ولم يقع الكلام فيه . وإنما وقع الكلام في « أفعال » الذي يراد به المفاضلة . نحو : « هذا أحسن منه وجهاً » ، وهو أحسن القوم وجهاً « فكأنه قال : مبيضهم . فلما أضافه انتصب ما بعده عن تمام الاسم ، وهذا هو الجواب عن قول الآخر : أبيض من أخت بني أباض . ومعناه : في درعها جسد مبيض من أخت بني أباض ، ويكون « من أخت » هاهنا في موضع رفع ؛ لأنها صفة لأبيض . كأنه قال أبيض كائن من أخت ، كقولهم : « أنت كريم من بني فلان » ، ونحوه قول الشاعر :

وأبيض من ماء الحديد كأنسهُ شهابٌ بدا والليلُ داجٍ عساكرهُ (١)

فقوله : « من ماء الحديد » في موضع رفع ؛ لأنه صفة أبيض ، وتقديره : وأبيض كائن من ماء الحديد ، ونحوه أيضاً قول الآخر :

(١) أنشد البغدادي هذا البيت في الخزانة (٣/١٨٥ ، بولاق) .

والشهاب : النجم ، داج : مظلم . والاستشهاد بالبيت في قوله : « وأبيض من ماء الحديد » فإن أبيض في هذه العبارة ليس أفعال تفضيل لكنه صفة مشبهة ، و « من » التالية له ليست « من » التي تدخل على المفضول نحو قولك : فلان أكرم خلقاً من فلان ، وأشرف نفساً منه ، وأظهر قلباً منه ، وما أشبه ذلك ، وعلى ذلك لا تكون « من » هذه متعلقة بـ « أبيض » بل هي متعلقة بمحذوف يقع صفة لأبيض ، وكأنه قد قال : وأبيض كائن من ماء الحديد ، أي مأخوذ ومصنوع من ماء الحديد ، والكلام في وصف سيف ، وإذا كان لفظ « أبيض » يأتي صفة مشبهة كما في هذا البيت ، وفي الشاهد الذي يليه يليه فإنه لا يمتنع أن يكون أبيض في قول الراجز :

« أبيض من أخت بني أباض » .

وفي البيت المنسوب إلى طرفة : أبيضهم سربال طباخ

لَمَّا دَعَانِي السَّمْهَرِيُّ أَجَبْتُهُ بِأَبْتَيْضٍ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلٍ (١)

وأما قولهم « إنما جَوَزْنَا ذلك لأنهما أصلان للألوان ، ويجوز أن يثبت للأصل ما لا يثبت للفرع » قلنا : هذا لا يستقيم ، وذلك لأن سائر الألوان إنما لم يجوز أن يستعمل منها : ما أفعله (٢) ، و « أفعلُ منه » (٣) ، لأنها لازمت مَحَالَهَا ، فصارت كعضو من الأعضاء ، فإذا كان هذا هو العلة فنقول : هذا على أصلكم ألزم ، وذلك لأنكم تقولون : إن هذه الألوان ليست بأصل في الوجود ، على ما تزعمون ، بل هي مركبة من البياض والسواد ، فإذا لم يجوز ما كان متكباً منها لملازمته المحل فلأن لا يجوز ما كان أصلاً في الوجود ، وهو ملازم للمحل كان ذلك من طريق الأولى ، والله أعلم .



(١) أنشد ابن يمش (ص ١٠٤٦) عجز هذا البيت ، ولم يميزه إل قائل ، والظاهر أن السهمري هنا اسم وأصل السهمري الرمح منسوب إلى رجل كان يبيع الرماح بالخط ، واسم امرأته رديئة ، فأحياناً ينسبون الرماح إليه هو فيقولون : رمح سهمري ، ورمح سهمرية ، وأحياناً يضيفونها إلى امرأته فيقولون : رديئة .

(٢) في التصحيح .

(٣) في التفصيل .

مسألة

القول في تقديم خبر « مازال » وأخواتها عليها

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز تقديم خبر « مازال » عليها ، وما كان في معناها من أخواتها ، وإليه ذهب أبو الحسن بن كيسان ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك ، وإليه ذهب أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء من الكوفيين ، وأجمعوا على أنه لا يجوز تقديم خبر « مادام » عليها .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن « مازال » ليس بنفي للفعل ، وإنما هو نفي لمفارقة الفعل ، وبيان أن الفاعل حاله في الفعل متطاول ، والذي يدل على أنه ليس بنفي أن « زال » فيه معنى النفي ، و « ما » للنفي ، فلما دخل النفي على النفي صار إيجاباً والذي يدل على أن النفي إذا دخل على النفي صار إيجاباً أنك إذا قلت « انتفى الشيء » كان ضدّاً للإثبات ، فإذا أدخلت عليه النفي ، نحو : « ما انتفى » صار موجباً فدل على أن نفي النفي إيجاب ، وإذا كان كذلك صار « مازال » بمنزلة « كان » في أنه إيجاب ، وكما أن كان يجوز تقديم خبرها عليها فكذلك « مازال » ينبغي أن يجوز تقديم خبرها عليها ، ولذلك لم يقولوا : « مازال زيد » إلا قائماً ، كما لم يقولوا : « كان زيد إلا قائماً » ، لأن « إلا » إنما يؤتى بها لنقض النفي ، كقولك : « ما مررت إلا بزيد » ، و « ما ضربت إلا زيداً » نفيت المرور والضرب أولاً ، وأدخلت « إلا » فثبتتهما لزيد ، وأبطلت النفي ونقضته ، ولهذا إذا قلتم إنها إذا دخلت على « ما » التي ترفع الاسم وتنصب الخبر أبطلت عملها ، لأنها إنما عملت لشبهها بليس في أنها تنفي الحال ، كما أن « ليس » تنفي الحال ، فإذا دخلت « إلا » عليها أبطلت معنى النفي ، فزاد شبهها بليس فبطل عملها ، فإذا كان الكلام ثابتاً فلا يفتقر إلى إثباته ، ألا ترى أنك لو قلت : « مررت إلا بأحد » لم يجوز ، لأن إثبات الثابت ونقض النفي مع تعري الكلام منه محال ، فدل على أن « مازال » في الإثبات بمنزلة « كان » فكما لا يقال « كان زيد إلا قائماً » فكذلك لا يقال : « مازال زيد إلا قائماً » فأما قول الشاعر :

حَرَاجِيحُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً على الخسْفِ أو نرمي بها بلداً قفراً (١)

(١) هذا البيت من كلام ذي الرمة غيلان بن عقبة ، وقد استشهد به سيويه ٢٨/١ .

فالكلام عليه من أربعة أوجه ؛ فالوجه الأول : أنه يُروى « ماتنك آلا » مناخة «
والآل : الشخص ؛ يقال : « هذا آلٌ قد بدا » أي شخصٌ ؛ وبه سمي الآل ؛ لأنه
يرفع الشخص أول النهار وآخره ؛ قال الشاعر :

— كأننا رَعْنُ قُفٍّ يرفعُ الآلا (١) —

أي يرفع الآل ؛ وهو من المقلوب . والوجه الثاني : أنه يروى : « ماتنك إلا
مناخة » بالرفع ، فلا يكون فيه حجة . والوجه الثالث : أنه قد روي بالنصب ، ولكن
ليس هو منصوباً ؛ لأنه خبر « ماتنك » وإنما خبرها « على الخسف » فكانه قال : ماتنك
على الخسف ، أي تظلم إلا أن تُناخ .

والوجه الرابع : أنه جعل « ماتنك » كلمة تامة ؛ لأنك تقول : « انفكت يد
قتوم فيه التمام ، ثم استثنى ، وهذا الوجه رواه هشام عن الكسائي .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه لا يجوز تقديم خبر « مازال »
عليها ؛ لأن « ما » للنفي ، والنفي له صدر الكلام ؛ فجري مجرى حرف الاستفهام في
أن له صدر الكلام ، والسرف فيه هو أن الحرف إنما جاء لإفادة المعنى في الاسم والفعل
فينبغي أن يأتي قبلهما لا بعدهما ، وكما أن حرف الاستفهام لا يعمل ما بعده فيما قبله
فكذلك هاهنا ؛ ألا ترى أنك لو قلت في الاستفهام « زيداً أضربت » ؟ لم يجوز ؛ لأنك
تقدم ما هو متعلق بما بعد حرف الاستفهام عليه ؛ فكذلك هاهنا ؛ إذا قلت : « قائماً
مازال زيد » ينبغي أن لا يجوز ؛ لأنك تقدم ما هو متعلق بما بعد حرف النفي عليه .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أمّا قولهم « إن مازال ليس بنفي للفعل »

(١) هذا عجز بيت من كلام النابغة الجعدي ، صدره : * حتى لحقنا بهم تعلدي فوارسنا *
وتعدي فوارسنا: أي تحمل أفراسها على العدو ، وهو السير السريع ، والرعن بفتح الراء وسكون العين —
أنف الجبل ، والقف — بضم القاف ، وتشديد الفاء — الجبل ، غير أنه ليس بطويل في السماء ، والآل :
الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرفع الشخص ، وليس هو السراب ، ومحل الاستشهاد بالبيت
قوله : « الآل » ومعناه : ما ذكرنا . يريد المؤلف أن الذي في بيت ذي الرمة هو « الآل » كالألف في
هذا البيت . وقد تبين لك من تفسيرنا وجه قول المؤلف « وهو من المقلوب » يعني أن المعروف أن الآل
هو الذي يرفع الشخص ، وقد جاء في هذا البيت أن رعن القف يرفع الآل ، فرعن القف في ظاهر
هذا البيت رافع ، والآل مرفوع ، والجاري على ألسنة العرب أن تجعل الآل رافعاً والشخص التي نها
عن القف مرفوعة .

ولأنما هو نفي لفارقة الفعل ، والنفي إذا دخل على النفي صار إيجاباً « قلنا : هذا حجة عليكم ، فإننا كما أجمعنا على أن « مازال » ليس بنفي للفعل أجمعنا على أن « ما » للنفي ، ثم لو لم تكن « ما » للنفي لما صار الكلام بدخولها إيجاباً ، فالكلام إيجاب ، و « ما » نفي بدليل أنا لو قدرنا زوال النفي عنها لما كان الكلام إيجاباً ، وإذا كانت للنفي فينبغي ألا يتقدم ما هو متعلق بما بعدها عليها ؛ لأنها تستحق صدر الكلام كالاستفهام .

وأما « مادام » فلم يجوز تقديم خبرها عليها نفسها ؛ لأن « ما » فيها مصدرية لانافية ، وذلك المصدر بمعنى ظرف الزمان ؛ ألا ترى أنك إذا قلت : « لأفعل هذا مادام زيد قائماً » كان التقدير فيه : زمن دوام زيد قائماً ، كقولك « جئتك مقدماً الحاج » ، وخفوق النجم « أي زمن مقدم الحاج وزمن خفوق النجم ، إلا أنه حذفت المضاف الذي هو الزمن ، وأقيم المصدر الذي هو المضاف إليه مقامه ، وإذا كانت « ما » في « مادام » بمنزلة المصدر فما كان من صلة المصدر لا يتقدم عليه ، والله أعلم .



مسألة

القول في أصل الاشتقاق ، الفعل هو أو المصدر ؟

ذهب الكوفيون إلى أن المصدر مشتق من الفعل وفرع عليه ، نحو : « ضَرَبَ ضَرْباً ، وقام قياماً » ، وذهب البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إن المصدر مشتق من الفعل ؛ لأن المصدر يصح لصحة الفعل ويعتل لاعتلاله ، ألا ترى أنك تقول : « قاومَ قوَّاماً » فيصح المصدر لصحة الفعل ، وتقول « قامَ قياماً » فيعتل لاعتلاله ؛ فلما صحَّ لصحته واعتل لاعتلاله دل على أنه فرع عليه .

ومنهم من تمسك بأن قال : « الدليل على أن المصدر فرع على الفعل أن الفعل يعمل في المصدر ، ألا ترى أنك تقول : « ضربتُ ضرباً » فتتصب ضرباً بضربتُ ؟ فوجب أن يكون فرعاً له ؛ لأن رتبة العامل قبل رتبة المفعول فوجب أن يكون المصدر فرعاً على الفعل .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر فرع على الفعل أن المصدر يُذكرُ تأكيداً للفعل ، ولا شك أن رتبة المؤكِّد قبل رتبة المؤكَّد ؛ فدل على أن الفعل أصلٌ ، والمصدر فرع .

والذي يؤيد ذلك أننا نجد أفعالاً لامصادر لها خصوصاً على أصلكم ، وهي : نعم وبئس وعسى وليس ، وفعل التعجب ، وحبذا ، فلو لم يكن المصدر فرعاً لأصلاً لما خلا عن هذه الأفعال ؛ لاستحالة وجود الفرع من غير أصل .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر فرع على الفعل أن المصدر لا يتصور معناه ما لم يكن فعلٌ فاعل ، والفاعل وضع له فَعَلٌ ، وَيَفْعَلُ ، فينبغي أن يكون الفعل الذي يعرف به المصدر أصلاً للمصدر .

قالوا : ولا يجوز أن يقال : « إن المصدر إنما سمي مصدراً لصُدور الفعل عنه كما قالوا للموضع الذي تصدر عنه الإبل مصدراً لصُدورها عنه » ؛ لأننا نقول : لانسام ،

بل سمي مصدرًا لأنه مصدر عن الفعل ، كما قالوا : « مركبٌ فاره » ، و « مشربٌ عذبٌ » أي : مركوبٌ فاره ، ومشروبٌ عذبٌ ، والمراد به المفعول لا الموضع ، فلا تَمَسُّكَ لَكُمْ بتسميته مصدرًا .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أن المصدر أصل للفعل أن المصدر يدل على زمان مطلق ، والفعل يدل على زمان معين ، فكما أن المطابق أصل للمقيد فكذلك المصدر أصل للفعل .

وبيان ذلك أنهم لما أرادوا استعمال المصدر وجدوه يشترك في الأزمنة كلها ، لا اختصاص له بزمان دون زمان ، فلما لم يتعين لهم زمان حدوثه لعدم اختصاصه اشتقوا له من لفظه أمثلة تدل على تعين الأزمنة ، ولهذا كانت الأفعال ثلاثة : ماضٍ وحاضر ومستقبل ، لأن الأزمنة ثلاثة ، ليختص كل فعل منها بزمان من الأزمنة الثلاثة فدل على أن المصدر أصل للفعل .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر هو الأصل أن المصدر اسم ، والاسم يقوم بنفسه ويستغني عمن الفعل ، وأما الفعل فإنه لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى الاسم ، وما يستغني بنفسه ولا يفتقر إلى غيره أولى بأن يكون أصلًا مما لا يقوم بنفسه ويفتقر إلى غيره .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر هو الأصل أن الفعل بصيغته يدل على شيئين : الحدث والزمان المحصل ، والمصدر يدل بصيغته على شيء واحد ، وهو الحدث ، وكما أن الواحد أصل الاثنين فكذلك المصدر أصل الفعل .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر هو الأصل أن المصدر له مثال واحد ، نحو : الضرب والقَتْل ، والفعل له أمثلة مختلفة ، كما أن الذهب نوع واحد ، وما يوجد منه أنواع وصور مختلفة .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر هو الأصل أن الفعل بصيغته يدل على ما يدل عليه المصدر ، والمصدر لا يدل على ما يدل عليه الفعل ، ألا ترى أن ضَرَبَ يدل على ما يدل عليه الضَرْبُ ، والضرب لا يدل على ما يدل عليه « ضَرَبَ »

وإذا كان كذلك دلَّ على أن المصدر أصل والفعل فرع ؛ لأن الفرع لابد أن يكون فيه الأصل ، وصار هذا كما تقول في الآتية المصنوعة من الفضة فإنها تدل على الفضة ؛ والفضة لا تدل على الآتية ، وكما أن الآتية المصنوعة من الفضة فرع عليها ومأخوذة منها فكذلك هاهنا : الفعل فرعٌ على المصدر ومأخوذ منه .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر ليس مشتقاً من الفعل أنه لو كان مشتقاً منه لكان يجب أن يجري على سنن في القياس ، ولم يختلف كما لم يختلف أسماء الفاعلين والمفعولين ؛ فلما اختلف المصدر اختلاف الأجناس كالرجل والثوب والتراب والماء والزيت وسائر الأجناس دل على أنه غير مشتق من الفعل

ومنهم من تمسك بأن قال : لو كان المصدر مشتقاً من الفعل لوجب أن يدل على مافي الفعل من الحدث والزمان ، وعلى معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث وذات الفاعل والمفعول به ، فلما لم يكن المصدر كذلك دل على أنه ليس مشتقاً من الفعل .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر ليس مشتقاً من الفع ، قولهم : « أكرم إكراماً » بإثبات الهمزة ، ولو كان مشتقاً من الفعل لوجب أن تحذف منه الهمزة كما حذفت من اسم الفاعل والمفعول نحو : « مكرم » و « مكترم » لما كانا مشتقين منه ؛ فلما لم تحذف هاهنا كما حذفت مما هو مشتق دل على أنه ليس بمشتق منه .

ومنهم من تمسك بأن قال : الدليل على أن المصدر هو الأصل تسميته مصدراً ؛ فإن المصدر هو الموضع الذي يُصدر عنه ؛ ولهذا قيل للموضع الذي تصدر عنه الإبل « مَصْدَر » فلما سُمِّيَ مصدراً دل على أن الفعل قد صدر عنه ، وهذا دليل لا بأس به في المسألة ، وما اعترض به الكوفيون عليه في دلتهم فستذكر فساده في الجواب عن كلماتهم في موضعه إن شاء الله .

أما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم : « إن المصدر يصح لصحة الفعل ويعتدل لاعتداله » قلنا : الجواب عن هذا من ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أن المصدر الذي لاعلة فيه ولا زيادة لا يأتي إلا صحيحاً ، نحو :

« ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا » وما أشبه ذلك ، وإنما يأتي معتلاً ما كانت فيه الزيادة ، والكلام إنما وقع في أصول المصادر ، لاني فروعها .

الثاني : أنا نقول : إنما صَحَّ لصحته واعتل لاعتلاله طلباً للتشاكل ، وذلك لا يدل على الأصلية والفرعية ، وصار هذا كما قالوا : « يَعِدُ » ، والأصل فيه « يَوْعِدُ » ، فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، وقالوا : « أَعِدُ » ، وتَعِدُ ، وتَعِدُ ، والأصل فيها أَوْعِدُ وتَوْعِدُ ، وتَوْعِدُ . فحذفوا الواو — وإن لم تقع بين ياء وكسرة — حملاً على يَعِدُ ، ولا يدل ذلك على أنها مشتقة من يَعِدُ ، وكذلك قالوا : « أَكْرِمُ » والأصل فيه « أَأَكْرِمُ » فحذفوا إحدى الهمزتين استئقلاً لاجتماعهما ، وقالوا : « نُكْرِمُ » ، وتُكْرِمُ ، وَيُكْرِمُ » ، والأصل فيها : نُؤْكْرِمُ ، وتُؤْكْرِمُ ، ويؤْكْرِمُ ، كما قال الشاعر :

— فإنه أهلٌ لأن يؤْكْرِمَا —

فحذفوا الهمزة — وإن لم يجتمع فيها همزتان — حملاً على أَكْرِمُ ، ليجري الباب على سَنَنِ واحد ، ولا يدل ذلك على أنها مشتقة من أَكْرِم فكَذلك ها هنا .

والثالث : أنا نقول : يجوز أن يكون المصدر أصلاً ويحمل على الفعل الذي هو فرع ، كما بنينا الفعل المضارع في فعل جماعة النسوة ، نحو : « يَضْرِبْنَ » حملاً على « ضَرَبْنَ » ، وهو فرع ؛ لأن الفعل المستقبل قبل الماضي ، وكما قال الفراء : إنما بني الفعل الماضي على الفتح في فعل الواحد لأنه يفتح في الاثنين ، ولا شك أن الواحد أصل للاثنين ، فإذا جاز لكم أن تحملوا الأصل على الفرع هناك جاز لنا أن نحمل الأصل على الفرع ها هنا .

وأما قولهم « إن الفعل يعمل في المصدر ، فيجب أن يكون أصلاً » قلنا : كونه عاملاً فيه لا يدل على أنه أصل له ، وذلك من وجهين :

أحدهما : أننا أجمعنا على أن الحروف والأمثال تعمل في الأسماء ؛ لا خلاف أن الحروف والأفعال ليست أصلاً للأسماء ، فكَذلك ها هنا .

والثاني أن معنى قولنا « ضَرَبَ ضرباً » أي أوقع ضرباً ، كذلك « ضَرَبَ زيداً » في كونها مفعولين ، وإذا كان المعنى أوقع ضرباً فلا شك أن الضرب معقول قبل إيقاعه ، مقصود إليه ، ولهذا يصح أن يؤمر به فيقال : « اضرب » وما أشبه ذلك ، فإذا ثبت أنه معقول قبل إيقاعك معلوم قبل فعلك دل على أنه قبل الفعل .

وأما قولهم : « إن المصدر يذكر تأكيداً للفعل ، ورتبة المؤكد قبل رتبة المؤكد » قلنا : وهذا أيضاً لا يدل على الأصالة والفرعية ، ألا ترى أنك إذا قلت : « جاءني زيد » ورأيتُ زيداً زيداً ، ومررت بزيدٍ زيدٍ » فإن زيداً الثاني يكون تأكيداً للأول في هذه المواضع كلها ، وليس مشتقاً من الأول ، ولا فرعاً عليه . فكذلك ها هنا .

وأما قولهم : « إننا نجد أفعالاً ولا مصادر لها » ، قلنا : خلُّوْ تلك الأفعال التي ذكرتموها عن استعمال المصدر لا يخرج بذلك عن كونه أصلاً ، وأن الفعل فرع عليه ، لأنه قد يستعمل الفرع وإن لم يستعمل الأصل ، ولا يخرج الأصل بذلك عن كونه أصلاً ، ولا الفرع عن كونه فرعاً ، ألا ترى أنهم قالوا : « طيرٌ عباديدٌ » أي متفرقة فاستعملوا لفظ الجمع الذي هو فرع وإن لم يستعملوا لفظ الواحد الذي هو الأصل ، ولم يخرج بذلك الواحد أن يكون أصلاً للجمع ، وكذلك أيضاً قالوا : « طيراً ، أبابيل » قال الله تعالى : « وأرسل عليهم طيراً أبابيل » أي جماعات في تفرقة وهو جمع لا واحد له في قول الأكثرين ، وزعم بعضهم أن واحده « إبتول » ، وزعم بعضهم أن واحده إبتيل ، وكلاهما مخالف لقول الأكثرين ، والظاهر أنهم جعلوا واحده إبتولاً وإبتيلاً قياساً وحملًا ، لاستعمالاً ونقلًا ، والخلاف لا وقع في استعمالهم لافي قياس كلامهم .

ثم نقول : ما ذكرتموه معارضٌ بالمصادر التي لم تستعمل أفعالها ، نحو : « وَيَلْتَهُ » ، و « وَيَنْحَهُ » ، و « وَيَنْهَهُ » ، و « وَيَنْبَهُ » ، و « وَيَنْسَهُ » ، و « أَهْلًا وسَهْلًا » ومرحباً ، و « بيا ورعياً ، وأقَّةً وثُقَّةً » ، وتعباً وتكنساً ، وبؤساً ، وبُعْدًا ، وسُحْقًا ، وجوعاً ونَمْعًا ، وجدعاً ، وعقرًا ، وخيبةً ، ودَفْرًا ، وتَبًّا وبَهْرًا » . قال ابن ميادة :

تفادق قومي إذ يتبعون مهجتي بجارية بهراً لهم بعدها بهراً (١)
 فإن هذه كلها مصادر لم تستعمل أفعالها ، فإن زعمتم أن ما ذكرتموه من خلو
 الفعل عن المصدر يصلح أن يكون دليلاً لكون الفعل أصلاً فليس بأولى مما ذكرناه من
 خلو المصدر عن الفعل في كون المصدر أصلاً ؛ فتتحقق المعارضة فيسقط الاستدلال .
 وأما قولهم : « إن المصدر لا يتصور ما لم يكن فعل فاعل ، والفعل وضع له
 « فعل » ويتفعل » قلنا هذا باطل ؛ لأن الفعل في الحقيقة ما يدل عليه المصدر نحو :
 الضرب والقتل ، وما نسميه فعلاً من فعل ويتفعل إنما هو إخبار بوقوع ذلك الفعل
 في زمان معين ، ومن المحال الإخبار بوقوع شيء قبل تسميته ؛ لأنه لو جاز أن يقال :
 « ضرب زيد » قبل أن يوضع الاسم للضرب لكان بمنزلة قولك : أخبرك بما لا تعرف ،
 وذلك محال ، والذي يدل على صحة ما ذكرناه تسميته مصدراً ، قولهم : « إن المراد
 به المفعول لا الموضع كقولهم مركب فاره ، ومشرب عذب أي مركوب فاره ،
 ومشروب عذب » قلنا : هذا باطل من وجهين ؛ أحدهما أن الألفاظ إذا أمكن حملها
 على ظاهرها فلا يجوز العدول بها عنه ، والظاهر يوجب أن يكون المصدر للموضع
 لا للمفعول ؛ فوجب حمله عليه .

والثاني : أن قولهم : « مركب فاره ومشرب عذب » يجوز أن يكون المراد به
 موضع الركوب ، وموضع الشرب ونسب إليه الفراهة والعذوبة للمجاورة ، كما يقال :
 « جرى النهر » والنهر لا يجري ، وإنما يجري الماء فيه ، قال الله تعالى : (تجري من تحتها
 الأنهار) فأضاف الفعل إليها وإن كان الماء هو الذي يجري فيها ؛ لما بينا من المجاورة ،
 ومنه قولهم : « بلكد أمين » و « مكان آمن » فأضافوا الأمن إليه مجازاً ؛ لأنه يكون
 فيه ؛ قال الله تعالى : (وإذا قال إبراهيم ربي اجعل هذا البلد آمناً) وقال تعالى : (أولم
 يروا أننا جعلنا حرمات آمناً) فأضاف الأمن إليه لأنه يكون فيه ، ومنه قوله تعالى :
 (بل مكر الليل والنهار) فأضاف المكر إلى الليل والنهار لأنه يقع فيهما ، ومنه قولهم :
 « ليل نائم » فأضافوا النوم إلى الليل لكونه فيه ، قال الشاعر :

(١) هذا البيت من كلام ابن ميادة ، واسمه الرماح بن أبرد - كما قال المؤلف - وقد أنشده ابن منظور في
 اللسان مرتين . وتفادق قومي : يريد فقد بعضهم بعضاً ، وقد اختلف أهل اللغة في تفسير قوله : « بهراً »
 فقال قوم : أراد ؛ خيبة لهم ، وقيل : أراد تمسأ لهم ، وقيل معناه : غلبه لهم وقهراً ، أي غلبوا وقهروا ،
 قال الأعلام : « يقول : فقد بعض قومي بعضاً حيث لم يعينوني على جارية شغقت بجها ، وعرضوني لتلف
 مهجتي حيالها ، فقهرهم العدو قهراً » .

لقد لُمِيتنا يأمَّ غَيَّلانَ في السَّرى ونِمتَ وما ليلُ المطَّيِّ بِتائِمِ (١)
أَي بِمَنوم فيه ، ومنه قولهم « يومٌ فاجرٌ » فأضافوا الفجورَ إليه لأنَّه يقع فيه ، قال
الشاعر :

ولَمَّا رَأَيْتُ الخَيْلَ تَتَرى أَثابِجاً علمتُ بأنَّ اليومَ أَحْمَسُ فاجِرُ (٢)

أَي مَفْجور فيه ، والشواهد على هذا النحو من كتاب الله تعالى ، وكلام العرب
أَكْثَر من أن تُحصى ، فدلَّ على أن المراد بقولهم : « مركبٌ فارِه ، ومشربٌ عذبٌ »
موضع الركوب وموضع الشرب ، وأضيف الفَرَاهُ والعدوية للمجاورة على ما بيننا .
وقد أفردنا في هذه المسألة جزءاً استوفينا فيه القول ، واستقصينا فيه الكلام ،
والله أعلم .



(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لجرير بن عطية ثابتة في ديوانه (٥٥٣) ، وهي إحدى التناقض بينه وبين الفرزدق .

(٢) لم أَعثر لهذا البيت على نسبة إلى قائل معين ، وتترى : من المواثرة ، وهي التتابع فهذه التاء بدل من واو ، مثل التاء من « نخصة » « أثابجاً » : جمع وثيج يريدون أنه قوي .

مسألة

هل يجوز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه ؟

ذهب الكوفيون إلى أن ترخيم المضاف جائز ، ويوقعون الترخيم في آخر الاسم المضاف إليه ، وذلك نحو قولك : « يآل عامر » في يآل عامر ، و « يآل مال » في يآل مالك ، وما أشبه ذلك . وذهب البصريون إلى أن ترخيم المضاف غير جائز .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أن ترخيم المضاف جائز أنه قد جاء في استعمالهم كثيراً ، قال زهير بن أبي سلمى :

خلوا حظكم يآل عيكرم واحفظوا أواصيرنا والرحم بالغيب نذكر
أراد : « يآل عيكرمة » إلا أنه حذف التاء للترخيم ، وهو عكرمة بن خصصة بن قيس بن عيلان بن مضر ، وهو أبو قبائل كثيرة من فليس ، وقال الآخر :
أبا عرو لا تبعد فكل ابن حررة سيدعوه داعي مبتغى فيجيب (١)
أراد : « أبا عروة » . وقال الآخر :

إمّا تررتي اليوم أم حمز قاربت بين عنتي وجمري

أراد : « أم حمزة » والشواهد على هذا كثيرة جداً ، فدل على جوازه ؛ ولأن المضاف والمضاف إليه بمتلة الشيء الواحد ، فجاز ترخيمه كالمفرد .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أن ترخيم المضاف غير جائز أنه لم توجد فيه شروط الترخيم ، وهي أن يكون الاسم منادى ، مفرداً ، معرفة ، زائداً على ثلاثة أحرف . والدليل على اعتبار هذه الشروط : أما شرط كونه منادى فظاهر ؛

(١) هذا البيت من شواهد شرح المفصل ص / ١٨٥ . « لا تبعد » أصل معناه : لا تهلك ، ولكنهم يريدون لا ينقطع ذكرك . وموطن الاستشهاد بالبيت هو في قوله : « أبا عرو » فإن هذا منادى بحرف نداء محذوف ، وهو مركب إضافي ، وقد رحمه الشاعر بحذف آخر المضاف إليه فإن أصله : « يا أبا عروة » .

(٢) المقت : ضرب من السير ، والحجز : أشد من البثق ويشبه الوثب . وصف كبره وأنه قد قارب بين خطاه ضحكاً ، والاستشهاد بالبيت في قوله « أم حمز » ، وشأنه شأن البيت السابق تماماً .

لأنهم لا يبرحمون في غير النداء إلا في ضرورة الشعر ، ألا ترى أنهم لا يقولون في حالة الاختيار في غير النداء ، « قامَ عامر » في عامر ، ولا « ذَهَبَ مالٍ » في مالك فدل على أنه شرط معتبر . وأما شرط كونه مفرداً فظاهر أيضاً ، لأن النداء يؤثر فيه البناء ، ويغيره عما كان عليه قبل النداء ، ألا ترى أنه كان معرباً فصار مبنياً ؟ فلما غيره النداء عما كان عليه من الإعراب قبل الغداء جاز فيه الترخيم ؛ لأنه تغيير ، والتغيير يؤنس بالتغيير ؛ فأما ما كان مضافاً فإن النداء لم يؤثر فيه البناء ولم يغيره عما كان عليه قبل النداء ؛ ألا ترى أنه معرب بعد النداء كما هو معرب قبل النداء ؟ وإذا كان الترخيم إنما سرّخته تغيير النداء ، والنداء لم يغير المضاف فوجب أن لا يدخله الترخيم ؛ فصار هذا بمنزلة حذفت الياء في النسب من باب فُعَيْلَة وفُعَيْلَة كقولهم في النسب إلى جُهَيْنة « جُهَيْتِي » وإلى ربيعة « رَبْعِي » وإثباتها في باب فُعَيْل وفُعَيْل كقولهم في النسب إلى قُشَيْرٍ « قُشَيْرِي » وإلى جرير « جَرِيرِي » فإن الياء إنما حذفت من باب فُعَيْلَة وفُعَيْلَة دون باب فُعَيْل وفُعَيْل لأن النسب أثر فيه وغيّره بحذف تاء التأنيث منه ، والتغيير يؤنس بالتغيير بخلاف باب فُعَيْل وفُعَيْل ؛ فإن النسب لم يؤثر فيه تغييراً ، فلم يحذف منه الياء ، فأما قولهم في النسب إلى قريش « قُرَيْشِي » وإلى « هَذِيل » « هَذَلِي » وإلى ثقيف « ثَقَيْفِي » — بحذف الياء في إحدى اللغتين — فهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه ، واللغة الفصيحة إثبات الياء ، وهي أن تقول : « قُرَيْشِي » و « هَذِيلِي » و « ثَقَيْفِي » ، وهو القياس ، قال الشاعر :

بكل قُرَيْشِيٍّ عليه مَهَابَسَةٌ سَرِيعٌ إِلَى دَاعِي النَّدَى وَالتَّكْرُمِ (١)

وقال الآخر :

هَذِيلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاخَرَتْ أَبَا هَذِيلِيٍّ مِنْ غَطَارِفَةٍ نُجْدِي (٢)

وكما أن الحذف هاهنا إنما يختص بما غيّرهُ النسب دون غيره ، فكذلك الحذف هاهنا للتخيم إنما يختص بما غيّرهُ النداء — وهو المفرد المعرفة — دون المضاف والنكرة .

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه ٧٠/٢ ولم يمز .

(٢) هذا البيت من شواهد الزحشر في المفصل ، والاستشهاد بهذا البيت في موضعين ، الأول في قوله : « هَذِيلِيَّةٌ » والثاني في قوله « أَبَا هَذِيلِيٍّ » فإن الشاعر قد جسع فيه بين إثبات الياء في الكلمة الأولى وحذف الياء في الكلمة الثانية ، والقياس في مثله إبقاء الياء وعدم حذفها .

وأما شرط كونه زائداً على ثلاثة أحرف فسنذكر ذلك في المسألة التي بعد هذه
المسألة إن شاء الله .

أما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما ما استشهدوا به من الأبيات فلا حجة فيه ؛
لأنه محمول عندنا على أنه حذف التاء لضرورة الشعر ، والترخيم عندنا يجوز لضرورة
الشعر في غير النداء ، قال الشاعر :

أودى ابن جُلهم عباداً بِصِرْمَتِهِ إن ابن جُلهم أَمسى حَيَّةَ الوادي (١)
أراد « جُلهمَة » فحذف التاء لضرورة الشعر ، وقال الآخر :

ألا أضحت حِبَالَكُمُ رَماساً وأضحت منك شاسعة أماماً (٢)
أراد « أمامة » وقال الآخر : (٣)

إن ابن حارث إن أشتق لرؤيتسه أو أمتدحه فإن الناس قد علموا

(١) هذا البيت من كلام الأسود بن يعفر - بالفاء - وهو من شواهد سيبويه ٣٤٤/١ . أودى بها : ذهب بها .
الصرمة : القطعة من الإبل مابين الثلاثين إلى الأربعين . حية الوادي : كناية عن حمايته ناحيته . ومحل
الاستشهاد هو : « جلهم » ، والعرب سميت المرأة جلهم والرجل جلهمَة ، فيجوز أن يكون الشاعر
قد عني أمه أو أباه ، فإن كان عني أباه فقد رخم مع أنه غير منادى ، وقد أبقى الشاعر فتحة الميم على لغة
من ينتظر الحرف المحذوف . وإن كان عني أمه فليس في البيت ترخيم ولا استشهاد ، وتكون فتحة
« جلهم » نائبة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث ، كزيتب ورياب .

(٢) هذا البيت من كلام جرير بن عطية بن الخطمي ، وروايته في الديوان على قلق في وزنه (ص ١٠٢) :
أصبح جبل وصلكم رماساً وما عهد كمهسك يأماساً

أما الاستشهاد بالبيت على رواية النحاة ففي قوله : « أماما » إذ رخمه الشاعر فحذف التاء في غير النداء
وأبقى الفتحة قبل التاء المحذوفة ، فهذا يدل على أن ترخيم غير المنادى في الضرورة يجيء على الوجهين اللذين
يجيء عليهما ترخيم المنادى ، تعني أنه يجوز عند الضرورة ترخيم الاسم الذي ليس منادى مع قطع النظر عن
الحرف الذي حذف للترخيم فتعامل الحرف الذي صار آخر الكلمة بالذي يستحقه من حركات الإعراب ،
ويجوز ألا يقطع النظر عن الحرف الذي حذف للترخيم فتبقي الحرف الذي صار آخر الكلمة صار على حركته
التي كانت عليه قبل الترخيم وتجعل حركة الإعراب مقدرة على الحرف الذي حذف : وهذه لغة من ينتظر ،
أما الأولى فلغة من لا ينتظر .

(٣) هذا البيت من كلام أوس بن حنينة ، وهو من شواهد سيبويه ٣٤٣/١ ، والمراد به ابن حارث ابن حارثة
بن بدر الغدافي سيد بني غدانة بن يربوع بن تميم . وقد رخم الشاعر « حارث » فحذف التاء منه
وأبقى الحرف الذي قبل التاء على حركته على لغة من ينتظر ، لهذا لا يجوز إعرابه إعراب الأسماء المنوعة
من الصرف ، لأنه ليس باسم قبيلة ولا بعلم مؤنث .

أراد « ابن حارثة » . وقال الآخر :

أبو حنشٍ يُّؤرِّقني وطاسسقٌ وعمَّارٌ وآونةٌ أنثالا (١)

أراد « أنثالة » . وزعم المبرد أنه ليس في العرب أنثالة ، وإنما هو أثال . ونصبه على تقدير : يذكرني آونة أنثالا ، وقيل : نصبه لأنه عطفه على الياء والنون في « يؤرِّقني » كأنه قال : يؤرِّقني وأنثالا . وقال بعض بني عيس :

أرقُّ لأرحامٍ أراها قريسةً الحارِ بنِ كعبٍ لا لحرمٍ ورأسبٍ (٢)

أراد : « الحارث بن كعب » وعبس « والحارث بن كعب بن ضبة نخوة » فيما يزعمون .

وعلى كل حال فالترخيم في غير النداء للضرورة مما لاخلاف في جوازه ، والشواهد عليه أشهر من أن تذكر ، وأظهر من أن تنكر ، وكما أن الترخيم في ذلك كله لا يدل على جوازه في حالة الاختيار ، فكذلك جميع مااستشهدوا به من الأبيات ، وإذا كان الترخيم يجوز للضرورة الشعر في غير النداء فلأن يجوز ترخيم المضاف للضرورة الشعر في النداء كان ذلك من طريق الأولى .

وأما قولهم : « إن المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد » ، فجاز ترخيمه كالمفرد « قلنا : هذا فاسد ؛ لأنه لو كان هذا معتبراً لوجب أن يؤثر النداء في المضاف البناء كما يؤثر في المفرد ، فلما لم يؤثر النداء فيه البناء دلَّ على فساد ماذهبتم إليه ، والله أعلم .

(١) هذا البيت من كلام عمرو بن أحر ، وهو من شواهد سيبويه ٣٤٣/١ .

(٢) أرق : أعطف . الأرحام : جمع رحم ، وهو في الأصل القرابة من جهة النساء ، وقد يراد به الضاربة مطلقاً . وحرم : قبيلة من قضاعة ، ورأسب : قبيلة أيضاً . وقد حذف الشاعر الناء من « الحارث » ترخيماً في غير المنادى وأبقى الحرف قبل الناء على حركته على لغة من ينتظر كما رأينا .

ومن هذه الشواهد المتعددة تعلم أن الذي وقع من العرب في أشعارها من ترخيم غير المنادى قد جاء على طريقتين الإبقاء على حركة ما قبل المحلوف وهو لغة من ينتظر ، والثاني : تحريك الحرف بالحركة التي يقتضيها العامل ويسمى هذا لغة من لا ينتظر ، وقد قبل سيبويه الوجهين جميعاً نظراً منه إلى ماورد عن العرب .

مسألة

القول في الفصل بين المضاف والمضاف إليه

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير الظرف وحرف الخفض لضرورة الشعر . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك بغير الظرف وحرف الجر .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك ، لأن العرب قد استعملته كثيراً في أشعارها ، قال الشاعر :

فَرَجَجْتُهَا بِمِزَجَةٍ زَجَّ الْقَلُوصَ أَبِي مَزَادَةَ (١)

والتقدير : زَجَّ أَبِي مَزَادَةَ الْقَلُوصَ ، فصل بين المضاف والمضاف إليه بالقَلُوصَ ، وهو مفعول ، وليس بظرف ولا حرف خفض ، وقال الآخر :

تَمَرُّ عَلَى مَاتَسْتَمِيرُ ، وَقَدْ شَقَّتْ غَلَائِلَ عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا صُدُورَهَا (٢)
والتقدير : شَقَّتْ غَلَائِلَ صُدُورَهَا عَبْدُ الْقَيْسِ مِنْهَا ، فصل بين المضاف والمضاف إليه ، وقال الآخر :

يُطِفْنَ بِحُوزِي الْمَرَاتِسِ لَمْ تُرْعَ بَوَادِيهِ مِنْ قَرَعِ الْقَيْسِيِّ الْكَثَائِنِ (٣)

(١) هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها : زججتها : طمتها بالزج ، والزج - بضم الزاي ، وتشديد الجيم - الحديدة التي تتركب في أسفل الرمح ، فأما الحديدة التي تتركب في أعلى الرمح فهي السنان بزنة الكتاب .

(٢) هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها أيضاً ، بل ذكر المؤلف أنه مصنوع .
وتمر : من المرور ، وتستمر : من الاستمرار ، والغلائل : جمع غليل وهو الضغن ، ويراد به ذهابه واقتلاعه من الصدور ، ومحل الاستشهاد بهذا البيت قوله : « شقت غلائل عبد القيس منها صدورها » فقد زعم الكوفيون أن الشاعر قد فصل بين المضاف الذي هو قوله غلائل ، والمضاف إليه الذي هو قوله صدورها بأجنبي ، وهو فاعل شقت .

(٣) هذا البيت من كلام الطرماع بن حكيم ، انظر الديوان / ١٦٩ / ، والبيت في وصف بقر الوحش ، و « تطفن » أي : تدور حوله ، تقول : طاف الرجل بالقوم ، وطاف عليهم ، وأطاف أيضاً : أي : استدار ، وأطاف فلان بالأمر ، إذا أحاط به .

والتقدير : من قرّع الكنائس القيسي .

وقال الآخر :

فأصبحت بعد خطّ بهجتها كأنّ قفراً رُسومها قلماً (١)

والتقدير : بعد بهجتها ، ففصل بين المضاف الذي هو « بعد » والمضاف إليه الذي هو « بهجتها » بالفعل الذي هو « خطّ » وتقدير البيت : فأصبحت قفراً بعد بهجتها كأنّ قلماً خط رسومها . وقد حكى الكسائي عن العرب : هذا غلامُ والله زَيْدٌ . وحكى أبو عبيدة قال : سمعت بعض العرب يقول : إن الشاة تجترُ فتسمع صوتَ والله ربّها ، فصل بين المضاف والمضاف إليه ، بقوله : « والله » . وإذا جاء هذا في الكلام ففي الشعر أولى ، وقد قرأ ابن عامر أحدُ القراء السبعة (وكذلك زَيْنٌ لكثير من المشركين قتلُ أولادهم شرّكائهم) بنصب « أولادهم » وجر « شرّكائهم » فصل بين المضاف والمضاف إليه بقوله : أولادهم ، والتقدير فيه : قتلُ شرّكائهم أولادهم ، ولهذا كان منصوباً في هذه القراءة ، وإذا جاء هذا في القرآن ففي الشعر أولى .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه لا يجوز ذلك لأن المضاف والمضاف إليه بمترلة شيء واحد ، فلا يجوز أن يفصل بينهما ، وإنما جاز الفصل بينهما بالظرف وحرف الجر كما قال عمرو بن قميئة :

(١) أنشد ابن منظور هذا البيت (خ ط ط) ولم يمهز ، وهذا البيت مهلهل النج مضطرب التركيب . يصف الشاعر فيه الديار بالخلاء وأرتحال الأتيس ، وذهاب المعاني ، وأصل نظام البيت هكذا : فأصبحت بعد بهجتها قفراً كأن قلماً خط رسومها ، فصل بين أصبح وبهرسا ، وبين المضاف والمضاف إليه ، وبين الفعل ومفعوله وبين كأن واسمها وقدم خبر كأن عليها وعلى اسمها ، فصار أحجية من الأحاجي ، واستشهاد المؤلف به في قوله « بعد خط بهجتها » حيث فصل بين المضاف الذي هو قوله « بعد » والمضاف إليه ، وهو قوله « بهجتها » بأجنبي وهو قوله « خط » وهو فعل ماضٍ فاعله مستتر فيه يعود إلى القلم الذي في آخر البيت ، ومفعول خط هو قوله « رسومها » وأصل هذه العبارة : كُنْ قلماً خط (هو) رسومها .

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرَتْ لِيَمِ دَرُّ الْيَوْمِ مِّنْ لَامِهَا (١)

فصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف ؛ لأن التقدير لِيَمِ دَرُّ مِّنْ لَامِهَا اليوم ، وقال أبو حية النميري :

كَمَا خُطَّ الْكِتَابُ بِكَفٍّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ (٢)

فصل بين المضاف والمضاف إليه ؛ لأن تقديره : بكفَّ يَهُودِيٌّ يَوْمًا . وقال ذو الرمة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيَغَالِيهِنَّ بِنَسَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ (٣)
وقالت امرأة من العرب دُرْنَا بِنْتُ عُبَيْبَةَ الْجَحْدَرِيَّةَ ، وقيل : عَمْرَةُ الْجُشَمِيَّةَ :
هَمَا أَخْوَا فِي الْحَرْبِ مَن لَّا أَخَا لَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْؤَةَ قَدَعَاهُمَا (٤)

(١) هذا البيت من كلام عمرو بن قميئة صاحب امرئ القيس في رحلته إلى بلاد الروم ، وهو الذي يقول فيه :
بكى صاحبي لما رأى الدرب دوني وأيقن أنا لا حقان بقيصرا

والبيت من شواهد سيبويه ٩١/١ . وساتيدما : جبل عيد ميافارقين ، واستعبرت : بكت من وحشة الغربة ولبعدها عن أهلها ، والعرب تقول « لله در فلان » إذا دعوا له أو تمجّبوا من بلوغه للغاية في شيء ما ، وصف الشاعر امرأة نظرت إلى ساتيدما فذكرت به بلادها فاستعبرت شوقاً إليها ، ثم قال : لله در من لامها اليوم على بكتائها ، يتعجب من شأن لائمها وينكر عليه فعله لأنها عنه قد بكت بحق فلا محل للونها . ومحل الاستشهاد هنا بهذا البيت قوله : « فان قوله » در « مضاف ، وقوله » من لامها « اسم موصول مضاف إليه ، وقد فصل بين المضاف والمضاف إليه بالظرف وهو قوله « اليوم » .

(٢) هذا البيت من كلام أبي حية النميري ، واسم الميم بين الربيع ، وهو من شواهد سيبويه ٩١/١ .
وصف أبو حية رسوم الدار فشبها بالكتاب في دقتها والاستدلال بها ، وخص اليهودي لأن اليهود هم أهل الكتابة ، وجعل كتابته بعضها متقارباً وبعضها متباعداً لاتقضاء آثار الديار تلك الصفة والحال ، ومعنى قوله « يزِيل » يفرق ما بيننا وبينهم .

ومحل الاستشهاد بالبيت قوله « بكفَّ يَوْمًا يَهُودِيٌّ » فان قوله « كف » مضاف إلى قوله « يهودي » وقد فصل بينهما بالظرف « يَوْمًا » .

(٣) هذا البيت من كلام ذي الرمة غيلان بن عتبة ، وهو من شواهد سيبويه ٩٢/١ .
(٤) هذا البيت لشاعرة من شواهد العرب من كلمة ترثي فيها أخوين لها ، وقد اختلفت الرواة في تسميتها ، والبيت من شواهد سيبويه ٩٢/١ . وأصل النبوة أن يضرب بالسيف فلا يمضي في الضريبة ، رثت أخويها فهي تقول لقد كانا لمن ليس له أخ في الحرب ولا ناصر يأخذ بيده أخوين ينصرانه إذا دهم العدو ، ويأخذان بيده إذا غشي الموت فحاف ألا يستطيع دفع الهلاك عن نفسه . وهنا أيضاً فصل بين المضاف والمضاف إليه بالجاء والمجرور الذي هو قوله « في الحرب » .

فصل بين المضاف والمضاف إليه ؛ لأن تقديره : هما أخوا من أخا له في الحرب ؛ لأن الظرف (١) وحرف الجر يتسع فيهما مالا يتسع في غيرهما ، فبقينا فيما سواهما على مقتضى الأصل .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما ما أنشدوه فهو مع قلته لا يعرفُ قائله فلا يجوز الاحتجاج به .

وأما ما حكى الكسائي من قولهم « هذا غلامُ والله زيد » وما حكاه أبو عبيدة عن بعض العرب من قولهم : « فسمع صوتَ الله ربِّها » فنقول إنما جاء ذلك في اليمين لأنها تدخل على أخبارهم للتوكيد ، فكأنهم لما جازوا بها موضعها استدركوا ذلك بوضع اليمين حيث أدركوا من الكلام ولهذا يسمونها في مثل هذا النحو « لغوا » لزيادتها في الكلام في وقوعها غير موقعا .

والذي يدل على صحة هذا أننا أجمعنا وإياكم على أنه لم يحمى عنهم الفصل بين المضاف والمضاف إليه بغير اليمين في اختيار الكلام .

وأما قراءة من قرأ من القراء (وكذلك زُيِّنَ لكثير من المشركين قَتْلُ أولادهم شركائهم) فلا يسوغ لكم الاحتجاج بها ؛ لأنكم لا تقولون بموجبها ؛ لأن الإجماع واقع على امتناع الفصل بين المضاف والمضاف إليه بالفعل في غير ضرورة الشعر ، والقرآن ليس فيه ضرورة ، وإذا وقع الإجماع على امتناع الفصل بينهما في حال الاختيار سقط الاحتجاج بها على حالة الاضطرار فبان أنها إذا لم يجوز أن تجعل حجة في النظر لم يجوز أن تجعل حجة في القبض .

والبصريون يذهبون إلى وهي هذه القراءة ، ووهم القاريء ؛ إذ لو كانت صحيحة لكان ذلك من أفصح الكلام ، وفي وقوع الإجماع على خلافه دليل على وهي القراءة ، وإنما دعا ابن عامر إلى هذه القراءة أنه رأى في مصاحف أهل الشام « شركائهم » مكتوباً بالياء ، ومصاحف أهل الحجاز والعراق (شركاؤهم) بالواو فدل (٢) على صحة ما ذهبنا إليه ، والله أعلم .

(١) قوله : « لأن الظرف وحرف الجر يتسع فيهما » تعليل لقوله فيما سبق « وإنما جاز الفصل بينهما بالظرف وحرف الجر » .

(٢) أي مدل وهي القراءة ، وعدم صحة الاستدلال بها على صحة ما ذهبنا إليه .

مسألة

(هل يجوز العطف على الضمير المخفوض ؟)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز العطف على الضمير المخفوض ، وذلك نحو قولك « مررتُ بك وزيد » وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : الدليل على أنه يجوز أنه قد جاء ذلك في التنزيل وكلام العرب قال الله تعالى : (واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام) بالخفض وهي قراءة أحد القراء السبعة — وهو حمزة الزيات — وقراءة إبراهيم النخعي وقتادة ويحيى بن وثاب وطلحة بن مصرف والأعمش ، ورواية الأصفهاني والحلي عن عبد الوارث ، وقال تعالى : (ويستفتونك في النساء قل الله يفتيكم فيهن وما يتلى عليكم) فما : في موضع خفض لأنه عطف على الضمير المخفوض في (فيهن) وقال تعالى : (لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة) فالمقيمين : في موضع خفض بالعطف على الكاف في (إليك) والتقدير فيه : يؤمنون بما أنزل إليك وإلى المقيمين الصلاة يعني من الأنبياء عليهم السلام ، ويجوز أيضاً أن يكون عطفاً على الكاف في (قبلك) والتقدير فيه : ومن قبل المقيمين الصلاة ، يعني من أمثلك ، وقال تعالى : (وصد عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام) فعطف (المسجد الحرام) على الهاء من (به) وقال تعالى : (وجعلنا لكم فيها معايش ومن لستم له برازقين) فمن : في موضع خفض بالعطف على الضمير المخفوض في (لكم) فدل على جوازه ، وقال الشاعر :

فاليوم قرّبتَ تهجونا وتشتبنا فاذهبْ فما بك والأيام من عجب (١)

فالأيام : خفض بالعطف على الكاف في « بك » والتقدير : بك وبالأيام . وقال الآخر :

(١) معنى البيت : إن هجاءك الناس وشتمهم لن عجائب الدهر ، وقد كثرت هذه الأعمال منك حتى صارت لا يتعجب منها . والاستشهاد في قوله : « فما بك والأيام » حيث عطف قوله « الأيام » بالواو على الضمير المتصل المجرور محلاً بالباء في قوله « بك » من غير أن يمسد مع المعطوف العامل في المعطوف عليه ، وذلك في نظر البصريين ضرورة من الضرورات التي تقع في الشعر .

أَكْثَرُ عَلَى الْكَيْبِ لَا أَبْلَى أَفِيهَا كَانَ حَتْفِي أَمْ سِوَاهَا

فَعَطَفَ «سِوَاهَا» بِأَمْ عَلَى الضَّمِيرِ فِي «فِيهَا» وَالتَّقْدِيرُ : أَمْ فِي سِوَاهَا .

وَقَالَ الْآخَرُ :

تُعَلِّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبِ غَوَطٌ نَفَائِفُ (١)

فَالْكَعْبُ : مَخْفُوضٌ بِالْعَطْفِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَخْفُوضِ فِي «بَيْنَهَا» وَالتَّقْدِيرُ : وَمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْكَعْبِ غَوَطٌ نَفَائِفٌ ، يَعْنِي أَنَّ قَوْمَهُ طَوَالَ ، وَأَنَّ السَّيْفَ عَلَى الرَّجْلِ مِنْهُمْ كَأَنَّهُ عَلَى سَارِيَةٍ مِنْ طَوْلِهِ ، وَبَيْنَ السَّيْفِ وَكَعْبِ الرَّجْلِ مِنْهُمْ غَائِطٌ — وَهُوَ الْمَكَانُ الْمَطْمُنُ مِنَ الْأَرْضِ — وَنَفَائِفٌ : وَاسِعَةٌ ، أَيْ بَيْنَ السَّيْفِ وَالْكَعْبِ مَسَافَةٌ ؛ فَعَطَفَ «الْكَعْبُ» عَلَى الضَّمِيرِ الْمَخْفُوضِ فِي «بَيْنَهَا» . وَقَالَ الْآخَرُ :

هَلَا سَأَلْتَ بِذِي الْجَمَاجِمِ عَنْهُمْ وَأَبِي نَعِيمٍ ذِي اللِّوَاءِ الْمُحْرِقِ (٢)

فَأَبِي نَعِيمٍ : خَفَضَ بِالْعَطْفِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَخْفُوضِ فِي «عَنْهُمْ» ؛ فَهَذِهِ كُلُّهَا شَوَاهِدُ ظَاهِرَةٌ تَدُلُّ عَلَى جَوَازِهِ .

وَأَمَّا الْبَصْرِيُّونَ فَاحْتَجُّوا بِأَن قَالُوا : إِنَّمَا قُلْنَا إِنَّهُ لَا يَجُوزُ ، وَذَلِكَ لِأَن الْجَارَ مَعَ الْمَجْرُورِ بِمِثْلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا عَطَفْتَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمَجْرُورِ — وَالضَّمِيرُ إِذَا كَانَ مَجْرُورًا اتَّصَلَ بِالْجَارِ ، وَلَمْ يَنْفَصِلْ مِنْهُ ، وَلِهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مُتَّصِلًا ، بِخِلَافِ ضَمِيرِ الْمَرْفُوعِ

(١) مِنْ شَوَاهِدِ ابْنِ يَعْشَى فِي شَرْحِ الْمُفَصَّلِ (ص ٤٠٠) . الْغَوَطُ : جَمْعُ غَائِطٍ وَهُوَ الْمَطْمُنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَنَفَائِفٌ جَمْعُ نَفِيفٍ — هُوزُنٌ جَمْعُ — الْهَوَاءِ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . وَكُلُّ شَيْءٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْضِ مَهْوًى فَهُوَ نَفِيفٌ . وَفَرَسُ الْأَصْبَحِيِّ النَّفِيفُ بِالْمَهْوَةِ بَيْنَ الْجِبَلَيْنِ . وَعَمِلَ الِاسْتِشْهَادُ بِالْبَيْتِ قَوْلُهُ «فَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبُ» حَيْثُ عَطَفَ الْكَعْبُ بِالْوَاوِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمَخْفُوضِ بِإِضَافَةِ الظَّرْفِ — وَهُوَ قَوْلُهُ بَيْنَ — إِلَيْهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنَّ يَمِيدَ الْعَامِلِ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ مَعَ الْمَعْطُوفِ ، وَهُوَ يَدُلُّ لِلْكَوْفِيِّينَ الَّذِينَ أَبْجَازُوا ذَلِكَ ، وَلَمْ يَقْصُرُوهُ عَلَى حَالِ الْضَّرُورَةِ .

(٢) ذُو الْجَمَاجِمِ : أَصْلُهُ بِشَمِّ أَوَّلِهِ ، وَقَدْ يُقَالُ بِفَتْحِهِ ، قَالَ يَاقُوتُ «جَمَاجِمٌ بِالضَّمِّ وَهُوَ مِنْ أُنْبِيَةِ التَّكْثِيرِ ، وَالْمِثَالُفَةُ ، وَذُو جَمَاجِمٍ : مِنْ مِيَاهِ الْمَسْقِ ، عَلَى مَسِيرَةِ يَوْمٍ مِنْهُ ، وَقَدْ يُقَالُ فِيهِ بِالْفَتْحِ أَيْضًا» . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ «وَالْجَمَاجِمُ : مَوْضِعٌ بَيْنَ الدُّنَاءِ وَمَتَالَعٍ فِي دِيَارِ تِمِيمٍ ، وَيَوْمَ الْجَمَاجِمِ : مِنْ وَقَائِعِ الْعَرَبِ فِي الْإِسْلَامِ مَعْرُوفٌ» وَعَمِلَ الِاسْتِشْهَادُ بِهَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ «عَنْهُمْ وَأَبِي نَعِيمٍ» حَيْثُ عَطَفَ قَوْلُهُ «أَبِي نَعِيمٍ» بِالْوَاوِ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُتَّصِلِ الْمَجْرُورِ مَحَلًّا بِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنَّ يَمِيدَ الْعَامِلِ فِي الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ — وَهُوَ حَرْفُ الْجَرِّ الَّذِي هُوَ مِنْ — مَعَ الْمَعْطُوفِ . وَهَذَا ظَاهِرٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

والمنصوب - فكأنك قد عطفت الاسم على الحرف الجار . وعطف الاسم على الحرف لا يحوز .

ومنهم من تمسك بأن قال : إنما قلنا ذلك لأن الضمير قد صار عوضاً عن التنوين ؛ فينبغي أن لا يحوز العطف عليه . كما لا يحوز العطف على التنوين ، والدليل على استوائهما أنهم يقولون « يا غلام » فيحذفون الياء كما يحذفون التنوين وإنما اشتبهتا لأنهما على حرف واحد ، وأنهما يكملان الاسم . وأنهما لا ينفصل بينهما وبينه بالطرف ؛ وليس كذلك الاسم المظهر .

ومنهم من تمسك بأن قال : أجمعنا على أنه لا يحوز عطف المضمير المحرور : على المظهر المحرور فلا يحوز أن يقال « مررتُ بزيدٍ وكـ » فكذلك ينبغي أن لا يحوز عطف المظهر المحرور على المضمير المحرور ، فلا يقال « مررتُ بك و زيد » لأن الأسماء مشتركة في العطف ، فكما لا يحوز أن يكون معطوفاً فلا يحوز أن يكون معطوفاً عليه .

والاعتماد من هذه الأدلة على الأول .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما احتجاجهم بقوله تعالى : (واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام) فلا حجة لهم فيه مسسن وجهين : أحدهما : أن قوله (والأرحام) ليس محروراً بالعطف على الضمير المحرور . وإنما هو محرور بالقسم . وجواب القسم قوله : (إن الله كان عليكم رقيباً) والوجه الثاني : أن قوله (والأرحام) محرور بباء مقدرة غير الملفوظ بها ، وتقديره : وبالأرحام فحذفت للدلالة الأولى عليها ، وله شواهد كثيرة في كلامهم سندكر طرفاً منها مستوفى في آخر المسألة إن شاء الله تعالى .

وأما قوله تعالى : (ويستفتونك في النساء ، قل الله يفتيكم فيهن وما يتلى عليكم) فلا حجة لهم فيه أيضاً من وجهين :

أحدهما : أنا لانسلم أنه في موضع جر ، وإنما هو في موضع رفع العطف على (الله) والتقدير فيه : الله يفتيكم فيهن ويفتيكم فيهن ما يتلى عليكم ، وهو أن . وهو أوجه الوجهين .

والثاني : أنا نسلم أنه في موضع جر ، ولكن بالعطف على (النساء) من قوله (يستفتونك في النساء) لاعلى الضمير المحرور في (فيهن) .

وأما قوله تعالى : (لكن الراسخون في العلم منهم والمؤمنون يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك والمقيمين) فلا حجة لهم فيه أيضاً من وجهين :

أحدهما : أنا لانسلم أنه في موضع جر ، وإنما هو في موضع نصب على المدح بتقدير فعل . وتقديره أعني المقيمين ، وذلك لأن العرب تنصب على المدح عند تكرار العطف والوصف ، وقد يستأنف فيرفع ، قال الله تعالى : (وآتَى المال على حبه ذوي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء) فرفع (الموفون) على الامتناف ، فكأنه قال : وهم الموفون ، ونصب (الصابرين) على المدح ، فكأنه قال : اذكر الصابرين ، ثم قالت الحرنق امرأة من العرب : (١)

لايَبْعَدَنَّ قومي الذبَّ هُمُ سَمُّ العُدَاةِ وآفةُ الجُزُرِ
النازلون بكسلٍ معترِكٍ والطَّيِّبينَ معاقِدَ الأُزُرِ

فنصبت الطيبين على المدح ، فكأنها قالت : أعني الطيبين ، ويروى أيضاً ، الطيبون « بالرفع أي : وهم الطيبون ، وقال الشاعر : (٢)

إلى الملكِ القرمِ وابنِ المصامِ وليثِ الكتيبةِ في المزدحمِ
وذا الرأيِ حينَ تُنغمُ الأمُورُ لذاتِ الصليلِ وذاتِ اللجُمِ

(١) هذان البيتان من كلام الحرنق أخت طرفة بن العبد . هما من شواهد سيبويه . المعترك : اسم مكان الازدحام في الحرب . ويقال « فلان طيب معترك الإزار » إذا كان عفيفاً لا يحمله لفاحشة . وصفت قومها بالظهور والغاية على العدو وبالكرم ونحر الإبل للأضياف . وبأنهم شجعان صيد وأبطال صناديد يلازمون الحرب ولا يفارقونها ، وبأنهم أعف عن الفواحش لا يدينون منها ولا يقربونها .

(٢) أنشد الـ مخفري أول هذين البيتين في الكشف ١٥/١ ط بولاق ، والقرم : الرجل العظيم ، وأصل الليث السبع والكتيبة : الجماعة والفصيلة من الجيش ، وأراد بليث الكتيبة الشجاع الفاتك ، والمزدحم : أصله مكان الازدحام ، وأراد هنا مكان المعركة . تنغم الأمور : أي تنفعل . وذات الصليل وذات اللجم : معارك الحرب وأصل الصليل : صوت السيوف ، واللجم جمع لحام : العنان الذي يقود به الفارس فرسه . والاستشهاد به هنا في قوله « وذا الرأي » حيث قطعه عما قبله إلى النصب بفعل محذوف تقديره أمدح أو أذكر أو أعني .

فنصب « ذا الرأي » على المدح ، فكذلك هاهنا ، وقال الآخر : (١)
 وكلُّ قومٍ أطاعوا أمرَ مُرشدِهِمْ
 إلا نُميراً أطاعتْ أمرَ غاويهِمْ
 الطاعنين ولما يُظعنوا أحداً
 والقائلون : لِمَنْ دارٌ نُخلِّيها
 فرفع « القائلون » على الاستئناف ، ولك أن ترفعهما جميعاً ، ولك أن تنصبهما جميعاً ،
 ولك أن تنصب الأول وترفع الثاني ، ولك أن ترفع الأول وتنصب الثاني ، لاختلاف في
 ذلك بين النحويين .

والوجه الثاني : أنا نسلم أنه في موضع جر ، ولكن بالعطف على « ما » من قوله
 (بما أنزل إليك) فكأنه قال : يؤمنون بما أنزل إليك وبالمقيمين ، على أنه قد روي عن عائشة
 عليها السلام أنها سئلت عن هذا الموضع ، فقالت : هذا خطأ من الكاتب ، وروي عن
 بعض ولد عثمان أنه سئل عنه ، فقال : إن الكاتب لما كتب (وما أنزل من قبلك)
 قال : وما أكتب ؟ فقليل له : اكتب والمقيمين الصلاة ، يعني أن المحلّ أعمل قوله
 « اكتب » في (المقيمين) على أن الكاتب يكتبها بالواو كما كتب ما قبلها فكتبها على
 لفظ المحلّ .

وأما قوله تعالى : (وصدّ عن سبيل الله وكفر به والمسجد الحرام) فلا حجة لهم
 فيه ، لأن المسجد الحرام ، مجرور بالعطف على (سبيل الله) لا بالعطف على (به) والتقدير
 فيه : وصدّ عن سبيل الله وعن المسجد الحرام ، لأن إضافة الصد عنه أكثر في الاستعمال
 من إضافة الكفر به ، ألا ترى أنهم يقولون : « صدّدته عن المسجد » ولا يكادون
 يقولون : « كفرت بالمسجد » ؟

وأما قوله تعالى : (وجعلنا لكم فيها معاش ومَنْ لَسَمَ له برازقين) فلا حجة
 لكم فيه ، لأنّ (مَنْ) في موضع نصب بالعطف على (معاش) أي : جعلنا لكم
 فيها المعاش والعبيد والإماء .

وأما قول الشاعر : فاذهب فما بك والأيام من عجب .

(١) هذان البيتان من شواهد سيبويه ٢٤٩/١ . غاويها : مغويها أي باعثها على الغي . وقوله : الطاعنين ...
 يريد أنهم يفارقون ديارهم خوفاً من عدوهم وأنهم لا يستطيعون أن يحملوا أحداً على مارقة داره .
 والاستشهاد به في « والقائلون » حيث رُفِعَ على القطع باضمار مبتدأ . والتقدير هم الـ و . ويجوز
 أن يكون قوله « الطاعنين » تابعاً لقوله « نميراً » .

فلا حجة فيه أيضاً ، لأنه مجرور على التقسم . لا بالعطف على الكاف في « بك » . وأما قول الآخر :

أفئها كان حنني أم سواها

فلا حجة فيه أيضاً ، لأن « سواها » في موضع نصب على الظرف . وليس مجروراً على العطف لأنها لاتقع إلا منصوبة على الظرف . وقد ذكرنا ذلك في موضعه .

وأما قول الآخر : وما بينها والكعب غوطاً نقانف .

فلا حجة فيه أيضاً ؛ لأنه ليس مجروراً على ماذكروا ، وإنما هو مجرور على تقدير تكرير « بين » مرة أخرى . فكأنه قال : وما بينها وبين الكعب . فحذف الثانية للدلالة الأولى عليها ، كما تقول العرب : ماكل بيضاء شحمة ولا سوداء ثمرة ، يريدون « ولا كل سوداء » فيحذفون « كل » الثانية للدلالة الأولى عليها . وقال الشاعر :

أكل امرئ تحسبين امراً ونار توقد بالليل نارا

أراد « وكل نار (١) » فاستغنى عن تكرير « كل » وهذا كثير في كلامهم . وبهذا يبطل قول من توهم منكم أن ياء النسب في قولهم : « رأيت التيمي تيم عدي » اسم في موضع خفض ؛ لأنه أبطل فيها « تيم عدي » فخفضه على البدل ؛ لأن التقدير فيه : صاحب تيم عدي ، فحذف « صاحب » وجر ما بعده بالإضافة ؛ لأنه في تقدير الثبات ، وهذا هو الجواب عن قول الآخر : وأبي نعيم ذي اللواء المحرق . ثم لو حمل ماأنشدوه من الأبيات على ماادعوه لكان من الشاذ الذي لا يقاس عليه ، والله أعلم .

(١) البيت من شواهد سيويه ، وينسب إلى أبي داود الإبادي . ومعنى البيت : هل تظنين كل رجل رجلاً ؟ وهل تظنين كل نار توقد بالليل نارا ؟ . والاسماد بالبيت ههنا في قوله : « ونار » فإن هذه الواو عاطفة و « نار » يحتمل وجهين من الإعراب : الأول ، يكون مجروراً بتقدير مضاف يكون معطوفاً على كل في قوله « كل امرئ » وعلى هذا الوجه يكون ناعراً قد حذف المضاف وأبقى المضاف إليه على جره ، وأصل الكلام أتخسبن كل امرئ امراً وكل نار ارا ، فكل امرئ : مفعول أول لتخسبن ، وامراً : مفعوله الثاني ، وكل نار : معطوف على كل امرئ ، ونارا معطوف على امراً ، فمطوف على المفعول الأول مثله ، وعلى المفعول الثاني مثله ، فهو عطف اثنين على معمولين لعامل واحد وهو تخسبن ، وكل ما فيه أنه حذف المضاف وأبقى المضاف إليه على جره كما قلنا ، وهذا الوجه هو أقرب وجوه الإعراب في هذه الآية ونظائرها ، وهو الذي يمتنع المؤلف باستشهاده هذا البيت في هذا الموضع . والوجه الثاني : أن تجعل الواو عاطفة قد عطفت على جملة ، فتقدر فعلا كالفعل السابق في الكلام ، وتقدر له مفعولا أول يكمن مضافاً إلى نار المجرور ، وتقدير الكلام على هذا الوجه : أتخسبن كل امرئ امراً وتخسبن كل نار نارا ، فحذف الفعل وفاعله ومفعوله الأول ، وأبقى المضاف إليه والمفعول الثاني ، وهذا الوجه أقل قبولاً من الوجه السابق لما فيه من كثرة المحلوفات .

مسألة (المسألة الزبورية)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز أن يقال : « كنت أظنُّ أن العُرب أشدُّ لسعةً من الزُّبُور فإذا هو إياها » . وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز أن يقال « فإذا هو إياها » . ويجب أن يقال « فإذا هو هي » .

اما الكوفيون فاحتجوا بالحكاية المشهورة بين الكسائي وسيبويه ، وذلك أنه لما قدم سيبويه على البرامكة ، فطلب أن يجمع بينه وبين الكسائي للمناظرة ، حضر سيبويه في مجلس يحيى بن خالد وعنده ولداه جعفر والفضل ومن حضر بحضورهم من الأكابر ، فأقبل خلف الأحمر على سيبويه قبل حضور الكسائي فسأله عن مسألة ، فأجابه سيبويه ، فقال له الأحمر : أخطأت ، ثم سأله عن ثانية فأجابه فيها ، فقال له : أخطأت ، ثم سأله عن ثالثة ، فأجابه فيها ، فقال له : أخطأت ، فقال سيبويه : هذا سوء أدب ، قال الفراء : فأقبلت عليه وقلت : إن في هذا الرجل عَجَلَةً وَحِدَةً .. ولكن ما تقول في من قال « هؤلاء أبُنُونٌ ومررت بأبين » كيف تقول على مثال ذلك من « وأيت » و « وأيت » فقدّر فأخطأ . فقلت : أعد النظر ، فقدّر فأخطأ فقلت : أعد النظر ، فقدّر فأخطأ ، ثلاث مرات يجب ولا يصيب . فلما كثر ذلك عليه قال : لا أكلمكما أو يحضر صاحبكما حتى أناظره ، قال : فحضر الكسائي ، فأقبل على سيبويه فقال : تسألني أو أسألك ؟ فقال : بل تسألني أنت ، فأقبل عليه الكسائي فقال : كيف تقول : كنت أظنُّ أن العُرب أشدُّ لسعة من الزُّبُور فإذا هو هي أو فإذا هو إياها ؟ فقال سيبويه : فإذا هو هي ، ولا يجوز النصب ؟ فقلت له الكسائي : لَحَنَتِ ثم سأله عن مسائل من هذا النحو نحو : « خرجت فإذا عبدالله القائمُ والقائمُ » فقال سيبويه في ذلك بالرفع دون النصب ، فقال الكسائي : ليس هذا من كلام العرب ، والعرب ترفع ذلك كله وتنصبه ، فدفع ذلك سيبويه ، ولم يُجزْ النصب ، فقال له يحيى بن خالد : قد اختلفتما وأنتما رئيسا ببلديكما فمن ذا يحكم بينكما ؟ فقال له الكسائي : هذه العرب يبابك قد اجتمعت من كل أوبٍ ووفدت عليك من كل صقع ، وهم فصحاء الناس ، وقد قنع بهم أهل المصرين ، وسمع أهل الكوفة والبصرة منهم . فيحضرون ويسألون فقال له يحيى وجعفر قد أنصفت : وأمر بإحضارهم فدخلوا وفيهم أبو فقّس وأبو زياد وأبو الجراح وأبو ثروان ، فسئلوا عن المسائل التي جرت بين الكسائي وسيبويه ، فوافقوا الكسائي

وقالوا بقوله ، فأقبل يحيى على سيويه فقال : قد تسمع . وأقبل الكسائي على يحيى ، وقال : أصلح الله الوزير ! إنه وفد عليك من بلده مؤملاً ، فإن رأيت أن لا تردده خائباً ، فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فخرج وتوجه نحو فارس ، وأقام هناك ، ولم يعد إلى البصرة .

فوجه الدليل من هذه الحكاية أن العرب وافقت الكسائي ، وتكلمت بمذهبنا . وقد حكى أبو زيد الأنصاري عن العرب « قد كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور فإذا هو إياها » مثل مذهبنا ، فدل على صحة ما ذهبنا إليه .

وأما من جهة القياس فقالوا : إنما قلنا ذلك لأن « إذا » كانت للمفاجأة كانت ظرف مكان والظرف يرفع ما بعده ، وتعمل في الخبر عمل وَجَدْتُ ؛ لأنها بمعنى وجدت .

وقد قال أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب : إن « هو » في قولهم « فإذا هو إياها » عماد ، ونصبت « إذا » لأنها بمعنى وَجَدْتُ على ما قدمناه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه لا يجوز إلا الرفع لأن « هو » مرفوع بالابتداء ولا بد للمبتدأ من خبر ، وليس هاهنا ما يصلح أن يكون خبراً عنه . إلا ما وقع الخلاف فيه ، فوجب أن يكون مرفوعاً ، ولا يجوز أن يكون منصوباً بوجه ما ، فوجب أن يقال « فإذا هو هي » فهو : راجع إلى الزنبور لأنه مذكر ، وهي : راجع إلى العقرب لأنه مؤنث .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين ؛ أما ما روي عن العرب من قولهم « فإذا هو إياها » فمن الشاذ الذي لا يُعْبَأُ به كالجزم بلن والتنصب بلم وما أشبه ذلك من الشواذ التي تخرج عن القياس على أنه قد روي أنهم أعطوا على متابعة الكسائي جعلاً ، فلن يكون في قولهم حجة لتطرق التهمة في الموافقة .

وأما قولهم « إن إذا كانت للمفاجأة كانت بمنزلة وَجَدْتُ » فباطل ؛ لأنها إن كانت بمنزلة وجدت في العمل فوجب أن يرفع بها فاعل ويُنصب بها مفعولان كقولهم « وجدتُ زيداً قائماً » فترفع الفاعل وتنصب المفعولين ، وإن قالوا إنها بمعنى وجدت ولا تعمل عملها كما أن قولهم : « حسبك زيد » بمعنى الأمر وهو اسم وليس بفعل . وكتولهم « أحسين بزيد » لفظه لفظ الأمر وهو بمعنى التعجب ، وكتولهم « رحم

الله فلاناً» لفظه لفظ الخبر وهو في المعنى دعاء وكقوله تعالى في قراءة من قرأ بالرفع (لا تُضَارُّ والدَةٌ بولدها) لفظه لفظ الخبر والمراد به النهي . وكقوله تعالى : (فتهل أنتم متهون) أي : انتهوا ، لفظه لفظ الاستفهام والمراد به الأمر . وكقوله تعالى : (فليمددْ له الرحمن مدّاً) لفظه لفظ الأمر والمراد به الخبر ، وكقوله تعالى : (والوالدتُ يُرضعنَ أولادَهُنَّ) أي : ليرضعن . لفظه الخبر والمراد به الأمر . إلى غير ذلك من الأماكن التي لا تحصى كثرة . فكذلك نقول نحن هاهنا : « إذا » بمعنى وجدت وهي في اللفظ ظرف مكان ، وظرف المكان يجب رفع المعرفتين بعده . فوجب أن يقال « فإذا هو هي » .

وإن قالوا « إنها تعمل عمل الظرف وعمل وجدت : فترفع الأول لأنها ظرف وتنصب الثاني على أنهما فعل ينصب مفعولين » فباطل ؛ لأنهم إن أعملوها عمل الظرف بقي المنصوب بلا ناصب وإن أعملوها عمل الفعل لزمهم وجود فاعل ومفعولين . وليس لهم إلى إيجاد ذلك سبيل . وأما قول أبي العباس ثعلب « إنَّ هو في قولهم فإذا هو إياها عمادٌ » فباطل عند الكوفيين والبصريين لأن العماد عند الكوفيين - الذي يسميه البصريون الفصل - يجوز حذفه من الكلام ولا يختل معنى الكلام بحذفه . ألا ترى أنك لو حذف العماد الذي هو الفصل من قولك « كان زيدٌ هو القائم » فقلت « كان زيدٌ القائم » لم يختل معنى الكلام بحذفه ، وكان الكلام صحيحاً . وكذلك سائر الأماكن التي يقع فيها العماد الذي هو الفصل يجوز إنباته وحذفه . ولو حذفته هاهنا من قولهم « فإذا هو إياها » لاختل معنى الكلام ، وبطلت فائدته ؛ لأنه يصير (فإذا إياها) وهذا لا معنى له ولا فائدة فيه ، فبطل ما ذهبوا إليه . والله أعلم .



مسألة

(هل يجوز مدُّ المقصور في ضرورة الشعر ؟)

ذهب الكوفيون إلى أنه يجوز مدُّ المقصور في ضرورة الشعر ، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين ، وذهب البصريون إلى أنه لا يجوز .

وأجمعوا على أنه يجوز قَصرُ الممدود في ضرورة الشعر ، إلا أن القراء من الكوفيين اشترط في مد المقصور وقصر الممدود شروطاً لم يشترطها غيره ، فذهب إلى أنه لا يجوز أن يمد من المقصور مالا يجيء في بابه ممدود ، نحو فَعَلْتَنِي تَأْنِيثَ فَعْلَانٍ نحو سَكَّرْتَنِي وَعَطَّشْتَنِي ، فهذا لا يجوز أن يمدَّ ، لأن مذكره سكران وعطشان ، وفَعَلْتَنِي تَأْنِيثَ فَعْلَانٍ لا يجيء إلا مقصورة ، وكذلك حكم كل ما يقتضي القياس أن يكون مقصوراً وكذلك لا يجوز أن يُقَصِّرَ من الممدود مالا يجيء في بابه مقصور ، نحو تَأْنِيثَ أَفْعَلٍ نحو بِيضَاءٍ وَسُودَاءٍ ، فهذا لا يجوز أن يُقَصِّرَ ، لأن مذكره أبيض وأسود ، وفَعْلَاءَ تَأْنِيثَ أَفْعَلٍ لا يكون إلا ممدوداً ، وكذلك حكم كل ما يقتضي القياس أن يكون ممدوداً ، فأما ما عدا ما يوجب القياس أن يكون مقصوراً أو ممدوداً من المقصور والممدود فإنه يجوز أن يمد منه المقصور ويقصر منه الممدود إذا كان له نظير من المقصور أو الممدود ؛ فيجوز عنده مدُّ « رَحَى » و« هُدَى » و« رَحَجَى » لأنها إذا مدت صارت إلى مثال سَمَاءٍ ودُعَاءٍ و« رَدَاءٍ » ويجوز عنده قصر « سماء » ودعاء ، و« رداء » لأنها إذا قصرت صارت إلى مثال رَحَى و« هُدَى » و« رَحَجَى » ، فأما مالا مثال له من المقصور والممدود إذا مُدَّ وقُصِرَ فلا يخرج عن بابه من المد والقصر؛ فهذا تفصيل المذاهب .

أما الكوفيون فاجتجوا بأن قالوا : الدليل على جواز مدِّ المقصور أنه قد جاء ذلك عن العرب في أشعارهم ، قال الشاعر : (١)

قَدْ عَلِمْتُ أُمُّ أَبِي السَّعْلَاءِ وَعَلِمْتُ ذَاكَ مَسْعَ الْجُرَاءِ
أَنْ نَعْمَ مَأْكُولًا عَلَيَّ الْخَوَاءِ بِأَلْكَ مَيْنٌ تَمْرٍ وَمَيْنٌ شِيشَاءِ
« يَنْشَبُ فِي الْمَسْعَلِ وَاللَّهَاءِ »

(١) هذه خمسة أبيات من الرجز المشطور ، وقد أنشدها ابن منظور في مادة (ل ه ا) . والسعلاء - بكسر السين وسكون اللين - أصله السعلاة ، قيل : هي القول ، وقيل : ساحرة الجن ، وتجمع على السعالي ، والعرب تشبه المرأة المعجوز بالسعلاة .

والسعاء والخواء واللهاء كله مقصور في الأصل ، ومدة لضرورة الشعر ؛ فدلّ

على جوازّه ، وقال الآخر :

١ - إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مِنَ اللَّهِ ؛ فَهَذَا يُعْطَى . وَهَذَا يُحَدَّثُ (١)

فمدّ الغِناء وهو مقصور ، فدلّ على جوازّه ، وقال الآخر :

٢ - سَيُغْنِيَنِي الَّذِي أَغْنَاكَ عَنِّي فَلَا فَقْرَ يَدُومُ وَلَا غِنَاءَ (٢)

وقول الآخر :

٣ - لَمْ نُرْحَبْ بِأَنْ شَخَصْتَ ، وَلَكِنْ مَرْحَبًا بِالرِّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا (٣)

فهذه الأبيات كلها تدل على جوازّه .

وأما من جهة القياس فلأنما قلنا إنه يجوز مد المقصور لأننا أجمعنا على أنه يجوز في ضرورة الشعر إشباع الحركات التي هي الضمة والكسرة والفتحة فينشأ عنها الواو والياء والألف ، وإشباع الضمة كقوله : * كَأَنَّ فِي أَنْبَابِهَا الْقَرَنُفُولُ * .

أراد « الْقَرَنُفُولَ » وإشباع الكسرة كقوله :

* لَا عَهْدَ لِي بِنَيْضَسَالٍ *

أراد بِنَيْضَالٍ ، وإشباع الفتحة كقوله :

* أَقُولُ إِذْ خَرَّتْ عَلَى الْكَلْكَالِ *

(١) يمد - بالبناء المجهول - أي يمنع ويحرم ، والاستشهاد بهذا البيت في قوله « والنساء » فإن هذه الكلمة في الأصل مقصورة ، والغنى - بكسر الغين مقصورا - ضد الفقر ، وفي الحديث : « خير الصدقة ما أبقت غنى » وفي رواية « خير الصدقة ما كان عن ظهر غنى » وأصله مصدر « غنى يغنى » يوزن رضي يرضى ، وقد مدّه الشاعر في هذا البيت حين اضطر لإقامة وزن البيت .

(٢) وحمل الاستشهاد منه قوله « ولا غناء » فإن أصل هذه الكلمة « ولا غنى » بكسر الغين مقصورا ، ولكن الشاعر مدّه حين اضطر لإقامة وزن البيت .

(٣) شخص الرجل شخص - مثل فتح يفتح - شخصاً ، إذا ذهب من بلد إلى بلد ، والرضاء : ضد السخط وحمل الاستشهاد في هذا البيت قوله « بالرضاء » فإن أصله الرضا مقصورا ، لكن الشاعر لما اضطر لإقامة الوزن مدّه ، وهذا يستدل الكوفيون على أنه يجوز للشاعر إذا أبلغته الضرورة أن يمد المقصور ، كما يجوز له عند الضرورة أن يقصر الممدود .

أراد الكلّكلّ ، وقد ذكرنا ذلك مستقصى في غير هذه المسألة ، فإذا كان هذا جائزاً في ضرورة الشعر بالإجماع جاز أن يشيع الفتحة قبل الألف المقصورة فتشأ عنها الألف فيلتحق بالممدود .

وأما البصريون فأحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إنه لا يجوز مد المقصور لأن المقصور هو الأصل ، والذي يدل على أن المقصور هو الأصل أن الألف تكون فيه أصلية وزائدة ، والألف لا تكون في الممدود إلا زائدة ، والذي يدل على ذلك أيضاً أنه لو لم يعلم الاسم هل هو مقصور أو ممدود لوجب أن يلحق بالمقصود دون الممدود ، فدل على أنه الأصل ، وإذا ثبت أن المقصور هو الأصل فلو جوزنا مدّ المقصور لأدى ذلك إلى أن نردّه إلى غير أصل ، وذلك لا يجوز ، وعلى هذا يخرج قصر الممدود ، فإنه إنما جاز لأنه ردّ إلى أصل ، بخلاف مد المقصور ، لأنه ردّ إلى غير أصله ، وليس من ضرورة أن يجوز الرد إلى أصل أنه يجوز الرد إلى غير أصله ، وهذا لإشكال فيه .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قول الشاعر :

• قَدْ عَلِمْتَ أَمْ أَنِي السَّعْلَاءُ •

الأيات إلى آخرها - فلا حجة فيها ، لأنها لا تعرف ، ولا يعرف قائلها ، ولا يجوز الاحتجاج بها ، ولو كانت صحيحة لتأولناها على غير الوجه الذي صاروا إليه .

وأما قول الآخر :

• إِنَّمَا الْفَقْرُ وَالْغِنَاءُ مِنْ اللَّهِ •

وقول الآخر :

• فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ •

فلا حجة لهم فيه أيضاً ، وذلك من وجهين ، أحدهما : أن الإنشاد بفتح الغين والمد ، والغناء ممدود بمعنى الكفاية ، قال طرفة :

وَلَا نَجْعَلُكَ كَأَمْرِى ۖ لَيْسَ هَمُّهُ كَهَمِّى ، وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي (١)

والوجه الثاني : أنا نسلم أن الرواية بكسر الغين ، ولكن تكون مصدراً لغانيته : أي فاخرته بالغنى ، يقال : غانيته أغانيه غناء ، كما تقول : وآلَيْتُهُ أُوَالِيهِ وَلاءً ، وعاديته أعاديته عِدَاءً بمعنى وآلَيْتُهُ ، قال امرؤ القيس :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنَ ثَوْرٍ وَتَعْجَةٍ دِرَاكًا ، وَلَمْ يُنْصَحْ بِمَا فَيُغْسَلِ (٢)
فكذلك هاهنا ، وهذا هو الجواب عن قول الآخر :

... .. وَلَكِي ————— مَرَحَبًا بِالرُّضَاءِ مِنْكَ وَأَهْلًا

لأن « الرضاء » مصدر راضيته مَرَّاضَةً ورضاء ، فلا يكون فيه حجة .

وأما قولهم « إنه يجوز إشباع الحركات فتشأ عنها الحروف — إلى آخر ماذكروه » فنقول : الفرق بينهما ظاهر ، وذلك أن إشباع الحركات هنا لثبوتها إلى تغيير واحد ،

(١) هذا هو البيت الرابع والستون من قصيدة طرفة بن العبد البكري المعلقة (انظر شرح التبريزي ص ٩٦) ليس هم كهمي : يريد ليس عزمه مثل عزمي ولا طلبه للمعالي مثل طلبي ، ولا يغني غنائي : أي لا ينفع في المواطن التي أنفع فيها ولا يسد كما أسد ، يريد يريد أنه لا يكون مثله في المواطن التي تظهر فيها قيم الرجال كمواطن الحرب ومجالس الخصومات والمفاخرات .

(٢) هذا هو البيت السادس والستون من معلقة امرئ القيس بن حجر الكندي (انظر شرح التبريزي على المملقات ص ٤٦ ط السلفية) . وعادى : معناه والى بين اثنين في طلق واحد ولم يهرق ، تقول : عادى الفارس بين صيدين ، وبين رجلين ، إذا طعنهما طعنتين متواليتين ، والعداء : مصدر هذا الفعل ، وهو بكسر العين ممنوداً ، ومعناه الموالاة والمتابعة بين الاثنين يصرح أحدهما على إثر الآخر في طلق واحد ، ودراكاً : أي مداركة ، وهو مصدر في موضع الحال ، يصف امرؤ القيس نفسه بالسرعة وأنه يدرك الوحش ويمكن راحته من صيدها من غير أن يظهر عليه أثر الجهد والتعب حتى أنه لا يهرق مع شدة جريه . ومحل الاستشهاد من هذا البيت قوله « عدا » فانه بكسر العين المهملة مصدر عادي ، وهو ممنود قياسي ، وغرض المؤلف من إنشاء هذا البيت هنا أن يقول : إنه يجوز أن يكون « الفناء » في البيتين اللذين أنشدهما الكوفيون بكسر الغين كما قالوا ، لكن لا على أنهما مصدر غنى كرومي ، بل على أنهما مصدر « غنى » أي فاخر في الغنى ، ولست في حاجة إلى أن نعيد عليك هنا قول ابن هشام « وهو تصف » وقد وافق الكوفيون في هذه المسألة ابن ولاد ابن عروف ، وقد قرأ طلحة بن مصرف في قوله تعالى (يكاد منا برقه يذهب بالابصار) بعد السنا وأصله مقصور ، فإذا صححت رواية هذه القراءة دل على جواز مد المقصور في سمة الكلام ، ولم يقصر الجواز على الضرورة .

وهو زيادة هذه الحروف فقط ، وأما ما هنا فإنه يؤدي إلى تغييرين : زيادة الألف الأولى ، وقلب الثانية همزة ؛ وليس من ضرورة أن يجوز ما يؤدي إلى تغيير واحد أن يجوز ما يؤدي إلى تغييرين أو أكثر من ذلك .

وأما ما ذهب إليه القراء — من اشتراطه في قصر الممدود أن يجيء في بابه مقصور — فباطل ؛ لأنه قد جاء القصر فيما لم يجيء في بابه مقصور ، قال الشاعر :

وَالْفَارِحَ الْعَدَا وَكُلَّ طِمِيسْرَةٍ مَا إِن تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَّالَهَا (١)

فقصر « العداء » وهو فعّال من العدوّ ، وفعّال لتكثير الفعل ، نحو « ضَرَّابٌ وَقَتَّالٌ » ولا يجيء في بابه مقصور ، وقال الآخر :

وَلَكِنَّمَا أَهْدِي لِقَيْسٍ هَدِيَّةً بِنِيٍّ مِنْ أَهْدَاهَا لَكَ الدَّهْرَ لِئَلْبَ (٢)
فقصر « إهداها » وهو مصدر أهدى يهدي إهداء ، ولا يجيء في بابه مقصور ، لا ترى أن نظيره من الصحيح أكرم لإكراماً وأخرج لإخراجاً ، وما أشبه ذلك ، وقال الآخر :

(١) هذا هو البيت السادس والعشرون من قصيدة «بُعْثَى ميمون مظلماً قوله :

رحلت سبية غدوة أجالها غصبي عليك ، فما تقول بدالها ؟

القارح : أراد به الفرس الذي اكتمل سنه ، والطميرة : بكسر الطاء والميم جميعاً مع تشديد الراء — الوثابة ، ويقال : هي المشرقة ، أي العالية ، وهذا هو الذي يتناسب مع عجز البيت ، وعمل الاستشهاد من هذا البيت قوله « العدا » فإن أصله « العداء » صيغة مبالغة فعلها عدا يعدو ، فأصله ممدود قياسي ، ولكن الشاعر قصره حين اضطر لإقاسه وزن البيت .

(٢) أنشد ابن منظور هذا البيت (ث ل ب) ولم يمز ، وقوله « بقي » أي بغي ، وهو متعلق بقوله أهدي ، يريد أنه يهديه ذلاً ، و « له الدهر لئلب » جملة مستأنفة ، يريد : له الدهر لئلب من إهدائي إياها ، ولئلب : التراب والحجارة ، وقال شمر : الأئلب بلغة أهل الحجاز الحجر . وبلغة تميم التراب ، وهمزة الإئلب مكسورة أو مفتوحة ، والفتح أكثر . وعمل الاستشهاد من هذا البيت قوله « أهداها » فإن أصل هذه الكلمة « إهداها » لأنه مصدر أهدى إليه هدية يهديها إهداء — مثل أكرمه يكرمه لإكراماً — فهو ممدود قياسي ، ولم يجيء في باب المصدر « أفعل يفعل » مقصور حتى يعمل هذا عليه ، فأنت تقول : أعطى يعطي إعطاء ، وأبقى يبقي إبقاء ، وأرضى يرضي إرضاء ، ولم يجرأ ، وهذا رد على القراء الذي اشترط بلواز قصر الممدود أن يكون قد جاء في بابه مقصور ، ووجه الرد ما ذكرنا مثله في شرح الشاهد السابق .

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِيَّاءَ كَانُوا حَوَاسِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِيَّاءِ الْأَسَاءَةُ

فقصر « الأطيَّاء » وهو جمع طيب ، ولا يجيء في بابهِ مقصور ؛ لأن القياس يوجب مَدَّة ؛ لأن الأصل في طيب أن يجمع على طُيبَّاء على مثال فُعَلَاء ، كشرِيف وشرُفَاء وظُرِيف وظُرُفَاء ؛ إلا أنه اجتمع فيه حرفان متحركان من جنس واحد ، فاستثقلوا اجتماعهما ، فنقلوه من فُعَلَاء إلى أَفْعَلَاء فصار أَطِيَّاء ، فاستثقلوا أيضاً اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد ، فنقلوا كسرة الباء الأولى إلى الطاء ، فراراً من الاستثقال ، وأدغموا الباء في الباء ، فصار أَطِيَّاء ، وكذلك حكم ما جاء على هذا المثال في جمع فَعِيل من المضاعف ، كقولهم : حَبِيبٌ وَأَحِبَّاء ، وَخَلِيلٌ وَأَخِيَّاء ، وَجَلِيلٌ وَأَجِيَّاء ، وما أشبه ذلك ، ولا يجوز في القياس أن يقع شيء من هذا الجمع إلا ممدوداً ، فلما قال « الأطيَّاء » فقصر ما يوجب القياس مَدَّة دَلَّ على فساد ما ذهب إليه ، والله أعلم .



مسألة

(وزن « سَيِّد ومَيِّت » ونحوهما)

ذهب الكوفيون إلى أن وزن « سَيِّد ، وَهَيِّن ، وَمَيِّت » في الأصل على فَعِيلٍ ، نحو سَوَّيد وَهَيَّين وَمَوَّيت .

وذهب البصريون إلى أن وزنه فَيَّعِلٌ — بكسر العين — وذهب قوم إلى أن وزنه في الأصل على فَيَّعَلٍ بفتح العين .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا أن أصله فَعِيلٌ نحو : سَوَّيد وَهَيَّين وَمَوَّيت لأن له نظيراً في كلام العرب ، بخلاف فَيَّعَلٍ ؛ فإنه ليس له نظير في كلامهم ، فلما كان هذا هو الأصل أرادوا أن يعلّوا عين الفعل كما أعلت في « سَادَ يَسُودُ » وفي « مَاتَ يَمُوتُ » فقدمت الياء الساكنة على الواو فانقلبت الواو ياء ؛ لأن الواو والياء إذا اجتمعتا والسابق منهما ساكنٌ قلبوا الواو ياء وجعلوهما ياء مشددة .

ومنهم من قال : أصله سَوَّيد وَهَيَّين وَمَوَّيت ، إلا أنهم لما أرادوا أن يعلوا الواو كما أعلوها في « سَادَ وَمَاتَ » قلبوها ، فكان يلزمهم أن يقلبوها ألفاً ، ثم تسقط لسكونها وسكون الياء بعدها ، فكرهوا أن يلتبس فَعِيلٌ بفَعَلٌ ، فزادوا ياء على الياء ليكمل بناء الحرف ويقع الفرق بها بين فَعِيلٍ وفَعَلٍ ويخرج على هذا نحو سَوَّيق وعَوَّيل ، وأنه إنما صح لأنه غيرٌ جارٍ على الفعل .

وأما البصريون فقالوا : إنما قلنا إن وزنه فَيَّعِلٌ ؛ لأن الظاهر من بنائه هذا الوزن ، والتمسك بالظاهر واجب مهما أمكن .

والذي يدل على ذلك أن المعتل يختص بأبنية ليست للصحيح ؛ فمنها فُعَلَةٌ في جمع فاعل نحو قاض وقضاة ، ومنها فَيَّعَلُولَةٌ نحو كَيَّنُونَةٌ وقَيَّدُولَةٌ ، والأصلُ كَيَّنُونَةٌ وقَيَّدُولَةٌ .

والذي يدل على ذلك أن الشاعر يردّه إلى الأصل في حالة الاضطراب ، قال الشاعر :

قَدْ فَارَقَتْ قَرِينَهَا الْقَرِينَهَ وَشَحَطَتْ عَسَنَ دَارِهَا الظَّمِينَهَ
بِالْيَتَا قَدْ ضَمَّنَا سَفِينَهَ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلَ كَيِّنُونَهَ (١)

إلا أنهم خففوه كما خففوا رَيْحَان ، وأصله رَيْحَان - بالتشديد - على فَيْعَلَان ،
وأصل رَيْحَان « رَيْوَحَان » فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما ساكن قلبوا الواو
ياء وجعلوهما ياء مشدودة ، وكما خففوا سَيْدَ وَهَيْنَ وَمَيِّتَ ، إلا أن التخفيف
في نحو سيد وهين وميت جائز ، والتخفيف في نحو كَيِّنُونَهَ وَقَيْدُونَهَ واجب ،
وذلك لأن نهاية الاسم بالزيادة أن يكون على سبعة أحرف وهو مع الياء على
سبعة أحرف ، فخففوه كما خففوا اشهباب ، فقالوا : اشهباب .

وإذا جاز الحذف فيما قلَّتْ حروفه نحو سَيْدَ وَهَيْنَ وَمَيِّتَ لزم الحذف فيما
كثرت حروفه نحو كَيِّنُونَهَ وَقَيْدُونَهَ . وإذا جاز أن يختص المعتل بأنية ليست للصحيح
كان حمل سَيْدَ وَهَيْنَ وَمَيِّتَ على الظاهر أولى من العدول عنه إلى غيره .

قالوا : ولا يجوز أن يقال « إن الأصل أن يقال في جمع قاض : قُضِيَ . كما يقال :
غازي وغزّي ، فاستقلوا التشديد على غير الفعل ، فحذفوا وعوضوا من حذف المحلوف هاء ،
كما قالوا : عِدَّة ، فعوضوا من الواو المحلوفة هاء ، وأما كَيِّنُونَهَ وَقَيْدُونَهَ فالأصل كَوْنُونَهَ

(١) هذه أربعة أبيات من الرجز المشطور ، وقد أنشدها ابن منظور (ل و ن) . وشحطت : بدت ،
والظمينه : أصلها المرأة مادامت في المودج ، ثم جرد من بعض معناه قصار يطلق على المرأة إطلاقاً
وقوله « ياليتنا قد ضمنا » الذي في اللسان « ياليت أنا ضمنا » ويحل الاستشهاد من هذه الأبيات قوله
« كينونة » فإن البصريين ذهبوا إلى أن الأصل في هذه الكلمة هو ماورد في هذه الأبيات بفتح الكاف
وتشديد الياء مفتوحة - وأن الأصل الأصل في هذه الكلمة كينونة - بفتح الكاف وسكون الياء
وفتح الواو فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداها وهي الياء بالسكون فقلبوا الواو ياء ، ثم أدغمت
الياء في الياء ، وذلك لأنها أحد مصادر كان يكون كوناً ، ونظير ذلك هيمنة وديمومة وقيدودة ،
لأنها من هاع يهوع هواعا - بضم ففتح - وهيمنة ، أي قام ، ومن دام يلوم دواماً - بفتح الدال -
وديمومة ، ومن قاد الفرس يقوده قوداً ومقادة وقيدودة ، كل هذا أصله ياء ساكنة فواو مفتوحة ،
بدليل الاشتقاق ، ثم قلبت واو الجميع ياء لما ذكرنا ، ثم أدغمت الياء في الياء ، وهذا الوزن قليل
في واوي العين كثير فيمسا كانت عينه ياء ، نحو طار يطير طيراناً وطيرورة ، وحاد يحيد حيوداً
وحيدة وحيدودة ، كل هذا أصله بتشديد الياء مفتوحة ، ثم خففوه بحذف إحدى اليامين ، فصار ياء
ساكنة ، وذلك نظير تخفيفهم سيد وميت وطيب وهين ، لأن الأصل في هذه الألفاظ تشديد
الياء .

وقودودة على فُعْلُوْلَة نحو بُهْلُول وصُنْدُوق. إلا أنهم فتحوا أوله لأن أكر ما يبي من هذه المصادر مصادر ذوات الياء ، كقولهم طار طَيْرُورَة وصار صَيْرُورَة وسار سَيْرُورَة وحاد حَيْدُودَة ، ففتح به حتى تسلم الياء (١) ؛ لأن الباب للياء ، ثم حملوا ذوات الواو على ذوات الياء ؛ لأنها جاءت على بنائها ؛ وليس للواو فيه حظ ؛ لقربهما في المخرج واشتراكهما في اللين ، فقلبوا الواو ياء في نحو كَيِّنُونَة وقَيِّدُودَة . كما قالوا الشكَاية وهي من ذات الواو لقولهم : شكوت أشكو شكواً ؛ لأنها جاءت على مصادر الياء نحو الدَّرَاية والرَّوَاية والسَّقَاية والرَّمَاية فكذاك هاهنا « لانا نقول : أما قولكم « إن الأصل أن يقال في جمع قاض قُضَى كما يقال غاز وغُزَّى » قلنا : هذا عدول عن الظاهر من غير دليل ، ثم لو كان أصله قُضَى كغاز وغُزَّى لكان ينبغي أن لا يلزمه الحذف لقلة حروفه ، وأن يجوز أن يؤتى به على أصله ؛ فكان يقال فيه : قُضَى وقُضَاة كما قالوا : غُزَّى وغُزَاة ؛ لأن فُعْلًا ليس بمهجور في أبنتهم ، وهو كثير في كلامهم . فلما لزم الحذف ولم يلزم في نظيره مع قلة حروفه دل على أن ما ذكرتموه مجرد دعوى لا يستند إلى معنى .

وأما قولهم « إن كَيِّنُونَة فُعْلُوْلَة » قلنا : هذا باطل ؛ لأنه لو كان الأمر كما زعمتم لكان يجب أن يقال « كُونُونَة وقُودُودَة » ؛ لأنه لم يوجد هاهنا ما يوجب قلب الواو ياء ، وقولهم « إنهم غَلَّبُوا الياء على الواو ؛ لأن الباب للياء » فليس بصحيح ؛ لأن المصادر على هذا الوزن قليلة ، وما جاء منها من ذوات الواو نحو ما جاء منها من ذوات الياء ، كقولك : كَيِّنُونَة وقَيِّدُودَة ، وحِيلُودَة ، ودِيمُومَة ، وسَيِّدُودَة ، وهيوعة — من الهُوَاع وهو القيء — فليس كجَعْلُ الباب للذوات الياء أولى من جعله للذوات الواو ؛ فحمل أحدهما على الآخر لا وجه له .

والذي يدل على صحة ما صرنا إليه أن فَيَّعْلُولًا بناء يكون في الأسماء والصفات ، نحو : خَيِّتُور ، وَعَيَّظُمُوس ، وفَعْلُول لا يكون في شيء من الكلام ، ولم يأت إلا في قولهم « صَعْفُوقُ » قال الراجز :

(١) لأنه إذا بقيت الفسة لوجب قلب الياء واواً ، لسكونها بعد فسة كما قلبوها في موسر اسم الفاعل من أيسر .

مِنْ آلِ صَعْفُوقٍ وَأَتْبَاعٍ أُخَرَ الطَّامِعِينَ لَا يُبَالُونَ الْغَمَسَ (١)

وهم خَوَلٌ باليمامة ، ولا ينصرف للتعريف والعجمة ؛ فما صرنا إليه له نظير في الأسماء والصفات ، وما صاروا إليه لا نظير له في شيء من كلام ، ثم ألزموا - مع حمله على شيء لا نظير له في كلامهم - قلباً لا نظير له في أقيسة كلامهم .

وأما من قال « إن أصله فَبَعَلًا - بفتح العين - » فاحتجَّ بأنه وجد فَبَعَلًا بفتح العين له نَظِيرٌ في كلامهم ، ولم يجدوا فَبَعَلًا بكسر العين فجعله فَبَعَلًا بفتح العين ثم كسر الياء كما قالوا في بَصْرِيٍّ بَصْرِيٍّ وكما قالوا في أَمْرِيٍّ : أَمْرِيٍّ ، وكما قالوا « أُخْتُ » والأصل فيها الفتح ، لأن أصلها أُخْوَةٌ ، وكما قالوا « دُهرِيٍّ » بالضم للرجل المسن الذي قد أتى عليه الدَّهْرُ ، والقياس الفتح ، وقد جاء في بعض هذا المعتل فَبَعَلٌ ، قال الشاعر :

« مَا بَالُ عَيْتِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ » (٢)

فدل على أنه فَبَعَلٌ بفتح العين ، والشَّعِيبُ : المَزَادَةُ الضخمة ، والعَيْنُ : المتعينة ، وهي التي يصب فيها الماء فيخرج من عيونها : أي خُرُزُهَا ، فبفتح السير فينسند موضع الخُرُزِ ، ومنه يقال « عَيْنٌ قَرِيبَتْكَ » أي صُبَّ فيها الماء حتى ينسد آثار الخُرُزِ .

(١) هذان البيتان من مشطور الرجز ، من رجز المعراج بن ربيعة مدح فيه عمر بن عبد الله بن مسعود ، صَعْفُوقٌ : أصلهم خَوَلٌ - أي خدم وأتباع - باليمامة . وقال ابن الأعرابي : هم قوم من بقايا الأمم الحالية باليمامة ضلَّتْ أَسْمَاءُهُمْ ، وقيل : هم الذين يشهدون الأسواق ولا يفتشون ويبيعون ويأخذون الأرباب ، وعلى كل حال فإن المعراج يريد في هذا الموضع أَوْدَاقَ النَّاسِ وَصِبْغَهُمُ الَّذِينَ لَا قَدِيمَ لَهُمْ يَرْدِعُهُمْ عَنْ إِيْتَانِ الْمُتَكْرَاتِ . ومحل الاستشهاد من هذا البيت قوله « صَعْفُوقٌ » فقد رَوَاهُ نَقْلَةُ اللُّغَةِ بفتح الصاد ومكون العين وضم الفاء ، وقالوا : إن وزنه فعلول ، وإنه لم يجر في كلام العرب على وزن فعلول غير هذه الكلمة ، وقوم ينكرون هذا الوزن بـ «ة» ، ومن هؤلاء المتكررين من رَوَاهُ بِضَمِّ الْفَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : هَذَا لَفْظٌ أَعْجَبِي ، قَالَ الْخَوْهَرِيُّ « يَتَوَصَّفُوقٌ بِخَوَلٍ بِـ «ة» » وهو اسم أعجمي ، لا ينصرف للبهجة والمعرفة ، ولم يجر على فعلول شيء غيره .

(٢) هذا بيت من الرجز المشطور ، وهو من أرجوزة لربيعة بن المعراج . وكوَّله « ما بال » أي ما حالها وما شأنها ، والشَّعِيبُ - بفتح الشين وكسر العين - المَزَادَةُ الصَّخِيرَةُ ، والعَيْنُ - بفتح العين وتشديد الياء مفتوحة - المتخرفة التي فيها عيون فهي لا تمسك الماء ، ومحل الاستشهاد من البيت قوله « العين » . بفتح العين وتشديد الياء مفتوحة .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم « إن وزنه فتعل إلا أنهم أعلوا عين الفعل وقدموا وأخروا وقلبوا » قلنا : هذا باطل ؛ لأن هذا التقديم والتأخير لا نظير له في الصحيح ، لأن ياء فتعل لا تتقدم على عينه في شيء من الصحيح ، وإذا جاز أن يختص المعتل من التقديم والتأخير بما لا يوجد مثله في الصحيح جاز أن يختص ببناء لا يوجد مثله في الصحيح .

وأما قولهم « إنا حذفنا الألف وعوضنا الياء مكانها لثلاث ياء فتعل » قلنا : وهذا أيضاً باطل ؛ لأنه لو كان الأمر على ما زعمتم لكان ينبغي أن لا يجوز فيه التخفيف فيقال : سَيَدَ وَمَيَّتَ وَهَيَّنَ ؛ لأنه يؤدي إلى الالتباس ، فلما جاز ذلك فيه بالاجتماع دل على فساد ما ذهبتم إليه .

وأما قول من قال « إن أصله فتعل بفتح العين إلا أنه كسر العين كما كسر الباء في بصري » قلنا : هذا باطل ، وذلك لأنه لو كان فتعلاً لكان ينبغي أن يقال سَيَدَ وَهَيَّنَ وَمَيَّتَ — بالفتح — ولم يغير إلى الكسر ، كما قالوا : عَيَّنَ وَتَيَّحَّانَ وَهَيَّيَّانَ — بفتح العين — والتَّيَّحَّانَ : هو الذي يعترض في كل شيء ، والهَيَّيَّانَ : الذي يهاب كل شيء ، فلما كسر دَلَّ على فساد ما ذهبتم إليه .

وأما قولهم في النسب إلى البصرة بصري — بكسر الباء — وكذلك جميع ما استشهدوا به فعلى خلاف القياس ؛ فلا يقاس عليه ؛ على أنهم قد قالوا : إنما كسرت الباء لأن البصرة في الأصل الحجارة الرخوة ، فإذا حذفت التاء كسرت الباء فقليل بصري ، فلما نسبت إلى البصرة حذفت تاء التأنيث لياء النسب فكسرت الباء لحذف التاء ، فلذلك قيل : بصري ، بكسر الباء .

وقولهم « إنه لم يوجد فتعل في كلامهم » فدا : قد بينا أن المعتل يختص بأبنية ليست للصحيح ؛ فلا حاجة إلى أن تجعل فتعلاً مثل عَيَّنَ مع شذوذه وندوره في بابه ، وقد وجدنا سبيلاً إلى أن تجعل فتعلاً على لفظه ، ولو جاز أن يعتد بقولهم عَيَّنَ — بفتح العين — مع شذوذه وندوره لحاز أن يعتد بما حكى الأصمعي ، قال : حدثني بعض أصحابنا قال : سمعته يقولون جاءت الصبيقل — بكسر القاف — وإذا امرأة كأن وجهها سيف ، فلمسا رأنا أرخت البرقع فقلت : يرحمك الله إنا سقر ، وفينا أجر ، فلو منحنا من وجهك ، فانصاعت فتضاحكت ، وهي تقول :

وَكُنْتُ مَتَى أَرْسَلْتَ طَرَفَكَ رَائِدًا
لِقَلْبِكَ يَوْمًا أَتَعْبَتُكَ الْمَنَاطِيرُ (١)
رَأَيْتَ الَّذِي لَا كُلُّهُ أَنْتَ قَادِرٌ
عَلَيْهِ وَلَا عَنْ بَعْضِهِ أَنْتَ صَابِرٌ
فَصَيْقِلٌ — بكسر العين — في الشلوذ في الصحيح بمنزلة عَيْنٍ في المعتل ، وكما لَا يُعْتَدُ
به في الصَيْقِلِ لشلوذه فكل ذلك في عَيْنٍ ، والله أعلم .



(١) هذان البيتان قد أنشدهما ابن قتيبة في عيون الأخبار (٢٢/٤) ولم يميز البيتين إلى قائل معين ، وفي ذكر قصة الفتاة وإنشاد البيتين إشارة من الأسمعي إلى أنه منسب من رواية الصيقل — بكسر القاف — وتقول : صيقل السيف وغيره بصقله صقلا — مثل نصره ينصره نصرا — وصقلا ، فهو بصقوليه وصيقل — تريد جلده ، والصاقل : الذي يحلوه ويشحونه ، وجسمه صقلا على مثال فاجر وفجرة وكافر وكفرة ، ويقال لشعاذ السيوف وجلاتها : صيقل — بفتح الصاد وسكون الياء وفتح القاف — وجمعه صياقل وصياقله ، والخلاصة أن العرب قد خصت ممثل العين المزيد فيه بعد الفاء بالمجيء على زفة فيل بكسر العين كسيد وميت وهين وبين ولين وصيت وخصيت صحيح العين بالمجيء على وزن فيل بفتح العين نحو صيرف ريد وجيال وبيطر وصيقل وثيرب بمعنى الشر والتمية ، وهذا هو الأصل الذي جرى عليه كلامهم ، لكنهم ربما جاءوا بالكلمة من الممثل على الوزن الذي خصوا به الصحيح مثل كلمة « العين » التي وردت في الشاهد السابق وقد بينا لك أمرها هناك ، وربما جاءوا بكلمة من الصحيح على الوزن الذي خص به الممثل مثل كلمة الصيقل التي حكاهما الأسمعي في هذه القصة ، وهذا وذالك شاذان ، فأعرف ذلك .

مسألة

(وزن « خَطَايَا » ونحوه)

ذهب الكوفيون إلى أن « خَطَايَا » جمع خطيئة على وزن فعالي ، وإليه ذهب الخليل بن أحمد . وذهب البصريون إلى أن « خَطَايَا » على وزن فعائل .

أما الكوفيون فاحتجوا بأنه قالوا : إنما قلنا إن وزنه فعالي ، وذلك لأن الأصل أن يقال في جمع خطيئة « خطاييء » مثل خطايح ، إلا أنه قد مَتَّ الهَمْزَةُ على الياء ؛ لئلا يؤدي إلى إبدال الياء همزة كما تبدل في صحيفة وصحائف وكتيبة وكتائب لوقوعها قبل الطرف بحرف ؛ لأنهم يحرون ما قبل الطرف بحرف من هذا النوع مجرى الطرف في الإبدال ، وهم يبدلون من الياء إذا وقعت طرفاً وقبلها ألف زائدة همزة ، فلو لم تقدم الهمزة على الياء في خطاييء لكان يؤدي إلى اجتماع همزتين ، وذلك مرفوض في كلامهم ، ولم يأت في كلامهم الجمع بين همزتين في كلمة إلا في قول الشاعر :

فَلَيْتَكَ لَا تَنْدِرِي مَتَى الْمَوْتُ جَائِيءٌ وَلَكِنْ أَقْصَى مُدَّةِ الْمَوْتِ عَاجِلُ

ولهذا قال الخليل بن أحمد : جائية مقْلُوبة ، ووزنه فالعة ، فصارت خطايي مثل خطاعي ، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً ، فصارت خطاءا ، مثل خطاءا ، فحصلت همزة بين ألفين ، والألف قريبة من الهمزة ، فقلبوا من الهمزة ياء فراراً من اجتماع الأمثال ، فصار خطايا على وزن فعالي ، على ما بينا .

ومنهم من قال : إنه على فعالي ، لأن خدعة جمعت على ترك الهمز ؛ لأن ترك الهمز يكثر فيها ، فصارت بمنزلة فعيلة من ذوات الواو والياء ، وكل فعيلة من ذوات الواو والياء نحو وَصِيَّة وحشيَّة فإنه يجمع على فعالي دون فعائل ؛ لأنه لو جمع على فعائل لاختلَّ الكلام وقلَّ ، فجُمِعَت على فعالي ، فقالوا : وَصَايَا ، وَحَشَايَا ، وجعلت الواو في حشايا على صورة واحدتها ، لأن الواو صارت ياء في حشيَّة ، فدل على أن خطايا على وزن فعالي على ما بينا .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إن وزنه فعائل ؛ وذلك لأن خطايا

جمع خطيئة ؛ وخطيئة على وزن فعيلة ، وفعيلة يجمع على فعائل ؛ والأصل فيه أن يقال « خطايء » مثل خطايع ؛ ثم أبدلوا من الياء همزة ؛ كما أبدلوها في صحيفة وصحائف ؛ فصار خطيئىء مثل خطائع ؛ وقد حكى أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي عن بعض العرب أنه قال : اللهم اغفر لي خطائيه ؛ مثل خطاعيه ؛ فاجتمع فيه همزتان ، فقلبت الهمزة الثانية ياء لكسرة قبلها ، فصار خطائي مثل خطاعي ، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً فصار خطاء مثل خطاعا ، فاستثقلوا الهمزة بين ألفين فأبدلوا منها ياء فصار خطايآ .

وكان الذي رغبهم في إبدال الفتحة من الكسرة والعمود من خطائي إلى خطاء أن يقلبوا الهمزة ياء فيعودوا بالكلمة إلى أصلها ؛ لأن الهمزة الأولى من خطايء منقلبة عن الياء في خطيئة ، ولا يلزمنا على ذلك أن يقال في جائي « جايآ » لأن الهمزة في جاء منقلبة عن عين الفعل ، والهمزة في خطايا منقلبة عن ياء زائدة في خطيئة ، ففضلوا الأصلي على الزائد ؛ فلم يلحقوه من التغيير ما ألحقوا الزائد

وكذلك أيضاً قالوا في جمع هراوة « هراوى » وإداوة « أداوى » وكان الأصل هو هراؤ وأداؤ مثل هراعى وأداعى على مثل فعائل كرسالة ورسائل ؛ لأنهم أبدلوا من ألف هراوة وإداوة همزة كما أبدلوا في رسائل من ألف رسالة همزة ؛ ثم أبدلوا من الواو في هراؤ وأداؤ ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، فصار هراي وأدائي مثل هراعى وأداعى ، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً فصار هراآ وأدآ مثل هراعا وأدعا ، فاستثقلوا الهمزة بين ألفين ، فأبدلوا من الهمزة واوا ليظهر في الجمع مثل ما كان في الواحد طلباً للتشاكل ؛ وذلك لأن الجمع قرع على الواحد ؛ فلا بأس بأن يطلب مشاكلته له

والذي يدل على أنهم فعلوا ذلك طلباً للمشاكلته أن مالا يكون في واحده واو لا يجيء فيه ذال ، فدل على ما قلناه .

أما الجواب على كلمات الكوفيين : أما قولهم « إن الأصل أن يقال في جمع خطيئة خطايىء مثل خطايع وإنما قدمت الهمزة على الياء » قلنا : ولیم قلّم بالتقديم وهو على خلاف الأصل والقياس ؟

قولهم « لثلا يؤدي ذلك إلى اجتماع همزتين وهسو مرفوض » قلنا : ولیم - قلتم إنه موجود هاهنا ؟ وهذا لأن الهمزة الثانية يجب قلبها ياء لانكسار ما قبلها ، فالكسرة توجب قلب الهمزة إلى الياء ، كما توجب الفتحة قلبها إلى الألف في نحو آدم وآخر ، فلم يجتمع فيه همزتان ، وإذا كان حملة على الأصل يؤدي إلى أن يجتمع فيه همزتان يزول اجتماعهما على القياس كان حملة عليه أولى من حملة على القلب بالتقديم والتأخير على خلاف القياس الذي هو الفرع .

وأما « جائية » فلا نسلم أنها مقلوبة ، وأن وزنه فَعَالِيعَة ، وإنما هو على أصله ، ووزنه فاعلة من جاءت فهي جائية ، وأصلها جائية مثل جايعة ، فأبدلوا من الياء همزة فصار جائئة مثل جاععة ، فأبدلوا من الهمزة الثانية ياء لانكسار ما قبلها .

وأما الخليل فإنه قدّر في القلب لثلا يجمع فيه بين إعلالين ؛ لأنه إذا قدم اللام التي هي الهمزة إلى موضع العين الذي هي الياء وأخّر العين التي هي الياء إلى موضع اللام التي هي الهمزة لم يجب قلب الياء همزة فلا يكون فيه إلا إعلال واحد ، وإذا أتى بالكلمة على أصلها من غير قلب جمع فيه بين إعلالين ، وهما : قلب العين التي هي ياء همزة ، وقلب اللام التي هي همزة ياء ، وهذا التقدير غير كافٍ في تقدير القلب ؛ لأن الهمزة حرف صحيح ؛ فإعلالها لا يعتد به .

والذي يدل على ذلك أن الهمزة تصح حيث لا يصح حرف العلة ، ألا ترى أن حرف العلة إذا تحرك وانفتح ما قبله وجب إعلاله نحو عَصَوُ وِرْحَى ، والهمزة إذا تحركت وانفتح ما قبلها لا يجب إعلالها نحو كَتَأُ وِرَشَأُ ، وإذا كانت الهمزة كذلك كان قبلها بمنزلة إبدال الحروف الصحيحة بعضها من بعض ، كقولهم في أصيلان « أَصِيلَال » فلا يعتد به ، وإنما يعتد بإعلال حرف العلة ، لأنه الأصل في الإعلال ، وإذا كان قلب الهمزة غير معتد به لم يكن هاهنا لإجراؤه على الأصل يؤدي إلى الجمع بين إعلالين .

وأما قولهم « إنما جمعت على ترك الهمز » قلنا : هذا باطل ؛ لأن ترك الهمز بخلاف الأصل ، والأصل أن يجمع على الأصل ، خصوصاً مع أنه الأكثر في الاستعمال .

وقولهم « إنه يكثر الهمزة فيها فصارت بمنزلة فتيلة من ذوات الواو والياء وهي

نجمع على فعّالتي « قلنا : لانسلم ، بل الأصل أن يقال في جمع فعيلة « فعائل » إلا أنه يجب قلب الياء همزةً لوقوعها قبل الطرف بحرف ، لأنهم يُجرون ما قبل الطرف بحرفٍ من هذا النوع مُجترى الطرف في الإبدال ، وهم يُبدلون من الياء إذا وقعت طرفاً وقبلها ألف زائدة همزةً ، فعلى هذا يكون الأصل في جمع نحو حَشِيَّة حشائبي على فعائل على لفظ المُضَيِّفِ إلى نفسه الحَشَا إذا مَدَّ ، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ، ومن الاء ألفاً فصار حشاء فاستقلوا الهمزة بين ألفين فقلبوا الهمزة ياءً على ما بيننا في خطّائنا ، والله أعلم .

★ ★ ★

مسألة

(وزن « إنسان » وأصل اشتقاقه)

ذهب الكوفيون إلى أن « إنسان » وزنه إفْعَان ، وذهب البصريون إلى أن وزنه فِعْلَان ، وإليه ذهب بعض الكوفة من .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا ذلك لأن الأصل في إنسان إنسيان على إنْعِلَان من النسيان ، إلا أنه لما كثر في كلامهم وجرى على ألسنتهم حذفوا منه الياء - التي هي اللام - لكثرة في استعمالهم ، والحذف لكثرة الاستعمال كثير في كلامهم . كفولهم « أَيْش » في أي شيء ، و « عِم صَبَاحاً » في انعيم صَبَاحاً ، و « بِلْمَه » في ويل أمه ، قال الهذلي :

وَيْلُمَه رَجُلًا تَابَى بِهِ غَبَةً إِذَا تَجَرَّدَ ، لَاحَالٌ ، وَلَا يَتَخَلُّ (١)
وقال الآخر :

وَيْلُمَه مِسْعَرٌ حَرْبٍ إِذَا أَلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ الشَّلِيلُ (٢)

والذي يدل على أن « إنسان » مأخوذ من النسيان أنهم قالوا في تصغيره « أنسيان » فردوا الياء في حال التصغير ، لأن الاسم لا يكثر استعماله مصغراً كثرة استعماله مكبراً ، والتصغير يرد الأشياء إلى أصولها ، فدل على ما قلناه .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إن وزنه فِعْلٌ ، لأن الإنسان « مأخوذ من الإنس ، وسمي الإنس إنساً لطهرهم . لما سمي التَّجِنَ جنّاً لاجتماعهم أي استتارهم ، ويقال « آتَسْتُ الشيء » إذا أبصرته . قال الله تعالى : (أَنْتَ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ نَاراً) أي : أبصر ، وكما أن الهمزة في الإنس أصلية ولا ألف ونون فيه موجودتان ، فكذلك الهمزة أصلية في إنسان ، ويجوز أن يكون سمي الإنس إنساً

(١) هذا هو البت الخامس من قصيدة للمتخل الهذلي (ديوان الهذليين ٣٣/٢ - ٣٧) .

(٢) أصل المسعر - بزة المنبر - والمسمار : ما أوجبت به النار ، أو ما تحرك به النار من حديد أو خشب ، وقالوا : فلان مسعر حرب ، إذا كان يؤرثها .

لأن هذا الجنس يَسْتَأْنِس به ويوجد فيه من الانس وعدم الاستيحاش مالا يوجد في غيره من سائر الحيوان ، وعلى كلا الوجهين فالألف والنون فيه زائدتان ؛ فلهذا قلنا إن وزنه فِعْلَان .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم « إن الأصل في إنسان إنسيان » ، إلا أنهم لما كثر في كلامهم حذَقُوا منه الياء لكثرة الاستعمال ، كقولهم أَيْش في أي شيء وعم صباحاً في نعم صباحاً وويله في ويل أمه « قلنا : هذا باطل ؛ لأنه لو كان الأمر كما زعمتم لكان يجوز أن يؤتى به على الأصل ، كما يجوز أن تقول : أي شيء ، وانعم صباحاً ، وويل أمه — على الأصل ؛ فلما لم يأت ذلك في شيء من كلامهم في حالة اختيار ولا ضرورة دل على بطلان مذهبهم إليه .

وأما قولهم « إنهم قالوا في تصغيره أنيسيان » قلنا : إنما زيدت هذه الياء في أنيسان على خلاف القياس ، كما زيدت في قولهم « لَيْيَلِيَّة » في تصغير ليلة ، و « عَشْيَشِيَّة » في تصغير عَشِيَّة ، وكقولهم على خلاف القياس « مُغْيِرِيَان » في تصغير مَغْرِب ، و « رُوَيْجِل » في تصغير رَجُل ، إلى غير ذلك مما جاء على خلاف القياس ؛ فلا يكون فيه حجة ، والله أعلم .

★ ★ ★

— مسألة —

(وزن أشياء)

ذهب الكوفيون إلى أن « أشياء » وزنه أفعَاء ، والأصلُ أفعِلَاء ، وإليه ذهب أبو الحسن الأخفش من البصريين . وذهب بعض الكوفيين إلى أن وزنه أفعال . وذهب البصريون إلى أن وزنه لفعَاء ، والأصل فَعَلَاء .

أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إن وزنه أفعَاء لأنه جمع شَيْءٍ على الأصل . وأصلُ شَيْءٍ شَيْءٌ مثل شَيْءٍ ، فقالوا في جمعه أشيَاء على أفعِلَاء ، كما قالوا في جمع لَيْسَ : لَيْسَاء ؛ إلا أنهم حذفوا الهمزة التي هي اللام طلباً للتخفيف ، وذلك لأمرين ؛ أحدهما : تقارب الهمزتين ؛ لأن الألف بينهما حرف خفي زائد ساكن ؛ وهو من جنس الهمزة ، والحرف الساكن حاجز غير حصين ؛ فكأنه قد اجتمع فيه همزتان . وذلك مستثقل في كلامهم . وإذا كانوا قد قالوا في سَوَآية « سَوَاية » فحذفوا الهمزة مع انفرادها فلأن يحذفوا الهمزة هاهنا مع تكرارها كان ذلك من طريق الأولى . والآخر : أن الكلمة جمع ، والجمع يستثقل فيه مالا يستثقل في المفرد ، فحذفت منه الهمزة طلباً للتخفيف .

والذي يدل على أنه يستثقل في الجمع مالا يستثقل في المفرد أنهم ألزموا خطايا القَلْب ، وأبدلوا في ذوات من الهمزة الأولى (أ) واواً ، وكل ذلك لاستثقالهم في الجمع مالا يستثقل في المفرد .

وأما أبو الحسن الأخفش فذهب إلى أنه جمع شَيْءٍ بالتخفيف ، وجمع فعل على أفعِلَاء كما يجمعونه على فَعَلَاء ، فيقولون : سَمَحَ وَسُمَحَاء ، وفَعَلَاء نظير أفعِلَاء ، فكما جاز أن يجيء جمعُ فَعَلٍ على فَعَلَاء جاز أن يجيء على أفعِلَاء لأنه نظيره .

والذي يدل على ذلك أنهم قالوا : طَيِّبٌ وأَطِيَاء ، وَحَيِّبٌ وأَحْيَاء ، والأصل

(١) أصل ذوات « ذائب » لأن مفردة « ذوابسة » .

فيه طَبَّاءَ وحُبَّاءَ ، نحو ظريف وظُرْفَاءَ ، وشريف وشُرْفَاءَ ، إلا أنه لما اجتمع فيه حرفان متحركان من جنس واحد واستقلوا اجتماعهما فنقلوه عن فُعْلَاءَ إلى أَفْعِلَاءَ ، فصار أَطْبِيبَاءَ ، فاجتمع فيه أيضاً حرفان متحركان من جنس واحد ، فنقلوا حركة الحرف الأول إلى الساكن قبله فسكن فأدغموه في الحرف الذي بعده ، فقالوا : أَطِيبَاءَ ، فنقلوه من فُعْلَاءَ إلى أَفْعِلَاءَ ، فدلَّ على ماقلناه .

وأما من ذهب إلى أن وزنه أفعال فتمسك بأن قال : إنما قلنا إن وزنه أفعال لأنه جمع شَيْءٍ ، وشَيْءٌ على وزن فَعْلٍ ، وفَعْلٌ يجمع في المعتل العين على أفعال ، نحو : بَيِّتَ وأَيَّاتٍ وسَيِّفَ وأَسِيفَ ، وإنما يمنع ذلك في الصحيح ، على أنهم قد قالوا فيه : زَنَدَ وأَزْنَادَ ، وفَرَّخَ وأَفْرَاخَ ، وَأَنْفَ وآنَافَ ، وهو قابل شاذ ، وأما في المعتل فلا خلاف في محيئه على أفعال مطرداً ؛ فدلَّ على أنه أفعال ؛ إلا أنه منع من الإجراء تشبيهاً له بما في آخره همزة التانيث .

والذي يدل على أن أشياء جمع ونيس بمفرد كطُرْفَاءَ قولهم : ثلاثة أشياء . والثلاثة وما بعدها من العدد إلى العشرة بضاف إلى الجمع لا إلى المفرد . ألا ترى أنه لو قيل « ثلاثة ثوب وعشرة درهم » لم يجوز ، فلما جاز هاهنا أن يقال « ثلاثة أشياء ، وعشرة أشياء » دلَّ أنها ليست اسماً مفرداً وأنه جمع .

والذي يدل على ذلك أيضاً تذكيرهم ثلاثة وعشرة في قولهم : « ثلاثة أشياء ، وعشرة أشياء » ولو كانت كطُرْفَاءَ مؤنثة لما جاز التذكير فيقال « ثلاثة أشياء » وكان يجب أن يقال : ثلاث أشياء ؛ كما كنت أقول مثلاً : ثلاث غرفة ؛ لو جاز أن يقع فيه الواحد موقع الجمع ، وفي امتناع ذلك دليل على أنه جمع وليس باسم مفرد .

وأما البصريون فاحتجوا بأن قالوا : إنما قلنا إن أشياء على وزن لَفْعَاءَ لأن الأصل

فيه شيئاً بهزتين على فَعْلَاءَ كطُرْفَاءَ وحَلْفَاءَ ، فاستقلوا اجتماع هزتين وليس بينهما حاجز قوي ؛ لأن الألف حرف زائد خفي ساكن والحرف الساكن حاجز غير

حصين ، فقدّموا الهمزة التي هي اللام على الفاء ، كما غيروا بانقلب في قولهم : قِيسِيّ في جمع قُوسٍ ، والأصل أن يقال في جمعها : قُوسٌ ، إلا أنهم قلبوا كراهية لاجتماع الواوين والضميتين ، فصار قُوسُو ، فأبدلوا من الضمة كسرة (١) ، لأنهم ليس في كلامهم اسم متمكن في آخره واو قبلها ضمة ، فانقلبت الواو الثانية التي هي لام ياء ، لانكسار ما قبلها ، لأن الواو الأولى مدة زائدة فلم يعتد بها كما لم يعتد بالألف في كِسَاء ورداد لأنها لما كانت زائدة صار حرف العلة الذي هو اللام في كِسَاء ورداد كأنه قد ولي الفتحة كما وليته في عَصِيّ وِرْحِيّ ، فكما وجب قلبه في عَصِيّ وِرْحِيّ ألفاً لتحركه وانفتاح ما قبله . فكذا يجب قلب الواو الثانية هاهنا ياء لانكسار ما قبلها ، فصار : قُسُوِيّ ، وإذا انقلبت الواو الثانية وجب أن تقلب الواو التي قبلها ياء لوقوعها ساكنة قبل الياء ، لأن الواو والياء متى اجتمعتا والسابق منهما ساكن وجب قلب الواو ياء ، وجُعِلَت ياء مشددة فصار قُسِيّ ، وكسروا أوله لما بعده من الكسرة والياء ، فقالوا قِيسِيّ كما قالوا عِصِيّ وِحِيقِيّ ، وما أشبه ذلك ، وكما غيّرُوا أيضاً بالقلب في ذَوَائِبٍ وبالحدف في سَوَايَةٍ ، وبَلَّ أَوَّلِيّ ، لأنهم إذا أزالوا التقارب في ذوائب وأصله ذَائِبٍ بأن قلبوا الهمزة واواً فقالوا ذَوَائِبٍ ، وحذفوها من سَوَايَةٍ فقالوا سَوَايَةٍ ، فلأن يزيلوا التقارب بأن يقدموا الهمزة إلى أول الكلمة مع بقائها كان ذلك من طريق الأولى ، وإذا كانوا قد قلبوا من غير أن يكون فيه خِفَّةٌ فقالوا « آيسَ » في يَتِيسَ ، و « بِشَرٌّ مَعِيقَةٌ » في عميقة ، وعقَاب « عَبَنُقَاةٌ وَبَعَنُقَاةٌ » في عَقَنُبَاةٌ ، و « مَا أَيُطَبِّه » في ماأطيبه ، وما أشبه ذلك ، مما لا يؤدي إلى التخفيف ، فكيف فيما يؤدي إليه ؟ فلهذا قلنا وزنها لِنُقْتَعَاءِ .

والذي يدلُّ على أنه اسم مفرد أنهم جمعوه على فَعَالٍ فقالوا في جمعه « أَشَاوِي » كما قالوا في جمع صحراء « صَحَارِيّ » والأصل في صَحَارِيّ صحاريّ بالتشديد . كما قال الشاعر :

(١) في هذا الكلام تكلف ، والواو المتطرفة تقلب ياء بغير هذا التكلف ، وكيف تبقى الواو الأولى مدة بعد انكسار ما قبلها ؟ لقد كانت أولى أن تقلب ياء .

— لَقَدْ أَغْدَوْا عَلَيَّ أَشْقَرَ يَغْتَالُ الصَّحَارِيَّ (١)

فالياء الأولى منقلبة عن الألف الأولى التي كانت في المفرد ؛ لأنها سكنت وانكسر ما قبلها ، والياء الثانية منقلبة عن ألف التأنيث التي قلبت همزة في المفرد لاجتماع ألفين ، فلما زال هذا الوصف زالت الهمزة لزوال سببها ، فكانت الثانية منقلبة عن ألف في نحو حُبْلِي ، لامنقلبة عن همزة ، ثم حذفت الياء الأولى طلباً للتخفيف ؛ فصار صَحَارِي مثل مَدَارِي ، ثم أبدلوا من الكسرة فتحة ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها

(١) ينسب هذا البيت للوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان . وأغدو : أذهب — أو أخرج ، أو أسير — في وقت الغدوة ، والغدوة — بضم فسكون — الوقت ما بين الصبح وطلوع الشمس ، والأشقر : الذي لونه الشقرة ، وهي في الخيل الحمرة الصافية ، وفي الإنسان حمرة يعلوها بياض ، وعى هنا بالأشقر فرساً ، ويفتال : أصل معناه يهلك ، واستعاره هنا لحنى يقطع المسافة الطويلة في سرعة فائقة والصحاري : جمع صحراء ، وهي الأرض الواسعة . ومحل الاستشهاد من هذا البيت هنا قوله « الصحاريا » بتشديد الياء — وهذا هو الأصل في جمع هذه الكلمة وما أشبهها ، وبيان ذلك أن في صحراء وبيداء ويطماء وأسماء ألف مد قبل آخرها كألف قرطاس ومصباح ، وآخرها همزة منقلبة عن ألف التأنيث ، فإذا أرادوا جمع هذه الكلمات على صيغة منتهى الجموع قبلوا ألف المد التي قبل آخرها ياء كما قبلوا ألف مصباح وقرطاس فقالوا : مصابيح وقرطاس ، فإذا انقلبت هذه الألف ياء تبعها أن تنقلب ألف التأنيث التي هي الهمزة ياء أيضاً ، فتصير صحاري وبيادي ويطاحي وأسماء — بياءات مشددة في أواخرها — ومع أن هذا هو الأصل وما تقتضيه صناعة التصريف الحارفة على مقتضى كلام العرب لم يستعمله العرب في كلامهم استثقالاً له ، بل جرت عادتهم أن يحذفوا إحدى الياءين ، ثم لم يمد حذف إحدى الياءين طريقان ، أولهما : أن يبقوا كسرة الحرف الذي يعد ألف التكسير على حالها فتبقى الياء على حالها ويعاملونها معاملة ياء المنقوص ، وثانيهما : أن يقلبوا كسرة الحرف الواقع بعد ألف التكسير فتحة ، وحينئذ تنقلب الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وبكل واحد من هذين الوجهين جرى استعمالهم ، فقال عمرو القيس بن حجر الكندي في معلقته :

ويوم عقرت للمسذاري مطي
فيا عجباً من كورها المتحمل
فظل المسذاري يرتع بلحمها
وشعم كهذاب الدمقس المقتل

فجاء به بفتح ما قبل الياء ، وقال النابغة الذبياني :

لجب يظلس به الفضاء مفضلاً
يدع الإكام كأنهن صحارى

فجاء به بكسر ما قبل الياء .

والتخفيف يحذف إحدى الياءين فصيح في الاستعمال وإن لم يكن هو القياس ، وإثبات الياءين هو القياس ، وربما رد بعض الشعراء الكلمة إلى القياس عند الضرورة فيكون قد رجع إلى الأصل المجهور كما في بيت الشاهد ، وكما في قول الآخر :

إذا حاشت حواليسه ترامت
ومدته البطاحسي الرغساب

جميع بطماء على القياس ، فجاء بالياء المشددة في آخره .

كما فعلوا في مَدَارَى فصارت صَحَارَى ، وكذلك « أَشَاوَى » أصلها أَشَايُ بثلاث ياءات الأولى عين الفعل المتأخرة إلى موضع اللام ، والأخريان كالياءين في صحاريّ ، ثم فعل به مافعل بصحاريّ فصار أَشَايَا ، وأبدلوا من الياء التي هي عين واواً فصار أَشَاوَى ، كما أبدلوا من الياء واواً في قولهم « جَبَيْتُ الحِرَاجَ جَبَاوَةً » ، وأثبتته أَثْوَةً « والأصل فيه جباية وأثبة » ، وليس في إبدال الواو خروج عن الحكمة ؛ فإنهم إذا كانوا يبدلون الحروف الصحيحة بعضها عن بعض نحو أُصِيلَال في أُصِيلَان ، وإن لم يكن هناك استتقال فلأن يبدلوا الياء واواً لأجل المقاربة وإن لم يكن ما يوجب قبلها مثل أن تكون ساكنة مضمومة ما قبلها نحو مُوسِر وميوقُن كان ذلك من طريق الأولى ، فلما جمع على فَعَالَى فقليل أَشَاوَى دل على ما قلناه .

والذي يدل على ذلك أيضاً أنهم قالوا في جمعه أيضاً « أَشْيَاوَات » كما قالوا في جمع فَعَلَاءَ فَعَلَّاءَات نحو صَحْرَاءَ وَصَحْرَاوَات ، وما أشبه ذلك ، فدل على أنه اسم مفرد معناه الجمع ، وليس يجمع على ما بينا .

وأما الجواب عن كلمات الكوفيين : أما قولهم « إنه في الأصل على أَفْعِلَاءَ لأنه جمع شَيْيء على الأصل كقولهم لَيْسَ وَأَلْيَاءُ » قلنا : قولكم إن أصل شيء شَيْيء مجرد دعوى لا يقوم عليها دليل ، ثم لو كان كما زعمتم لكان يجيء ذلك في شيء من كلامهم ؛ ألا ترى أن نحو سَيِّدٌ وَهَيْئٌ وَمَيْتٌ لما كان مخففاً من سَيِّدٌ وَهَيْئٌ وَمَيْتٌ جاء فيه التشديد على الأصل مجيئاً شائعاً ، فلما لم يجيء ها هنا على الأصل في شيء من كلامهم — لا في حالة الاختيار ، أولاً في حالة الضرورة — دل على أن ماصرت إليه مجرد دعوى .

وقولهم « إن أَشْيَاءَ في الأصل على أَفْعِلَاءَ » قلنا : هذا باطل ؛ لأنه لو كان كما زعمتم لكان ينبغي أن لا يجوز جمعه على فَعَالَى ؛ لأنه ليس في كلام العرب أَفْعِلَاءَ جمع على فَعَالَى ، فلما جاز ها هنا دل على بطلان ما ذهبتم إليه .

وهذا هو الجواب عن قول الأخفش « إنه جمع شَيْءٍ بالتخفيف وإنهم جمعوه

على أفعِلَاء كما جمعه على فُعَلَاء لأنه نظيره نحو سَمَحَ وَسَمَحَاء ، فإن فَعَلَاء لا يكسر على أفعِلَاء ، وإنما يكسر على فُعُول وفِعَال ، نحو فُلُوس وكِعَاب .

والذي يدل على أنه ليس بأفعِلَاء أنه قال في تصغيرها أشيَاء ، وأفعلاء لا يجوز تصغيره على لفظه ، وإنما كان ينبغي أن يردَّ إلى الواحد ويجمع بالآلف والتاء ، فيقال « شَيْئَاتٌ » وإنما لم يجر تصغيره أفعِلَاء على لفظه لأن أفعلاء من أبنية الكثرة ، والتصغير حكَّم القلة ، فلو صغرت مثلاً موضوعاً للكثرة لكانت قد جمعت بين ضدين ، وذلك لا يجوز .

وأما قول من ذهب إلى أنه جمع شيء وأنه جمع على أفعال كَبَيْت وأبيات فظاهر البطلان ؛ لأنه لو كان الأمر على ما زعم لوجب أن يكون منصرفاً كأسماء وأبناء .

وأما قوله « إنما منع من الإجراء لشبه همزة التانيث » قلنا : فكان يجب أن لا تُجرى نظائره نحو أسماء وأبناء وما كان من هذا النحو على وزن أفعال ؛ لأنه لا فرق بين الهمزة في آخر أشياء وبين الهمزة في آخر أسماء وأبناء .

وأما قولهم « الدليل على أن أشياء جمع وليس بمفرد قولهم : ثلاثة أشياء ، والثلاثة وما بعدها من العدد إلى العشرة يضاف إلى الجمع ، لا إلى المفرد ، فلا يقال : ثلاثة ثوب ، ولا عشرة درهم » قلنا : إنما لا يضاف إلى ما كان مفرداً لفظاً ومعنى ، وأما إذا كان مفرداً لفظاً ومجموعاً معنى فإنه يجوز إضافتها إليه ، ألا ترى أنه يجوز أن تقول : ثلاثة رجُلَة - وإن كان مفرداً لفظاً - لأنه مجموع معنى ، وكذلك قالوا : ثلاثة نفَر ، وثلاثة قَوم ، وتسعة رَهْط ، قال الله تعالى : (وكان في المدينة تسعة رهط يفسدون في الأرض) وأضيف العدد إلى هذه الأسماء - وإن كانت مفردة لفظاً - لأنها مجموعة معنى ، فكذلك ها هنا : أشياء مفردة لفظاً ، مجموعة معنى كطُرُقَاء ، وحكَمَاء ، وقصَبَاء ، فجاز أن يضاف اسم العدد إليها .

وأما قولهم « إنها لو كانت كطَرَفَاء لما جاز تذكير ثلاثة (١) » ، فيقال ثلاثة أشياء .
 وكان يجب أن يقال : « ثلاث أشياء » قلنا : إنما جاز تذكير ثلاثة أشياء — وإن كانت
 أشياء مؤنثة لوجود علامة التأنيث فيها — لأنها اسم بجمع شيء ، فتنزلت منزلة أفعالٍ
 من حيث إنه جمع شيء في المعنى ، لا لأنه مفرد أقيم مقام جمع بمنزلة درهم في قولهم
 : مائة درهم ، ولو كان ذلك لوجب أن يقال « ثلاث أشياء كما ذكرتم » ، وإذا
 كانت أشياء اسماً بجمع شيء عكست أن أشياء في المعنى جمع شيء ، فصارت إضافة
 العدد إليها بمنزلة إضافته إلى جمع ثوب وبيت في قولهم : « ثلاثة أثواب ، وعشرة
 آيات » وما أشبه ذلك . والله أ .



(١) المراد بتذكير ثلاثة الإتيان بلفظه كلفظ عدد المذكر ، وتأنيثه : الإتيان بلفظه كلفظ عدد المؤنث ،
 وأنست غير أن لفظ ثلاثة يقرن بالثاء إذا كان معدوده مذكراً ، ويجرد منها إن كان معدود
 مؤنثاً .

مصادر الكتاب

- ابن الأنباري : الإنصاف في مسائل الخلاف ، تحقيق محيي الدين عبد الحميد - نشر المكتبة التجارية الكبرى بمصر - مطبعة السعادة في مصر . جزءان في مجلد ط ٤
١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م
- ابن جنّي : الخصائص ، تحقيق محمد علي النجار - طبع دار الكتب المصرية ،
ثلاثة أجزاء . القاهرة ١٩٥٢ م
- المنصف (١) ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . نشر البلاغ
الحلبي بمصر . ط أولى ١٩٥٤ م
- سيبويه : الكتاب ، طبعة بولاق ، مصر جزءان ، ١٣١٦ هـ
- الكتاب ، تحقيق عبدالسلام هارون ، عالم الكتب - بيروت ، خمسة
أجزاء ، د . ت
- المبرد : : المقتضب ، تحقيق محمد عبد الحائق عضيعة - نشر المجلس الأعلى للشؤون
الإسلامية ، القاهرة - أربعة أجزاء . ط أولى ١٣٨٥ هـ - ١٣٨١ هـ

(١) يعرف أيضاً باسم « شرح تصريف المازني »



محتويات الكتاب

الصفحة	المادة
٣	المقدمة
٥	ترجمة سيويه
٢٧ — ٦	أبواب من كتاب سيويه
	. باب ما اعتلّ من أسماء الأفعال
٦	المتعلة على اعتلالها
١١	. باب آتمّ فيه الاسم ...
١٥	. باب ماجاء من أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لازيادة فيه
١٧	. باب تقلب الواو فيه ياء ...
٢٠	. باب ما تقلب فيه الياء واواً
٢١	. باب ما تقلب الواو فيه ياء إذا كانت منحركة والياء قبلها ساكنة ...
٢٥	. باب ما يكسر عليه الواحد
٢٧	. باب ما يجري فيه بعض ما ذكرنا إذا كسر للجمع على الأصل
٢٨	. ترجمة المازني
٣٨ — ٢٧	نصوص من المنصف « شرح تصريف المازني » :
٢٨	. قال أبو عثمان
٣٩	ترجمة المبرد

٤٠ — ٥٠

أبواب من المفتضب للمبرد :

- ٤٠ . باب الابتداء
٤٢ . باب الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى المفعول ..
٤٤ . باب الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى مفعولين
٤٦ . باب الفعل الذي يتعدى الفاعل إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحدهما
دون الآخر
٤٨ . باب الفعل الذي يتعدى إلى مفعول واسم الفاعل والمفعول لشيء واحد ..
٥١ . تعليق على النص

٥٣ — ١٠٥

أبواب من الخصائص لابن جني :

- ٥٤ . ترجمة ابن جني
٥٥ . باب القول على الاطراد والشذوذ
٥٨ . تعليق على باب الاطراد والشذوذ
٦١ . باب في تعارض السماع والقياس
٧٢ . تعليق على باب السماع والقياس
٧٤ . باب في إصلاح اللفظ
٨٠ . باب في امتناع العرب من الكلام بما يجوز فيه القياس
٨٦ . باب في الاكتفاء بالسبب من المسبب وبالمسبب من السبب
٨٩ . باب في كثرة الثقل وقلة الخفيف
٩٤ . باب في مجاذب المعاني والإعراب
٩٧ . باب في التفسير على المعنى دون اللفظ
١٠٠ . باب في قوة اللفظ بقوة المعنى
١٠٣ . باب في نقض الأوصاف إذا ضامها طارئ عليها
١٠٤ . باب في الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف

١٠٦ — ١٨٤

مسائل من الإنصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري

١٠٧

ترجمة ابن الأنباري

- ١٠٨ . مسألة الاختلاف في أصل اشتقاق الاسم .
 ١١٤ . مسألة القول في نعم وبنس .
 ١٢٩ . مسألة القول في جواز التعجب من البياض والسواد .
 ١٣٣ . مسألة القول في تقديم خبر مازال وأخواتها عيها .
 ١٣٦ . مسألة القول في أصل الاشتقاق الفعل هو أو المصدر .
 ١٤٣ . مسألة هل يجوز ترخيم المضاف بحذف آخر المضاف إليه .
 ١٤٧ . مسألة القول في الفصل بين المضاف والمضاف إليه .
 ١٥١ . مسألة هل يجوز العطف على الضمير المخفوض .
 ١٥٧ . المسألة الزنبورية .
 ١٦٠ . مسألة هل يجوز مدّ المقصور في ضرورة الشعر .
 ١٦٦ . مسألة وزن « سيد وميت » ونحوهما .
 ١٧٢ . مسألة وزن « خطايا » ونحوه .
 ١٧٦ . مسألة وزن « إنسان » وأصل اشتقاقه .
 ١٧٨ . مسألة وزن « أشياء » .
 ١٨٥ . مصادر مادة الكتاب





صدر هذا الكتاب تحت اشراف
لجنة انجاز الكتاب الجامعي
١٩٩٦

سعر البيع للطلاب (٦٠) ل.س